

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

राजस्थान राज्य द्वारा प्रकाशित

सममान्यत अखिल भारतीय तथा विशेषत. राजस्थानदेशीय पुरातनकालीन
संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी, हिन्दी आदि भाषानिवद्ध
विविध वाङ्मयप्रकाशिनो विशिष्ट ग्रन्थावलि

प्रधान सम्पादक

पद्मश्री मुनि जिनविजय, पुरातत्त्वाचार्य

सम्मान्य सञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर;
ऑनरेरि मेम्बर ऑफ जर्मन ओरिएण्टल सोसाइटी, जर्मनी,
निवृत्त सम्मान्य नियामक (ऑनरेरि डायरेक्टर),
भारतीय विद्याभवन, बम्बई, प्रधान सम्पादक,
सिंघी जैन ग्रन्थमाला, इत्यादि ।

ग्रन्थाङ्क ७५

जाचीक जीवण कृत

प्रताप-रासो

प्रकाशक

राजस्थान राज्याज्ञानुसार

सञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान
जोधपुर (राजस्थान)

जाचीक जीवण कृत

प्रताप-रासो

सम्पादक

डॉ० मोतीलाल गुप्त, एम०ए०, पी-एच०डी०,

हिन्दी विभाग

जोधपुर विश्वविद्यालय, जोधपुर.

प्रकाशनकर्ता

राजस्थान राज्याज्ञानुसार

सम्राज्य, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर (राजस्थान)

विक्रमाब्द २०२१ }
प्रथमावृत्ति १००० }

रतराष्ट्रीय शकाब्द १८८५

{ ख्रिस्ताब्द १९६५
{ मूल्य रु० ६.७५

PRATAPA-RASO
OF
JACHIKA JIVANA

EDITED

(with a linguistic study of the text, historical and literary notes,
appendices, variant readings etc)

BY

Dr. MOTILAL GUPTA, M A , Ph D.
Hindi Deptt.,
Jodhpur University, Jodhpur.

PUBLISHED

under the orders of the Government of Rajasthan

BY

The Director, Rajasthan Oriental Research Institute,
JODHPUR (RAJASTHAN).

विषय-सूची

१. प्रधान-सम्पादकीय वक्तव्य

२. सम्पादकीय प्रस्तावना

(क) प्रारम्भिक	१
(ख) हल्दिया परिवार	५
(ग) प्रतापरासो के अध्ययन का आधार	६
(घ) प्रतापरासो का वस्तु-विषय-विवेचन	७
(१) प्रथम प्रभाव १० । (२) द्वितीय प्रभाव १३ ।	
(३) तृतीय प्रभाव १५ । (४) चतुर्थ प्रभाव १८ ।	
(५) पंचम प्रभाव २२ । (६) षष्ठ प्रभाव २५ ।	
(७) सप्तम प्रभाव २८ । (८) अष्टम प्रभाव ३१ ।	
(९) नवम प्रभाव ३३ ।	
(ड) कवि-परिचय	३७
(च) ऐतिहासिक विवेचन	४२
(१) प्रमुख घटनाएँ	४२
(२) कुछ तिथियाँ	४३
(३) प्रमुख व्यक्तियों के नाम	४४
(४) स्थानों के नाम	४५
(५) राजपूत कुलों का उल्लेख	४८
(६) सेना	५०
(७) अलवर मुरकके से उद्धरण	५०
(८) हल्दिया बन्धुओं के जीवन की घटनाएँ	५३
(क) छाजूराम ५३ । (ख) खुशालीराम ५४ ।	
(ग) दौलतराम ५६ । (घ) नन्दराम ५८ ।	
(९) सहायक पुस्तक-सूची	५९
(१०) लडाइयों का विवरण	६१

(छ) प्रतापरासो की भाषा

६२

(१) विश्लेषण की आधारभूत बातें ६२

(२) ध्वनि तत्व ६४

(क) स्वर-ध्वनियाँ ६५ । (ख) स्वर-समुच्चय ७३ ।

(ग) व्यजन-ध्वनियाँ ७४ । (घ) ध्यंजन-ध्वनियों का

आधुनिक रूप ७५ । (ङ) कुछ विशेष बातें ७६ ।

(च) उच्चारण सम्बन्धी अन्य बातें । (छ) ध्यंजन-

वितरण ६१ । (ज) व्यजन-गुच्छ चार्ट ६८ ।

(३) रूप-तत्त्व १३

(क) सज्ञा के रूप १०५

१. लिंग १०५ । २ वचन १०६ ।

३. कारक ११३ । ४ निष्कर्ष ११७ ।

(ख) सर्वनाम १२०

१ पुरुषवाचक १२० । २. निजवाचक १२५ ।

३ निश्चयवाचक १२६ । ४. सम्बन्धवाचक १२७ ।

५. प्रश्नवाचक १२७ । ६. नित्यसम्बन्धी १२८ ।

७ अनिश्चयवाचक १२९ । ८ आदरसूचक १२९ ।

(ग) विशेषण १३१

१. रूप-निर्माण १३२ । २ सार्वनामिक १३४ ।

३. गुणवाचक १३५ । ४ स्थानवाचक १३६ ।

५ आकारवाचक १३६ । ६ रगवाचक १३६ ।

७ दशावाचक १३६ । ८. गुणवाचक १३८ ।

९ संख्यावाचक १२७

(क) क्रमवाचक १२९ । (ख) समुदायवाचक

१४० । (ग) अनिश्चित १४१ ।

१०. परिमाण बोधक विशेषण १४१ ।

(घ) क्रिया १४४

१. वर्तमानकाल १४९ । २ भूतकाल १५३ ।

३ भविष्यकाल १४७ । ४. पूर्वकालिक १५९ ।

५. प्रेरणार्थक १६० । ६ विशेष प्रयोग १६० ।

७ क्रिया पदों की विविधता १६२ ।

(इ) अन्यय

१६४

१ क्रिया-विशेषण १६५ ।

(क) कालवाचक १६५ । (ख) स्थान-
वाचक १६५ । (ग) प्रकारवाचक १६६ ।
(घ) परिमाणवाचक १६७ । (ङ) स्वीकार-
निषेध १६७ ।

२. सम्बन्धवाचक १६८ ।

३. समुच्चयबोधक १६८ ।

४. विस्मयादिबोधक १६९ ।

५. उपसर्ग १७० ।

६. प्रत्यय १७२ ।

(क) देशी १७२ । (ख) विदेशी १७५ ।

(ग) सम्बन्धित १७५ ।

३. प्रतापरासो का सम्पादित पाठ

(क) प्रथम प्रभाव

१-९

(१) आदि पुरुष २ । (२) पूर्व पुरुष ४ ।
(३) प्रतापसिंह ६ । (४) जनियारा युद्ध ७ ।

(ख) द्वितीय प्रभाव

९-१८

(१) देश-त्याग ९ । (२) ब्रजराज मिलन १३ ।
(३) दिल्ली-युद्ध १५ । (४) भरतपुर से प्रस्थान १७ ।

(ग) तृतीय प्रभाव

१८-२८

(१) जवाहरसिंह से युद्ध (मावड़ा युद्ध) १८ ।

(घ) चतुर्थ प्रभाव

२९-४२

(१) माधवसिंह मृत्यु २९ । (२) पृथ्वीसिंह-विवाह ३० ।

(३) प्रतापसिंह का देश छोड़ना ३२ ।

(४) राजगढ़-युद्ध ३५ । (५) मिलन ४१ ।

(ङ) पंचम प्रभाव

४२-५१

- (१) दिल्ली में सम्मान ४२ । (२) अलवर राज्य-विस्तार ४४ ।
 (३) राजगढ़-वर्णन ४५ । (४) नजफख़ां का आक्रमण ४६ ।

(च) षष्ठ प्रभाव ५१-६०

- (१) दीघ पर आक्रमण ५१ । (२) प्रतापसिंह की प्रतिज्ञा ५३ ।
 (३) लछमनगढ़ की लड़ाई ५५ । (४) सवि ५८ ।

(छ) सप्तम प्रभाव ६०-७१

- (१) नजफख़ा-प्रताप-मिलन ६१ । (२) रसिया की चढ़ाई ६४ ।
 (३) अलवर-युद्ध ६६ । (४) नजफख़ां की हार ७१ ।

(ज) अष्टम प्रभाव ७१-८१

- (१) बादशाह का फ़रमान ७१ । (२) जयपुर-अलवर युद्ध ७३ ।
 (३) सवि ७६ । (४) मिलन ८१ ।

(झ) नवम प्रभाव ८१-९३

- (१) मन्त्रियों की कैद ८१ । (२) प्रताप का आक्रमण ८३ ।
 (३) मन्त्रियों का छोड़ना ८३ । (४) सिंधिया प्रसंग ८४ ।
 (५) अलवर-प्रवेश ९१ । (६) मृत्यु ९१ । (७) बल्लुआवर
 सिंह का राजतिलक ९२ ।

४. परिशिष्ट १—प्रताप-रासो (लछिमनगढ़ रासो) ९४-१०७

५. परिशिष्ट २—शब्दानुक्रमिका (छंद संख्या सहित)

(१) व्यक्तियों की सूची १०६-११३

(२) स्थानों की सूची ११३-११५

संचालकीय वक्तव्य

राजस्थान-पुरातन-ग्रन्थमाला के अन्तर्गत अब तक संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, प्राचीन राजस्थानी, ब्रज, हिन्दी आदि भाषाओं में लिखित पुरातन और अप्रकाशित वैदिक, छन्द-शास्त्र, ज्योतिष, न्याय, व्याकरण, स्तुति-स्तोत्रादि, साहित्य, रसालंकार, काव्यनाटक, चम्पू, सुभाषित, कोश, रत्नपरीक्षादि, ख्यातवार्तादि, भक्ति, शोध-विवरण एवं प्रबन्धादि विषयक अनेक ग्रन्थों का प्रकाशन हो चुका है। भारत में ही नहीं, वरन् विदेश में भी इस ग्रन्थमाला का समादर हुआ है और वहाँ के अनेक नियतकालिक पत्र-पत्रिकाओं में इन ग्रन्थों की समुचित समीक्षा की गई है। ग्रन्थों के प्रकाशन में और सम्पादन में हमारा लक्ष्य सम्बद्ध विषयों के अधिकारी विद्वानों का सहयोग प्राप्त करने का रहा है।

ग्रन्थमाला के सम्पादक ७५ के रूप में प्रकाशित हो रहे प्रस्तुत जाचीक जीवण कृत 'प्रताप-रासो' की एक निजी प्रति प्रतिष्ठान के तत्कालीन कार्यकर्ता श्री रामानन्द सारस्वत ने हमें सन् १९५६-५७ में दिखाई थी। भूतपूर्व अलवर राज्य के इतिहास से सम्बद्ध जान कर उसी समय हमने इसकी एक प्रतिलिपि तैयार करा ली थी और उसके सङ्गोधन व मीलान का कार्य भी आरम्भ करा दिया था। बाद में, जब डॉ० मोतीलालजी गुप्त का 'मत्स्य-प्रदेश की हिन्दी-साहित्य को देन' नामक प्रबन्ध छप रहा था, तो उसमें भी इस कृति का उल्लेख देखने में आया और प्रसङ्गोपात्त चर्चा हुई। डॉ० गुप्तजी ने इस ग्रन्थ के सम्पादन के लिए जब रुचि एवं उत्सुकता दिखाई, तो हमने यह कार्य इन्हीं के द्वारा सम्पन्न कराना निश्चित किया।

प्रस्तुत कृति कई प्रकार से महत्त्वपूर्ण है। राज्याश्रित कवियों की कृतियाँ, प्रायः सत्य का उल्लघन करती देखी गई हैं। इतिहास की दृष्टि से उनका उतना मूल्य नहीं होता। परन्तु, विद्वान् सम्पादक द्वारा लिखित प्रस्तावना में दी गई सामग्री के आधार पर स्पष्ट है कि इस पुस्तक का ऐतिहासिक मूल्य भी कम नहीं है। इसमें दिए गए तथ्य, घटनाएँ, तिथियाँ, व्यक्तियों के नाम आदि पूरी तरह इतिहास से मेल खाते हैं। राजस्थान के हस्तलिखित साहित्य में ऐसी अनेक कृतियाँ हैं और हमारा अनुमान है कि यदि उनका वास्तविक रूप में अनुशीलन

किया जाय, तो यह कार्य एक प्रामाणिक इतिहास की तैयारी में सहायक और उपयोगी हो सकता है। सम्पादक महोदय ने पुस्तक में वर्णित परिवारों के मूल दस्तावेजों, परवानों आदि को भी हृदय परिवार के उत्तराधिकारियों से प्राप्त करके उपयोग किया है। साथ ही भरतपुर, अलवर और जयपुर में सम्बन्ध रखने वाली अप्रकाशित ऐतिहासिक सामग्री का भी अवलोकन किया है।

सम्पादकजी का ध्यान पुस्तक में प्रयुक्त भाषा पर विशेष रूप से रहा है। एक प्रकार से प्रस्तावना का बहुत बड़ा अंश 'प्रताप-रासो' का भाषाविषयक अध्ययन ही है। रचनाओं का अनुशीलन भाषा के अध्ययन में बहुत उपयोगी सिद्ध होता है। सम्पादकजी ने इस विषय को स्पष्ट करने के लिए जो प्रयास किया है, वह उनकी भाषाविषयक गहरी जानकारी का परिचायक है। साथ ही, ध्वनि-तत्त्व तथा रूप-तत्त्व का भी उपयुक्त रूप से विचार किया गया है, जो प्रस्तावना में सम्मिलित किए गए हैं।

जैसा कि ऊपर कहा गया है, प्रतिष्ठान द्वारा प्राप्त 'प्रताप-रासो' की केवल दो ही प्रतियों के आधार पर पाठ-सम्पादन का कार्य हुआ है। अनेक पाद-टिप्पणियाँ इस बात का प्रमाण हैं कि कार्य काफी परिश्रम से किया गया है। यदि कुछ अधिक प्रतियाँ प्राप्त हो जाती, तो जो पाठ सदिग्ध-सा मालूम होता है और अर्थ-ग्रहण में भी कठिनाई उपस्थित होती है, वह न होती। पुस्तक की प्रामाणिकता को सुरक्षित रखने के अभिप्राय से कल्पना के आधार पर पाठ प्रस्तुत करने की चेष्टा नहीं की गई है। 'प्रताप-रासो' के साथ 'लछिमनगढ़-रासो' भी दे दिया गया है यह एक सम्बन्धित कृति है और घटनाओं के मीलान की दृष्टि से उपयोगी है।

सर्व-मिलाकर यह पुस्तक भाषा और इतिहास सम्बन्धी उपयोगी जानकारी देने वाली है। सम्पादन में अपने सत्प्रयास के लिए सम्पादक महोदय धन्यवादार्ह हैं। हमें आशा है कि पुरातन-ग्रन्थमाला के पाठकों को इस कृति से कुछ विशिष्ट सामग्री प्राप्त हो सकेगी।



चरित्र नायक महाराव प्रतापसिंहजी

(वि० सवत् १८१३-१८४७)

(राजस्थान राजकीय संग्रहालय, अलवर से प्राप्त एक प्राचीन चित्र)

सम्पादकीय प्रस्तावना

अब से लगभग आठ वर्ष पूर्व मैंने मत्स्य प्रदेश^१ (अलवर, भरतपुर, धौलपुर तथा करौली की भूतपूर्व रियासतो^२) के हस्तलिखित ग्रन्थों का अनुशीलन किया था। मेरे शोध का विषय था 'मत्स्य प्रदेश की हिन्दी साहित्य को देन'^३—इसी प्रसंग में इस प्रदेश के साहित्य का अनुसंधान आवश्यक था। इस प्रदेश का प्रकाशित साहित्य बहुत सीमित है, किन्तु कृतियों के जो हस्तलिखित रूप उपलब्ध होते हैं, वे वास्तव में मूल्यवान हैं।^{४, ५, ६} इस प्रदेश की साहित्यिकता यथेष्ट रूप में जागृत रही और राजाओं द्वारा भी कवियों तथा लिपिकारों को समुचित सम्मान प्रदान किया गया।^{७, ८} प्राप्य हस्तलिखित पुस्तकों में से दो महत्त्वपूर्ण वीर-काव्य उपलब्ध हुए, जिनमें से एक से हिन्दी ससार परिचित है। इस काव्य का नाम है "सुजान चरित्र", जो प्रकाशित हो चुका है, और जिसमें भरतपुर के राजा सूरजमल के शौर्य, पराक्रम तथा साहसिक कार्यों का काव्यमय विवरण है।^{९, १०} यह ग्रन्थ प्रकाशित अवश्य हो चुका है, किन्तु इस ओर अभी तक विद्वानों का ध्यान आकर्षित नहीं हुआ है और इस ग्रन्थ-रत्न का विधिवत् अध्ययन किसी जिज्ञासु की अपेक्षा करता

१. मत्स्य प्रदेश का विश्लेषणात्मक अध्ययन, देखें मेरी पुस्तक—“मत्स्य प्रदेश की हिन्दी साहित्य को देन” (प्रकाशित राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर)।

२. स्वतंत्र भाषा प्राप्ति के उपरान्त इन चारों रियासतों का एक सघ बना, जो कालान्तर में बृहद् राजस्थान में विलीन हो गया।

३. राजस्थान विश्वविद्यालय से सन् १९५५ में पी० एच० डी० के लिए स्वीकृत।

४. इस प्रसंग में देखें मेरा लेख—“राजस्थान के पूर्वी अंचल की काव्य-साधना” (प्रकाशित, सृजन-वेला)।

५. अलवर की “अरावली” पत्रिका का विशेषांक—“अलवर राज्य की काव्य-साधना”।

६. भरतपुर-राज्य से प्रकाशित “व्रजपत्र” की कतिपय प्रतियों के अंतर्गत “भरतपुर के कवियों का विवरण”।

७. देखें—महेशचन्द्र कृत “जय चिनोद”।

८. हिन्दी साहित्य समिति, भरतपुर द्वारा प्रकाशित—“भरतपुर-कवि-कुसुमाजलि”।

९. दुर्भाग्य से यह ग्रंथ अधूरा ही है।

१०. “सुजान सवत्” (उदयराम कृत) पूर्ण ग्रन्थ है।

है।^१ अलवर राज्य के सस्थापक रावराजा प्रतापसिंह^२ के शौर्य का वर्णन जाचिक जीवण^३ नाम के एक कवि ने प्रतापरासो में किया है। इस पुरतक का प्रथम दर्शन मुझे अलवर म्यूजियम^४ में हुआ। मैं इस पुस्तक में बहुत प्रभावित हुआ था और तब भी मैंने इस पुस्तक को इतना ही महत्वपूर्ण माना था, जितना मुजान-चरित्र को। काव्य की दृष्टि से 'प्रताप रासो' 'मुजान चरित्र' में हलका पड़ सकता है, किन्तु ऐतिहासिक तथ्यों के विचार से यह ग्रन्थ किसी भी प्रकार में कम तथ्यपूर्ण नहीं। मत्स्य प्रदेश से सवधित अपने कई लेखों में मैंने इस ग्रन्थ का प्रासंगिक विवरण अवश्य दिया, किन्तु कोई अच्छी टिप्पणी नहीं लिखी।

डूधर जोधपुर आने पर मेरा सपर्क राजस्थान प्राच्य-विद्या-प्रतिष्ठान से स्थापित हुआ, जो वहाँ के अधिकारियों की कृपा से निरन्तर धनिष्ठ होता चला गया। इस ओर मेरी रुचि देख कर इस ग्रन्थ के संपादन का कार्य मुझे दिया गया। यह कार्य स्वीकार करते समय मुझे बहुत प्रसन्नता हुई। प्रथम तो मैं इस ग्रन्थ को देखकर पहले ही प्रभावित हो चुका था, दूसरे इसकी भाषा से मेरा व्यावहारिक परिचय है—साथ ही इसकी विषय-वस्तु को मैं कई रूपों में देख चुका हूँ।^५ भरतपुर, अलवर और जयपुर तीनों राज्यों को अपने अचल में समेटे हुए, यह काव्य उस परिवार का भी उल्लेख करता है, जिसका अध्ययन मैंने कुछ विस्तार के साथ किया है।^६

पुस्तक को लेते समय मैंने सवधित अधिकारियों को बताया था कि मैं इस पुस्तक को भाषा-विश्लेषण की दृष्टि से देखना चाहता हूँ।^७ साहित्यिक अथवा

१. कुछ ही दिन पहले देहली विश्वविद्यालय के एक शोध-छात्र का पत्र मिला था, जिससे विदित होता है कि इस ओर कुछ प्रयत्न किया जा रहा है।
२. प्रतापसिंहजी का समय सन् १७५६ में १७६० ई० है।
३. जाचिक जीवण, जाचिग जीवण, जाचिक जीवन कई प्रकार से नाम लिखा मिलता है। 'जाचिक' का सम्बन्ध समवत याचक शब्द से हो और ये काव्यकार 'राणा ढोलिया' रहे हों।
४. अब हस्तलिखित ग्रंथों का विभाग राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान के अंतर्गत है।
५. प्रतापरासो का सम्बन्ध तीन राज्यों से है (१) जयपुर, (२) अलवर तथा (३) भरतपुर। इसका सम्बन्ध अलवर-जयपुर के हल्दिया वंश से है जिस पर मैंने कुछ शोधपूर्ण सामग्री एकत्र की है। हल्दिया वंश खडेलवाल वंश्यों के अन्तर्गत है—देखें मेरी पुस्तक "खडेलवाल वंश्य-जाति का इतिहास" (खडेलवाल जाग्रति पत्रिका में अंशतः प्रकाशित), "खडेलवाल जाति की उत्पत्ति"—इसी पत्रिका में एक स्वतन्त्र लेख।
६. अधिक जानकारी के लिए जयपुर के ताजीभी सरदार 'राव बहादुर नृसिंहदासजी हल्दिया' से सपर्क-साधन उपयोगी हो सकता है।
७. इस पद्धति की मूल प्रेरणा मुझे एडिनबरा के श्री हैलीडे से मिली।

ऐतिहासिक दृष्टिकोण के साथ-साथ भाषा-विषयक दृष्टिकोण भी बहुत आवश्यक है और आजकल इस प्रकार के मूल्यवान अध्ययन प्रस्तुत किये जा रहे हैं।^१ विदेशी विद्वानों द्वारा हर प्रकार के विस्तृत विवरणात्मक ग्रन्थ लिखे जा रहे हैं, जिनमें भाषा-विज्ञान के कुछ सिद्धांतों का विधिवत् प्रतिपादन किया जाता है।^२ अपनी सीमाओं के कारण मैं तो इस कृति पर व्याकरणात्मक दृष्टि से ही कुछ विचार कर सकूंगा, किन्तु मेरा दृष्टिकोण व्याकरण का विवरणात्मक पक्ष होगा। इसका अभिप्राय 'प्रताप-रासो' की भाषा का एक सक्षिप्त विवरण देना होगा, जिससे उस समय, उस स्थान पर काव्य में प्रयुक्त भ्रमण का सामान्य परिचय भी मिल सकेगा।

भाषा-विषयक विश्लेषण मात्र, संभवतः, सामान्य पाठक को रुचिकर नहीं होता, अतएव मैंने इस विश्लेषण के साथ ऐतिहासिक बातों का भी उल्लेख कर दिया है। मैं इस पुस्तक की ऐतिहासिकता को भी बहुत प्रामाणिक मानता हूँ। इसमें वर्णित घटनाएँ, व्यक्ति, वस्तु, विवरण, सबकुछ सभी इतिहास द्वारा प्रमाणित हो चुके हैं और उस दृष्टि से यह कृति बहुत मूल्यवान है।^३ राजस्थान की अनेक कृतियों के बारे में यह धारणा रही है कि इनमें दिए गए प्रसंग और वर्णन इतिहास-सम्मत नहीं हैं।^४ ये दोनों ग्रन्थ—“सुजान-चरित्र” और “प्रताप रासो” इस सामान्य धारणा के अपवाद हैं।^५ जैसा कि निवेदन किया जा चुका है—‘प्रतापरासो’ से अभी तक विद्वत्समाज परिचित नहीं है, अन्यथा इसका

१. देखें, हैलीडे का लिखा ‘सीकरेट हिस्ट्री ऑफ दि मंगोल्स—भाषा विज्ञान के सुप्रसिद्ध विद्वान (अब स्वर्गीय) श्री फर्थ की देखरेख में प्रस्तुत तथा लंदन की भाषा-विज्ञान समाज द्वारा प्रकाशित।
२. उदाहरण के लिए ‘स्कूल ऑफ ओरियंटल एण्ड अफ्रीकन स्टडीज’ के प्रोफेसर फर्थ का ‘लंदन स्कूल ऑफ लिंग्विस्टिक्स’—जिसके वर्तमान विद्वान एलन, रोविन्स, ह्विटली, शार्प आदि हैं।
३. संबंधित राज्यों के उपलब्ध इतिहास, ऐतिहासिक काव्य, लेख, परवाने आदि से मिलान कर लेने के उपरान्त ये पंक्तियाँ लिखी जा रही हैं।
४. उदाहरणार्थ वीरगाथा काल का संपूर्ण काव्य अति सदिग्ध और अप्रामाणिक समझा जाता है।
५. देखें, ‘हिन्दी साहित्य का इतिहास पर प्रभाव’—शुकदेव विहारी मिश्र (पटना यूनि० भाषणमाला) उस पुस्तक का उद्धरण इस प्रकार है—“सूदन का वर्णन सन् १७४५-१७५३ का है बड़ा सजीव। इनका साहित्य बुरा नहीं है, परन्तु ग्रन्थ का ऐतिहासिक मूल्य बहुत बढ़िया है, क्योंकि कवि ने उस काल का सजीव चित्र सामने उपस्थित किया है। सन् १७३६ में नादिरशाह ने दिल्ली पर अधिकार करके लूट एवं कत्लेआम किया था। बादशाह दिल्ली का बल १७१७ से ही मृत प्रायः था और नादिरशाही आक्रमण से और

ऐतिहासिकता भी 'सुजान चरित्र' के साथ उसी श्रद्धा और प्रामाणिकता से प्रतिपादित होती। प्रतापरासो की ऐतिहासिकता निर्विवाद है और किसी भी दृष्टि से पक्षपात का दर्शन नहीं होता। उपयुक्त प्रशंसा, भर्त्सना आदि स्थान-स्थान पर मिलते हैं। इस पुस्तक में अनेक पुरुषों के साहसिक कार्यों का वर्णन है। जैसे—

- | | |
|-----------------|--|
| १ जयपुर नरेश | (१) माधवसिंह, (२) पृथ्वीसिंह, (३) प्रतापसिंह |
| २ भरतपुर नरेश | (१) सूरजमल, (२) जवाहरसिंह। |
| ३ अलवर नरेश | (१) प्रतापसिंह, (२) बल्लुवरसिंहजी के युवराज काल का किंचिन् प्रसंग। |
| ४ मुगल सेनापति | (१) नजफखा, (२) कायमखा, (३) अहमदानी। |
| ५ पटेल सिधिया | |
| ६. हल्दिया बंधु | : (१) खुगालीराम, (२) दौलतराम, (३) नदराम। |

किसी भी व्यक्ति के प्रति कवि का पक्षपात दृष्टिगत नहीं होता। कवि को जितना उत्साह अलवर की वीर-गाथाओं के उल्लेख में होता है,^१ उतना ही किसी अन्य वीर के साहसिक कार्यों में^२ भी। यह एक ऐसा गुण है, जिसका कवियों में तो प्रायः अभाव ही रहता है और विशेषकर उन कवियों में, जिन्हें राज्याश्रय प्राप्त होता है।^३ जाचीक जीवरण ने अलवर के वीरों को भी आवश्यकता से अधिक महत्त्व

भी ध्वस्त हो गया। पलासी का युद्ध १७५७ में हुआ और पानीपत का तीसरा युद्ध १७६१ में। अतएव उस काल तक अंग्रेजों की शक्ति नहीं चली थी और न महाराष्ट्रों की घटी थी। ऐसे समय का सजीव चित्र उपस्थित करने में सूदन कवि धन्यवादार्थ हैं। सूदन तथा ऐसे अन्य कवियों ने हिन्दू शूरवीरों का सजीव वर्णन करके उस काल के हिन्दू समाज की सामरिक शक्ति एवं उत्साह का वर्णन किया। इस प्रकार भारतीय इतिहास के एक अंग का इन लोगों ने न केवल चित्र खींचा, वरन् हिन्दू शक्ति के अथक उत्साहवर्द्धन द्वारा इतिहास पर भी भारी प्रभाव डाला।”

- १ विशेष कर प्रतापसिंहजी के साहसिक कार्यों में। पुस्तक के नायक भी प्रतापसिंह ही हैं।
- २ उदाहरण के लिए जयपुर-नरेश माधोसिंह, भरतपुर-नरेश सूरजमल, हल्दिया बंधु आदि के नाम लिए जा सकते हैं।
- ३ जाचीक जीवरण निश्चित रूप से एक आश्रित कवि था। उसने राज्याज्ञा प्राप्त करने पर ही इस ग्रन्थ की रचना की थी। ग्रन्थ के प्रारंभ में कवि ने स्पष्ट लिखा है :

तास (प्रतापसिंह) तात के बंधु कवर मंगल व्रत धारिय ।

जिन दिनों बल हुकम कहो कवि ग्रन्थ उचारिय ॥

परन्तु कवि ने अपनी तथ्य-कथन-बुद्धि को राज्याश्रय के बदले बेचा नहीं।

नहीं दिया। स्वयं मगलसिंहजी का भी सयत रूप में ही चित्रण किया गया है। मगलसिंहजी इस ग्रंथ का निर्माण कराने वाले थे।

इस स्थान पर मैं एक बात और कहना चाहता हूँ। खडेलवाल वंश्यों में 'हल्दिया' नाम का एक गोत्र होता है। आज भी इस गोत्र के परिवार अलवर तथा जयपुर में निवास करते हैं। प्रतापरासो में इसी परिवार के तीन भाई^१— खुशालीराम^२, नदराम और दौलतराम पर बहुत बल दिया गया है। इन्हें मुगलकाल के 'किंग मेकर्स' तो नहीं कहा जा सकता, किन्तु यह अवश्य है कि जयपुर तथा अलवर दोनों राज्यों में इनकी धाक थी। भरतपुर का जाट राजा भी इन्हें बहुत मानता था^३ तथा दिल्ली का सम्राट भी इनकी वीरता से प्रभावित था और उसने कई बार इस बात की चेष्टा की कि इन भाइयों का शौर्य उसे प्राप्त हो जाय।^४ 'प्रतापरासो' का बहुत बड़ा भाग इन हल्दिया बन्धुओं की गाथा है। उसे इनकी वीर गाथा तो नहीं कहा जा सकता, क्योंकि कभी ये जयपुर के साथ होते, कभी अलवर के साथ और कभी नज़फख़ाँ के साथ बादशाही दल में। इतना सब-कुछ होने पर भी सब-कोई इन्हें अपने पक्ष में करना चाहते थे। कही-कही तो ऐसा मालूम होता है—राज्यों के पारस्परिक संबंध भी इन्हीं के आधार पर स्थापित होते थे।^५ न जाने इन 'तीन भाइयों' में कौनसी शक्ति थी कि प्रत्येक शासक इन्हें अपनी ओर रखना चाहता था। जैसे वर्णों से तो ये लोग दैश्य थे, किन्तु किसी भी क्षत्रिय अथवा राजपूत के गुणों से समलकृत ये तीनों भाई राज्यों को बनाना-बिगडाना अपने वाएँ हाथ का खेल समझते थे। कई बार तो मेरा विचार हुआ कि पुस्तक का नाम "प्रतापरासो" न रह कर 'हल्दिया-(बन्धु) रासो'

१ छाजूराम हल्दिया के पुत्र।

२ ये खुशालीराम बोहरे से अलग हैं। खुशालीराम बोहरा ब्राह्मण थे इस पुस्तक के खुशालीराम खंडेलवाल वंश्यों हैं।

३. प्रतापसिंहजी के भरतपुर राज्य में पहुँचने पर हल्दिया मंत्री पर ही विश्वास करके भरतपुर-नरेश ने पूछा :

“मंत्री बुलाय महाराज कं, यौ पूछी ब्रजराज ।
उमराव राव आसैरि कं, भेजे है किह काज ॥”

४. छल-बल करके बादशाह ने हल्दिया बन्धु को अपनी तरफ कर भी लिया था, और बादशाही सेना के साथ इन लोगों ने कई स्थानों पर अपनी वीरता दिखाई। वर्णन अन्यत्र देखें।

५ एक बार तो केवल इन लोगों के कारण ही अलवर तथा जयपुर में घमासान युद्ध हुआ।

होता, तो विषय के अधिक निकट होता। इन वधुओं के बारे में कई स्थानों पर सामग्री उपलब्ध हुई, जिनमें इनके ही वंशजों द्वारा प्रकाशित लेख^१ आदि अधिक मूल्यवान माने जाने चाहिए।^२ यह सम्पूर्ण प्रकाशित सामग्री उन लेखों, परवानों तथा पट्टों के आधार पर है, जो इनके वंशजों के अधिकार में आज भी हैं। अनेक वर्षों पूर्व जयपुर के ताजीमी सरदार रावबहादुर नरसिंहदासजी हल्दिया ने अपने पूर्वजों में से कुछ पर स्वतंत्र लेख^३ प्रकाशित कराये थे और उनका कहना है कि उनके पास सवधित सामग्री प्रचुर मात्रा में उपलब्ध है। उनका तो यह भी कहना है कि इस सामग्री के आधार पर जयपुर तथा अलवर का विश्वसनीय इतिहास प्रस्तुत किया जा सकता है। मैं इस सामग्री को प्राप्त करने की चेष्टा कर रहा हूँ और यदि यह सामग्री वास्तव में इतनी महत्वपूर्ण हुई, जितना इसके वर्तमान अधिकारी इसे बताते हैं, तो इस विषय में रुचि रखने वाले पाठकों के सम्मुख उपस्थित करते हुए मुझे प्रसन्नता होगी।

‘प्रताप-रासो’ के अध्ययन का आधार

‘प्रतापरासो’ का अध्ययन करने में मुझे इसकी दो प्रतियों से सहायता मिली—

(१) अलवर म्यूजियम की प्रति—जिसका उल्लेख पहले किया जा चुका है और जो मूल रूप में मेरे सामने अब भी उपस्थित है। इस हस्तलिखित प्रति का विस्तृत विवरण अन्यत्र देखें।

(२) श्री रामानन्दजी की प्रति—जिससे नकल कराई गई प्रति मेरे सामने है। मूल प्रति, कुछ विचित्र कारणों से, नहीं मिल सकी, किन्तु इसकी हवहू नकल उपलब्ध है। पुस्तक की नकल करते समय पाठ की वास्तविकता की पूर्ण रक्षा

१. कमरुद्दौला, बनारस निवासी एक विद्वान् श्री दामोदरदासजी खंडेलवाल ने हल्दिया वंश की काफी छान-बीन की। उनके द्वारा प्रस्तुत युद्ध-विषयक कुछ नोट मेरे पास हैं, जिनके आधार पर इन पक्तियों के लेखक ने एक लेख भी प्रकाशित कराया है। उन युद्धों की तालिका श्री दामोदरदासजी के अनुसंधान के आधार पर प्रस्तुत हो चुकी है।

२. नीचे निम्ने पत्रों में इनके कुछ लेख प्रकाशित हुए हैं :—(१) खंडेलवाल हितैषी। (२) खंडेलवाल। (३) खंडेलवाल पत्रिका आदि। एक लेख खंडेलवाल जाग्रति के परिचयाक में भी छपा गया है।—“हल्दिया वंश”। मुनि कान्तिसागरजी के पास भी कुछ प्रामाणिक सामग्री मैंने देखी थी।

३. प्रमुख रूप से दो (१) राव बहादुर नरसिंहदासजी हल्दिया, जयपुर, तथा (२) राव श्री नारायणजी हल्दिया, अलवर।

की गई है और इस विषय के अधिकारी चिद्धानो की देखरेख तथा विधिवत् मिलान किए जाने के कारण इस प्रतिलिपि को मैं मूल जैसा ही मानता हूँ ।

प्रतिलिपियो के देखने पर स्पष्ट है कि—

- (अ) नकल बहुत सावधानी से की गई है ।
- (आ) दोनो प्रतियाँ (अलवर म्यूजियम वाली तथा श्री रामानन्दजी वाली) किसी एक ही मूल प्रति की नकले हैं ।
- (इ) पाठ-भेद बहुत कम हैं ।
- (ई) दोनो प्रतियो के नकल होने मे केवल तीन वर्ष का अंतर है ।^१

प्रतापरासो का वस्तु-विषय

जैसा कि पुस्तक के नाम से स्पष्ट है, इसका सम्बन्ध अलवर राज्य के सस्थापक रावराजा प्रतापसिंहजी से है और इस 'रासो' मे प्रतापसिंहजी सम्बन्धी जन्म^२ से मरण पर्यन्त^३ घटनाओ का वर्णन है । 'रासो' के नामानुकूल इस पुस्तक मे उन्ही घटनाओ को स्थान दिया गया है, जिन्हे प्रतापसिंहजी के साहसिक कार्यों मे सम्मिलित किया जा सकता है । इस काव्य को हम महाकाव्य की सजा तो नही दे सकते, क्योकि इसका रूप, आकार, प्रकार, विवरण, वातावरण, चरित्र-चित्रण आदि कोई भी इस प्रकार का गौरव प्रदान करने मे सहायता देते प्रतीत नही होते । साथ ही इसे हम खण्ड-काव्य भी नही कह सकते, क्योकि इसमे नायक के जीवन का कोई एक प्रसंग ही नही है, वरन् उसके जीवन की प्राय सभी प्रमुख घटनाओ का उल्लेख है—उस समय के राजाओ की प्रमुख जीवन घटनाएँ पारस्परिक विग्रह-सघर्ष के अतिरिक्त और हो भी क्या सकती थी ? इन बातो को

१ अलवर म्यूजियम वाली प्रति—

'इति प्रतापरासो जाचोक जीवण कृत नमो प्रभाव पूर्णं मीति फुस वदी ६ संवत् १६०४ ।'

रामानन्द वाली प्रति -

'इति प्रतापरासो जाचोक जीवण कृत नवमो प्रभाव संपूर्ण । संवत् १६०७ आषाढे शुक्ला ६ बुधवासरे लिषितं मिश्र गिरधारी लिषायत रागौजी श्री मरभटजी आत्म भतीज चिरजीव वकसराम पठनार्थ ॥ शुभम् भवतु ॥ श्रीरस्तु ॥ श्रीजी ॥

- २. (अ) ज दिन न्याय नोवति वजी, उपजे पातिलराव ।
कीन मित्र सुषकंद है, दीन सत्रु सिरदाव ॥
- (आ) उपजे मोवर्तासिंह सुत, तप पूरण परताप ॥ (प्रथमो प्रभाव)
- ३. रावराज यौ वचन कहै, धरौ चरन निज ध्यान ।
पहर प्रात वैकुठ घर, पातिल कियो पयांन ॥ (नवमो प्रभाव)

देखते हुए यदि इस ग्रन्थ को हम सामान्य प्रबन्ध कहे, तो उत्तम रहेगा। घटनाएँ निश्चित रूप से क्रमबद्ध हैं, कार्य-क्रम ठीक चलता है, साथ ही पुस्तक के नायक का प्रसंग भी आरम्भ से अन्त तक विद्यमान रहता है।

रस की दृष्टि से इस काव्य को वीर-रस-प्रधान कहना ही उपयुक्त होगा। इसके नाम की सार्थकता को स्वीकार करते हुए इसे 'वीर काव्य' कहा जा सकता है। यह ठीक है कि इस काव्य का समय हिंदी का प्रारम्भिक 'वीर गाथा-काल' नहीं, जिसमें कुछ प्रख्यात 'रासो' नाम से अभिहित ग्रन्थों की रचना हुई^१। 'प्रतापरसो' का सामान्य वातावरण लगभग उसी प्रकार का है, जैसा इस नाम के अन्य ग्रन्थों का। एक बात और। वीर गाथा काल की सामान्य प्रवृत्तियों का सूक्ष्म परिचय कराते समय लगभग ३० वर्ष पूर्व^२ डॉ० धीरेन्द्र वर्मा ने कहा था— 'इस काल की रचनाओं को 'वीर'-प्रधान न कह कर 'शृंगार'-प्रधान कहना अधिक उपयुक्त होगा', क्योंकि राजाओं की व्यक्तिगत वीरता का प्रदर्शन तथा उनकी सेनाओं द्वारा प्राप्त विजय किसी और उद्देश्य को न लेकर, महल में सुन्दरियों की सभ्या बढ़ाने हेतु होती थी। युद्ध का आरम्भ राज-कन्या प्राप्ति के लिए, और समाप्ति विवाह के साथ होती थी। 'प्रताप रासो' इस प्रकार का काव्य नहीं है। अलवर के प्रतापसिंहजी^३ के विवाह का प्रसंग तो आता ही नहीं। हाँ, अमेर-पति प्रतापसिंहजी के विवाह का किंचित वर्णन अवश्य है। परन्तु यह विवाह भी किसी युद्ध के परिणाम-स्वरूप सम्पन्न नहीं हुआ। वीकानेर के राजा ने स्वेच्छा से प्रसन्न होकर वैवाहिक सबंध स्थापित किया—

१ हिन्दी साहित्य के इतिहासों में हिन्दी के प्रारम्भिक काल को 'वीर-गाथा काल' भी कहा गया है। इस काल का समय सवत् १०५० से सवत् १३७५ माना जाता है। वीर गाथा काल में अनेक 'रासो' ग्रन्थों की रचनाएँ हुईं, जैसे—

(१) पृथ्वीराज रासो, (२) वीसलदेव रासो, (३) विजयपाल रासो, (४) खुमान रासो और (५) हमीर रासो।

किन्तु ये रासो ग्रन्थ प्रायः प्रक्षिप्त अंशों से परिपूर्ण व अनेतिहासिक बातों से युक्त हैं और इसी कारण इनमें से लगभग सभी बहुत पीछे की रचना माने जाते हैं। 'रासो' नामक इन ग्रन्थों का रचना काल अभी तक विवादग्रस्त है।

२ जब लेखक प्रयाग विश्वविद्यालय में वी० ए० कक्षा का विद्यार्थी था और डॉ० धीरेन्द्र वर्मा ने यह विषय कक्षा में पढ़ाया था।

३ जैसा अग्रत्रय संकेत किया जा चुका है—इस समय अलवर तथा अमेर दोनों राज्यों के अधिपतियों का नाम 'प्रतापसिंह' ही था। काव्यकत्तनि 'राव' और 'राजा' विशेषण लगाकर इस भ्रमोत्पादक स्थिति को दूर रखने की काफी चेष्टा की है, किन्तु कहीं कहीं गड़बड़ी हो ही गई है।

दोहा : यों सुनि बीकानेर नृप, गजै आप उर धारि ।
पीथल^१ है आमैरिपति, दीजै ताहि कंवारि ॥

चौपाई : कनक काम गज बाजि सजाये । नेगी दे नालेर पठाये ॥
प्रोहित चालि पयानो कीनो । नृप पीथल सिर टीको दीनो ॥

दोहा : ले टीको पीथल नृपति, कीनौ चलन समाज ।
व्याहन बीकानेर घर, आमावति के राज ॥ आदि

इस वैवाहिक प्रसंग में शौर्य-प्रदर्शन का उद्देश्य चाहे जो भी रहा हो^२, किन्तु शारीरिक बल-प्रदर्शन, शस्त्र-संचालन, सेना-आयोजन और युद्ध-कला के दर्शन स्थान-स्थान पर होते हैं। उस समय का वातावरण और देश की स्थिति ही इस प्रकार की थी कि व्यक्तिगत हितों के लिए ही युद्ध आदि होते थे। राष्ट्रीयता का अभाव था और किसी अति महान् उद्देश्य को लेकर कोई एक राजा अथवा अनेक राजा मिलकर अपनी वीरता, प्रायः, नहीं दिखाते थे। अपने राज्य की रक्षा, उसके विस्तार, शत्रु का बल-क्षय करना आदि ही उनके उद्देश्य होते थे।

संक्षेप में इस पुस्तक का कथानक प्रतापसिंहजी की जीवन-गाथा है। जन्म-काल से लेकर मरण-पर्यन्त संपूर्ण जीवन का चित्र उपस्थित करने की चेष्टा की गई है। प्रथम प्रभाव के तीसरे ही छंद में (प्रथम दो छंदों में गणपति आदि की स्तुति^३ करने के उपरान्त) नायक के जन्म का उल्लेख है—“जे दिन न्याय नोवति बजी, उपजे पातिलराव”, और अंतिम, नवें, प्रभाव के अंत में नायक का बैकुंठ-प्रयाण बताया गया है—“पहर प्रात बैकुंठ घर, पातिल कियो पयान ।”

१. आमैरपति प्रतापसिंह को ‘पीथल’, तथा अलवर के राव प्रतापसिंह को ‘पातिल’ कई स्थानों पर कहा गया है।

२. कभी कभी छोटे व्यक्तिगत मामलों पर युद्ध हुए—जैसे हल्दिया बघुओं की मुक्ति हेतु। इसीलिए कुछ लोग इस शौर्य प्रदर्शन के उद्देश्य को अधिक हलाक्य नहीं मानते।

३. प्रथम छंद गवरि पुत्र गणराज कै, प्रथमहि लगू पाय ।
दोहा देवी दीनदयाल गुरु, सुम अक्षर समभ्ताय ॥
द्वितीय छंद जय जय गणपति देव देव सेवत सुभकारिय ।
छप्पय नमो शक्ति नारायण परम गुरु चरण प्रछालिय ।
अगम अलेष अपार कौण पावत पार नर ।
अति मति मो अनुसार बुधि तम करण विमलवर ॥

कर जोर जुगल विनती करौ ल्यो निवार आग्या लहौ ।
निगम सुगम हौ नृपति के कथि प्रतापरासौ कहौ ॥

संपूर्ण पुस्तक में नौ प्रभाव हैं, जिनका सक्षिप्त विवरण इस प्रकार है—

प्रथम प्रभाव : गणेशजी को नमस्कार करके—‘गवरि पुत्र गणराज कै,
प्रथमहि लगु पाय’—ग्रंथ का आरम्भ किया गया है। कवि ने पुस्तक का
नाम इस प्रकार दिया है—

‘निगम सुगम हो नृपति के कथि ‘प्रतापरासो’ कहौ ॥२॥’
पुस्तक लिखने की प्रेरणा कुवर मंगलसिंह^१ ने दी थी—

‘तास तात के बंधु, कवर मंगल व्रतधारिय ।

जिन दीनो बल हुकम, कहौ काव ग्रंथ उचारिय ॥

रचना-काल और कवि का नाम इस प्रकार हैं—

‘अठारसैं सैंतीस (सं. १८३७) साष संवत सो व्हैयत ।

पोस मास वदि तीज वार विसपत गुरु कहियत ॥

पौष कृष्णा ३, बृहस्पतिवार, सवत् १८३७

चौपई छंद दोहा छपै^२ कथि जाचिग जीवन^३ नाम है ।

जुगम जोय वरनन करुं जो कूरम कुल ठाम है ॥

इसके उपरान्त कवि ने यहाँ के आदि पुरुष का वर्णन किया है—

आदि अजुध्या धाम है, रामचन्द्र अवतार ।

लंकापति रावण हन्यो, लई न छिनक अवार ॥

कवि का मन ‘सीता-वनवास’ में अधिक रमा है और लव-कुश की कथा कुछ विस्तार
के साथ कही है। इसका एक कारण यह हो सकता है कि कछवाहा—कुशवाहा-

१. मंगलसिंहजी की वीरता का वर्णन कई स्थानों पर आया है। जहाँ भी युद्ध की
भीषणता दृष्टिगत होती है, मंगलसिंहजी की वीरता सफलता-प्राप्ति में सहायक
प्रतीत होती है। मंगलसिंहजी, प्रतापसिंहजी के ‘काका’ थे। इसका उल्लेख इस
पुस्तक में कई स्थानों पर हुआ है—

(अ) “तास तात के बंधु (उसके पिता के भाई, अर्थात् काका) कवर मंगल व्रत-
धारिय ।” - (प्रथम प्रभाव)

(आ) “दगल दल मंगल लरे काका कन्ह प्रवान ।” - (षष्ठमो प्रभाव)

वास्तव में मंगलसिंह बड़े वीर, नीतिज्ञ और अपनी आन-वान रखने वाले व्यक्ति थे। उन्हें
‘काका कन्ह’ कहना सर्वथा उचित है। जैसे पृथ्वीराज के काका कन्ह की वीरता
इतिहास प्रसिद्ध है, उसी प्रकार मंगलसिंह की वीरता, प्रताप के प्रति स्नेह और स्वामि-
नक्ति तथा उनकी साहित्य-प्रियता भी उल्लेखनीय है।

२ चौपाई, दोहा, छप्पय का आधिक्य भी है।

३ जाचिग जीवन, जाचीक जीवण, जाचिक जीवण, जाचिग जीवण, आदि कई प्रकार से नाम
मितलता है—‘जाचीक जीवण’ अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है। अलवर वाली प्रति के
अन्त में भी यही नाम दिया गया है।

का सबघ 'कुश' नाम से अधिक है। कूर्मकुल की एक शाखा काश्मीर में राज करती रही। काश्मीर कुश का ही बसाया हुआ कहा गया है—

'कुस बसाय कसमीर'

लव कुश के वर्णानोपरान्त कवि शीघ्र ही कूर्मकुल (कछवाहा कुल) पर आ गए हैं— 'सिवर ब्रप,' 'नल,' 'ईसैसिह' (ईशैसिह) का वर्णन करते हुए काकिलजी का उल्लेख होता है।^१ इनके उपरान्त कालक्रमानुसार ह्रगू(त)जी, जान्हड देव (जाणि जन) और पजवनजी के नाम आते हैं। फिर मलेसी, बीजलराव (देव), राजदेव और कील्हणदे (व) के नामों का उल्लेख है। कील्हणदेवजी के पश्चात् कूतिल (कुन्तलजी) उनके पुत्र जोनसी (जोगसीजी), और तब उदयकरणजी का नाम आता है।^२ उदयकरणजी वि० स० १४२३ में आमेर की गद्दी पर बैठे। इनके आठ पुत्र^३ कहे जाते हैं, किन्तु हमारे कविजी ने चार पुत्रों की ही बात कही है—

(अ) उदैकरण तिनके भये, पुत्र चत्र परवेस ॥

(आ) सुत चतर भये नृपराज के ठाम नाम गुन वरनिये ।

संभव है ये चार—(१) नरसिंह, (२) वरसिंह, (३) बालोजी तथा (४) शिवब्रह्मजी

१. अलवर राज्य के इतिहास तथा अनुसंधान अधिकारी ठाकुर वीरसिंहजी तंवर ने जो कछवाहा का संक्षिप्त इतिहास लिखा है, उसके आधार पर ईशैसिंहजी की वंश-क्रम-संख्या २२९ है और काकिलजी की २३२। इस पुस्तक में कछवाहा की वंशावली श्रीनारायण से आरम्भ की गई है। राम ६८ संख्या पर हैं और कुश ६९ पर। राम के ज्येष्ठ पुत्र कुश से कछवाहा का संबंधित होना स्वीकार किया गया है और उस आधार पर ही कुशवाहा-कछवाहा शब्द सिद्ध किए गए हैं। कुछ लोग 'कछवाहा' को 'कूर्मकुल' से उद्भूत बताते हैं। उनका कहना इस प्रकार है—'इस वंश के २२५ वें राजा सुमित्र नि.सतान स्वर्ग सिधारे। उनके लघु भ्राता कूरम के वंशज होने से कूर्म, कूर्मा और कूर्म के सुपुत्र कच्छवजी की श्रीलाद होने से कछवाहा।'

२. तंवरजी के अनुसार भी नामावलि का यही क्रम है—२२९ ईशैसिंह, २३० सोढदेव, २३१ बूल्हेराय, २३२ काकिलजी, २३३ ह्रगूजी, २३४ जान्हडदेव, २३५ पजवनजी, २३६ मलेसीजी, २३७ बीजलदेव, २३८ राजदेव, २३९ कील्हणदेव, २४० कुन्तलजी, २४१ जोनसीजी और २४२ उदयकरण।

३. उदयकरणजी की तीन रानियाँ थीं—(१) उत्तम दे(वी) गोडजी, (२) तंवरजी पचरङ्ग देवी (३) निर्वाणजी। कुछ लेखक उत्तम दे के गर्भ से आठों राजकुमारों की बात कहते हैं। कुछ का कहना है कि गोडजी उत्तमदेवी के गर्भ से कोई पुत्र उत्पन्न नहीं हुआ। सात पुत्र तंवरजी पचरङ्गदेवी के थे और आठवाँ निर्वाणजी का। उत्तमदेवी बड़ी रानी थी, अतः भ्रमवश अथवा उनके सम्मानार्थ, आठों पुत्र उनके ही बताये गये हैं। इन आठों पुत्रों के नाम इस प्रकार हैं—(१) वरसिंह, (२) बालोजी (शिखावत क्षत्रिय), (३) मोकलजी, (४) शिवब्रह्मजी (शिवब्रह्मपोता), (५) पातलजी (पातल पोता), (६) नपोजी (सामोद के क्षत्रिय), (७) पीथोजी (पीथावत कछवाहा) और (८) नरसिंह, जो उदयकरणजी के पश्चात् आमेर के राजा हुए।

ही अधिक प्रतापशाली हुए हो और कवि ने इन चारों का ही उल्लेख किया हो ।
कवि का कथन इस प्रकार है—

प्रथम पुत्र नरसिंह नृप आमैरि वषानिय ।—(आमेर)
वीयो पुत्र वरसिंह^१ थान मोजाद सुजानिय ॥—(मौजमावाद)
बालो त्रियो सुनाम ठाम अमरसर अषिय ।—(अमरसर)
सिव चौथो सिवब्रह्म ठाम नीदरगढ़ दषिय ॥—(नीदरगढ़)

यहाँ से जयपुर और अलवर को गढ़ियों के पृथक्-पृथक् वर्णन चलते हैं और कवि ने अपने विषय के अनुसार अलवर से सबधित व्यक्तियों को ही लिया है । राव वरसिंह के पुत्र महीराज हुए और इनके पुत्र नरूजी । इनके नाम पर ही यह वंश—
'नरूवग कछवाह कुल' कहलाने लगा । कुछ लोग इसे 'नरूका कछवाहा कुल' कहने लगे ।

नरू के लालोजी और फिर क्रम इस प्रकार चलता है—लालोजी, उदैसिंहजी, लाड़सिंह (लाड़खा)^२, फतहसिंह^{३, ६}, कल्याणसिंह^४, आनन्दसिंह (अनन्तसिंह)^५, तेजसिंह^७, जोरावरसिंह^८, मोहव्वतसिंह^९, प्रतापसिंह, बस्तावरसिंह । यही

१. वरसिंह अपनी भीष्म-प्रतिज्ञा के लिए प्रसिद्ध हैं । जैसे भीष्मजी ने अपने छोटे भाई को राज्य दे दिया, इसी प्रकार वरसिंहजी ने अपनी विमाता के पुत्र नरसिंह को अपना राज्याधिकार सौंप दिया और स्वयं ने ८४ गांवों की एक छोटी-सी जागीर स्वीकार की । कवि ने नरसिंह को प्रथम इसीलिए कहा है कि वे आमेर-पति थे ।
२. मुगलो द्वारा दिया गया प्यार का नाम ।
३. उदोराव सुत लाडपां भाक भनत फतमाल (फतहसिंह) ।
४. हुये राव फतमाल सुत, कुल मंडण कलियाण ।
५. अणदेस भुज अमरेस इसके अनुसार 'आनन्दसिंह' नाम अधिक उपयुक्त है । कलियाणजी के पांच पुत्रों का वर्णन कवि ने किया है—अणदेस, धत्री, ईसरसिंह, सुरीपट सोधरस ।
६. फतहसिंहजी के समय से ही जम्मू के राजाओं का वर्णन मिलता है—जगमालजी, रामचन्द्रजी, सुमेहलदेव, सग्रामदेव, हरीदेव, पृथ्वीसिंह गजेसिंह, ध्रुवदेव, सुरतसिंह, जोरावरसिंह, किशोरसिंह, गुलाबसिंह, रणवीरसिंह, प्रतापसिंह, हरीसिंह और काश्मीर के वर्तमान सदरे-रियासत श्री करनसिंह ।
७. जिन दाडिये घर देस । तिन पाटपण अणदेस ॥
सुत हुए तेजल राव । दनि वाग दापणि दाव ॥
८. तेजल के तिहुं सुत नये, राजकरण रिषसीव ।
रावस जोरावर नये, बडू जालिम नीव ॥ (१७६५ वि०—१७६२ वि०)
९. धजवधी ध्रम धारिये, जोरावर जग जाय ।
उपजे मोवतसिंह सुत, तप पूरण परताप ॥ (मोहव्वतसिंह १७६२—१८१३)
(प्रतापसिंह सं० १८१३—१८४७) सं० १८३२ में शाहशालम ने 'रावराजा' की उपाधि प्रदान की तनी से 'रावराजा' हुए—पहले 'राव' ही थे ।

तक की वश-परम्परा कवि ने दी है। इसके बाद तो आधुनिक काल आ जाता है और अलवर का पूरा इतिहास उपलब्ध है। कवि द्वारा दी गई वशावलि सभी प्रकार से ठीक है—कई स्थानों पर मिलान करने से वशावलि ठीक पाई गई। इतिहासकार प० पिनाकीलाल जोशी के 'अलवर इतिहास'^१ में भी, कुछ विस्तार से, यही वशावलि दी गई है।

आमेर दरबार में राव प्रतापसिंह का बहुत सम्मान था—

प्रतापराव रावातिलक, जानी नृप चाहत चित ।

आमेरधणी रघुवंशपति, पूजत भुज माधव^२ नृपति ॥

माधोसिंह (माधवसिंह) की सेवा में प्रतापसिंह ने बहुत-से वीरता के काम किए। उनियारा^३ सर किया और रणथंभोर^४ को भी आमेर-पति के राज्य में मिला दिया। यही माधवपुर—माधोपुर—की स्थापना हुई। किन्तु इसके पश्चात् विरोधियों ने माधवसिंहजी के कान प्रतापसिंह के विरुद्ध भर दिए, और प्रतापसिंहजी को वहाँ से जाने के लिए बाध्य होना पड़ा। इसी अन्तिम घटना के आधार पर कवि ने इस प्रभाव को "वस वर्णन तथा नृप विजोग" नाम देकर प्रथम प्रभाव समाप्त किया है। वशावलि तथा घटनाएँ इतिहास-सम्मत हैं और जयपुर, भरतपुर तथा अलवर के प्रामाणिक इतिहास तथा उस समय के मुगल सम्राटों की डायरियाँ इस बात की पुष्टि करती हैं। पाउलेट के गजेटियर में भी इसी प्रकार का विवरण है।

द्वितीय प्रभाव : प्रतापसिंह अपने आश्रयदाता माधवसिंहजी का दरबार छोड़ कर निकल पड़ते हैं। प्रवास में साथ देने वाले सरदारों की सूची भी दी हुई है। साथ में छाजूराम हल्दिया भी थे—'सजे सग छाजू सहाय अमानी।' डेरा करते हुए राव प्रतापसिंह जावली पहुँचे। वहाँ के सरदार ठा० गजसिंह ने पूछा—
'देसपति तजि देस कौं, सजी सेन कहाँ जात।'

और प्रतापसिंहजी ने सीधा-सादा स्वाभाविक उत्तर दिया—

१ प० पिनाकीलालजी जोशी के दो इतिहास उपलब्ध हैं—(१) प्रकाशित संक्षिप्त इतिहास (२) अप्रकाशित वृहद् इतिहास—२ भागों में। इस वृहद् इतिहास का उपयोग, इनके वशजों की कृपा से, मैं कर सका था।

२ माधोसिंह प्रथम (१८०७ से १८२४ वि०)।

३ स० १८१८ में (माचाडी के राव) प्रतापसिंहजी ने उनियारा अधीन कराया—उनियारा मराठों की ओर होने को था।

४ स० १८१६ में रणथंभोर (रणतंभवर) पर चढ़ाई की और किला ले लिया।

‘कोप्यो है माधव नृपति, अनजल जाह ले जात ॥’

जावलीपति ने बहुत कुछ दमदिलासा दिया और कहा—“मैं राजा से प्रार्थना करूँगा।” किन्तु प्रतापसिंह ने यही कहा—“काम परे आमैरियै, मिलिहौ पातिल नाम।” —अब तो मैं तभी मिलूँगा, जब आमेर को मेरी आवश्यकता होगी। वे आगे चल दिये और भरतपुर-राजा के राज्य में पहुँचे^१। ब्रजराज ‘मूजा’ (सूरजमल, मुजानसिंह) ने इनका स्वागत किया और—

‘नगर सु डहरा नाम ठाम कहियत अति भारिय ।
महल बाग बाजार ताल तर सुगढ सुढारिय ॥
वरण च्यार मभारि वंस्य छत्री ब्रह्म सूद्र ।
ते दीनो ब्रजराज जानि कै नरु नृपति वर ॥’

तथा राव प्रतापसिंह के खर्च आदि की पूरी व्यवस्था कर दी। इस प्रकार सूरजमल को एक और वीर मिल गया और भरतपुर राज्य का विस्तार तेजी से होने लगा। प्रतापसिंह ने अनेक युद्ध किए और गत्रुओ का सहार किया—‘जुध कीने किते। मारि दीने किते ॥’ अन्त में प्रतापसिंह को लेकर सूरजमल ने दिल्ली पर भी आक्रमण कर दिया।^२ घमासान युद्ध हुआ, कुरुक्षेत्र की युद्ध-भूमि एक बार पुनः रक्तरजित हो गई। थोड़ी-सी सेना के साथ एक बार जब सूरजमल इधर-उधर देखभाल कर रहे थे, तो गत्रुओ ने घेर लिया—सूरजमल ने अद्भुत पराक्रम दिखाया, किन्तु थोड़ी-सी सेना के साथ कब तक टहरते? अन्त में—

‘गिरे घेत सूजा नये सुरगलोके।’

पर इस समय भी सूरजमल बराबर इस बात को कहते रहे कि जरा फौज में खबर हो जाय और प्रतापसिंह आ जायें, तो सबको देख लूँ।^३ सूरजमल के युद्ध में वीर-

१ उस समय तक भरतपुर नगर राजधानी नहीं बना था—यहाँ के राजा, जो ‘ब्रजराज’ कहलाते थे डींग में ही रह कर राज-काज करते थे। ‘ब्रजराज’ की यह उपाधि भरतपुर के राजाओ के साथ अब तक चली, और वे ‘ब्रजेंद्र सवाई’ उपाधि अपने नाम के पूर्व धारण करते रहे। उस समय भरतपुर के राजा सूरजमल थे, जिनका राज्यकाल स० १८२० तक चला। तदुपरान्त जवाहरसिंह सिंहासनारूढ हुए। इनसे प्रतापसिंहजी की नहीं बनी, और प्रतापसिंहजी इन्हें छोड़कर वापिस आमेर आगए तथा भावडा-युद्ध में जवाहरसिंहजी का सामना किया।

२ समे येक ब्रजराज माजि सब सेन सुमर भर ।
कर पयान परभात कूच बजे दिली पर ॥

३ सितावी घवर फौज में जाय देहो ।
बली राव परताप है वेग लैहो ॥

गति पाने पर जवाहरसिंह गद्दी पर बैठे ।^१ जवाहरसिंह ने दिल्ली फतह की और अपने पिता की मृत्यु का बदला लिया । राजनीति में एक नया मोड़ आया । जोधपुर (मरुधर) के राठोड राजा विजयसिंह ने जवाहरसिंह को एक पत्र लिखा कि हम दोनों पुष्कर मिले और आमेरपति को नीचा दिखावे ।^२ दोनों का मिलना निश्चित हो गया । प्रतापसिंहजी से कोई परदा तो था ही नहीं, उन्हें सब-कुछ मालूम हो गया और वे भरतपुर का साथ छोड़कर आमेर के लिए रवाना हो गए । और कहते गए—‘हरवल मो हथ देषियो’ । इधर जवाहरसिंह पुष्कर को रवाना हुए, और उधर प्रतापसिंह आमेर को । जब पुष्कर में ब्रजराज जवाहरसिंह का मरुधराधीश विजयसिंह से मिलन हुआ, तभी राव प्रतापसिंह आमेरपति की सेवा में पुनः उपस्थित हो गए ।^३ इस प्रभाव की भी कोई घटना इतिहास के प्रतिकूल नहीं पड़ती ।

तृतीय प्रभाव : कवि ने इस प्रभाव का नामकरण ‘मावड़ा जुध वर्णन’ किया है ।^४ इस प्रभाव के अन्तर्गत मावड़ा के इतिहास-प्रसिद्ध युद्ध का वर्णन प्राप्त होता है । प्रतापसिंह के आमेर लौटने पर आमेरपति प्रसन्न हुए^५ और जवाहरसिंह से मिलने की तैयारी करने लगे । पुष्कर में विजयसिंह और जवाहरसिंह दोनों मिले तथा गुप्त मन्त्रणा की । उन्हें इस बात का भी पता लग गया कि आमेर में युद्ध की तैयारी हो रही है और लौटते समय जवाहरसिंह पर हमला होगा । जब जवाहरसिंह लौटे, तो काफी दूर तक विजयसिंह उन्हें पहुँचाने आए । जब निर्दिष्ट स्थान निकल गया, तो विजयसिंह तो लौट गए, किन्तु अपनी

१. सुजा गये सुरलोक मभि, चढे सार रण धार ।
बैठे ते ब्रजराज के, तिलक तेज जौहार ॥ (जवाहरसिंह)

२. षट भेजे राठोड मोड मुरधर सजोग लिषि ।
दिसा तीन बस कीन घरा आमरि चत्र दषि ॥
आन सक तजि सक है सुनि लीने मोरिय ।
तुम सामिल हम होय चलें जित तित एक डोरिय ॥

विजराज (विजयसिंह) लिषी ब्रजराज कों (जवाहरसिंह) षट बचन कीजो चलन ।
दीपदान (दिवाली) आ देषियो हम तुम पहुकर (पुष्कर) मिलन ॥

३. इत चलिये पातिल प्रवल, जब चलिये जौहार वति ।
पहोकर जौहार बीजराज मिलि, मिलि पातिल आमरपति ॥

४. “इति परताप रासो जाचीग जीवण कृत मावड़ा जुध वर्णन त्रितिय प्रभाव ॥३॥ ”

५. मिलि पातलि आमरपति, माधव नृपति सुनाम ।
बधु जानि आसन दिये, लिये दाहिनी ठाम ॥

सेना का काफी अंग जवाहरसिंह के साथ कर दिया।^१ इसी युद्ध में जवाहरसिंह के साथ समरु^२ नाम का एक तोपची भी था। यह विदेशी था। इसकी भारतीय पत्नी—वेगम समरु (जिसके महल आदि सरवना में अब भी देखे जा सकते हैं) अबय राज्य की सेवा में थी। माधवसिंहजी ने भारी तैयारी की थी और राज्य के सभी योद्धा उत्साह के साथ युद्ध के लिए प्रस्तुत हुए। किन्तु इसके पूर्व मन्त्रियों के कहने पर सदाशिव भट्ट को इस बात का पता लगाने के लिए भेजा गया कि वास्तव में जवाहरसिंह की इच्छा क्या है? सदाशिव भट्ट ने जवाहरसिंह को बड़ी युक्ति से सब ऊँच-नीच बताकर समझाया।^३ जवाहरसिंह ने साफ-साफ बता दिया कि जिन दो परगने—‘कामा’ और ‘पोहरी’^४—को देने के लिए कहा था, वे अभी तक नहीं मिले, उन्हीं की प्राप्ति हेतु मैं यहाँ आया हूँ। सदाशिव ने माधवसिंह से बातचीत करने का अनुरोध किया और लड़ाई का विचार छोड़ देने के लिए समझाया। किन्तु जवाहरसिंह ने तो एक ही वान कह दी—

“यहाँ नृप देय दो प्रगना, कं कर जुध क वार।”

माधवसिंहजी ने मन्त्रियों के साथ विचार-विमर्श किया और अन्त में युद्ध करना ही निश्चय हुआ। युद्ध की सारी तैयारी हो गई—

- १ जो अराज विजराज सुनि नट बहोरन परवान ।
सेन राषि जौहार संगि, कियो देस दिसि जान ॥
२. ‘समरु संग लीनिय ।’ समरु और वेगमसमरु इतिहास प्रसिद्ध व्यक्ति हैं। समरु का दैनिक वेतन २५,०००) कहा जाता है। इसके तोपखाने का मुकाबिला नहीं किया जा सकता था। फौज मिलने पर समरु किसी के भी साथ हो सकता था। वह भरतपुर-दरवार की सेवा में काफी दिन रहा। जब जयपुर ने ६०,००० सेना के साथ जवाहरसिंह का मुकाबिला किया, तो इस मांस की दीवाल को तोड़ना समरु की तोपों के लिए भी नारी पड़ा—हाँ, जवाहरसिंह को बचाकर ले जाने में वह अबय सफल हुआ। सांनर रोगस, शेखावाटी अलवर होते हुए जवाहरसिंह लौटे।
- ३ तेज वचन जौहार के, कहे वचन नट धीर ।
मिलिये माधव नृपति सौ सदा तुम्हारो सीर ॥
आपक तुमरे तात सदा पायक वा घर के ।
सूरजमल बदनस भूप कीर्णो पति घर के ॥
जोई होय जौहार लैन सोही चनि लीजे ।
कहो आप समभाय स्याम सौं द्रोह न कीजे ॥
धीचि पाडि पजरराज की, वाजी निहत न पायगौ ।
जोवन माधव नृपति दल, मोल जवाहर जापगौ ॥
- ४ कामा और पोहरी—भरतपुर के दो कस्बे। माधवसिंहजी ने तो कहा था ‘कामा पोहरी जवाहर को दे दो’, किन्तु धुलेपति राव इलेलसिंह ने स्पष्ट कहा—‘कमी नहीं। इस युद्ध में इलेलसिंह अपनी तीन पीढियों सहित मारे गए।

षोलि भार भडार दाह गोली गलान बटि ।
 भिलम बगतर टोप वोप सामंत सूर जटि ॥
 चिलते पाषरि तुवक वान कमान वरछिय ।
 तीर तरगस वाज करन किरमालस अछिय ॥

संग दिये अरावा इन्द्रगज असी सहस नर वाजि सजि ।
 करत जुष जौहार सौं नृपति दलन वर बंब वजि ॥

इस युद्ध में राव प्रतापसिंहजी को बड़े सम्मान का स्थान प्रदान किया

गया था—

‘भारे रघुभुज दाहिनी कीनी पातिलराव ।’

यहाँ जाचीक जीवण ने सेना की सख्या ८० हजार लिखी है (असी सहस नर वाजि सजि) । अन्य स्थानों पर यह सख्या ६०,००० पाई जाती है^१ । हो सकता है ८० हजार में सिपाही, घोड़े, हाथी सब की सख्या शामिल हो और ६०,००० केवल सैनिकों की ही सख्या रही हो । युद्ध-वर्णन की शैली वही है, जो सूदन कृत ‘सुजान चरित्र’ में पाई जाती है—

बजे फेर नृप के दल में नगारे ।
 चढ़े सूर सामंत महमंत भारे ॥
 पहले पिलै सो पताराव सथे ।
 बहे जाय जोइ हरवल सथे ॥

इस युद्ध में कँवर मगलसिंह ने भी भाग लिया^२ । “उर उर, नर नर, मर मर, सर सर, कर कर, खर खर, गर गर, घर घर, चर चर, जर जर, भर भर, टर टर, डर डर”,^३ आदि में जहाँ युद्ध-कौशल का वर्णन है, वहाँ क, ख, ग, घ, न (ङ), च, छ, ज, झ, न (ञ) से लेकर स (श), ष, स तक पूरी वर्णमाला की आवृत्ति हो जाती है । इस युद्ध का परिणाम हुआ—

बाजि नौवत नृपति दल, षिस्थो घेत जौहार ।

आगे सेना सज कटक, गये भूप दल लार ॥

१. यथा : ‘वीर विनोद’ और श्री पिनाकीलाल के ‘अलवर राज्य का इतिहास’ में ।

२. ‘कवर नाम मगलस इन्द्रस दोई ।’ संभवतः ये वही ‘मगलसिंह’ हैं, जिनकी आज्ञा से इस ग्रंथ, ‘प्रताप-रासो’, की रचना हुई ।

३. इस प्रसंग में विस्तृत टिप्पणी ‘भाषा-विश्लेषण’ अंश में देखिए । कवि ने स्वर-ध्वनियों को तो नहीं लिया है; ‘ॐ नमः सिद्ध’ के उपरान्त प्रचलित व्यंजन-ध्वनियों का उल्लेख किया है ।

जवाहरसिंह को बुरी तरह से भागना पडा ।^१—“गये जवाहर नगर निवासै ।
मूँला दीरघ भरत उसासै ॥” यहाँ कवि ने एक मजाक भी किया है, जिसमे
जवाहरसिंह के निवास ने भाग लिया है—

“घन मिलि धरती बूझत अँसी ।

कहिये कंथ दुँढाहर कैसी ॥”

इस युद्ध का संचालन राव प्रतापसिंहजी द्वारा किया गया प्रतीत होता है ।^२
जवाहरसिंह को परास्त करने के उपरान्त प्रतापसिंहजी ने माधवसिंहजी को
ममाचार दिया—

‘जाय जँहावर घर घस्यो कहिये सो अब करन हम ।

राजाधिराज आमैरपति दलनायक दीजे हुकम ॥’

प्रसन्न होकर माधवसिंहजी ने ‘राजगढ’ मे किला बनाने की आज्ञा दी ।^३ साथ ही
‘राव’ को ‘राजा’ शब्द के साथ जोड दिया^४ और कह दिया कि जब आमेर का
काम हो, तब यहाँ का काम करना । प्रतापसिंह आज्ञा पाकर चल दिये और
राजगढ मे आकर डेरे डाल दिए ।^५

चतुर्थ प्रभाव : यहाँ से प्रतापसिंह का स्वतंत्र अस्तित्व दृष्टिगोचर होता है ।
पहला ही दोहा देखिए —

थान जोड़ थिर थान है, राजा पातिलराव ।

राजउ घेतन राजगढ, गये चित करि चाव ॥

इस प्रकार ‘मचाडी के राव’ ‘राजगढ राज’ हो गए । कवि लिखता है—

पातिल कमठारणां किये, राज राजगढ भाल ।

हिदवानी हद रषना, तुरकानी सिर साल ॥

१. जो जँहावर पछित्तत अति, वर वर दोरत सीस ।
आय नूप दल दोघ सूँ, रह घटि कोस पचीस ॥
२. तहाँ राव उमराव संगि सला मिलि कीजिय ।
३. राजह मोसल राज के, दिये हुकम नृप जोय ।
बहोरि फूच कीजे पछिम, ठाम राजगढ होय ॥
४. इत्तों राजसी कों हुकम नूप होई ।
वरँ राव प्रताप सो राज होई ॥
५. इनो राजसी कू हुकम नूप दीनो । लपते पते वान दल फूच कीनो ।
उठँ नूनि को रेणि फीजे अघेरा । दिये राजगढ येत जो जाय डेरा ॥

राजगढ़ मे किला-महल आदि का निर्माण कराया गया।^१ इसी बीच माधवसिंहजी का स्वर्गवास हो गया और इनके स्थान पर इनके बड़े पुत्र पृथ्वीसिंह गद्दी पर बैठे।^२ इस समय पृथ्वीसिंहजी की अवस्था केवल पाँच वर्ष की थी। स० १८२७ मे जब ये आठ वर्ष के हुए, तो बीकानेर के महाराजा गजसिंह की पोती के साथ इनका विवाह हुआ। इनके जीवन-काल की यही प्रमुख घटना थी। स० १८३५ मे तो इनका देहावसान हो ही गया। इस विवाह का विस्तृत उल्लेख हमारे कविराज द्वारा किया गया है—

यो सुनि बीकानेर नृप गजै (गजसिंह) आप उरधारि ।

पीथल है आमैरपति, दीजै ताहि कँवारि ॥

विवाह का अच्छा चित्रण किया गया है। प्रतापसिंहजी तो राज्य की देखभाल करते ही थे।^३ इस विवाह के अवसर पर याचको को खूब दान दिया गया—

जाचिग आये जानि राव परताप आप नर ।

स्याम लाज कँ काज बाज धन दिये बटि वर ॥

विवाह सानन्द समाप्त हुआ और—

ब्याह भूप दिसि देस सिधाये । पीथलराव जयनगरा आये ।

पातिलराव संग व्रतधारी । दीन षग(नेम) नृपति भुज भारी ॥

इस समय प्रतापसिंह का काफी रोब था, किन्तु उनकी स्वामिभक्ति अटल थी। कवि लिखता है—

यसो राव परताप आप मति महाभीम बल ।

स्याम घरम सुध भाव वदि वदित भूप दल ॥

ही-दल ता गजराज राज रजपूत सेन भर ।

चढ़े चवर वध चाय दाय अप नरू नृपति नर ॥

१ ये किला-भवन आदि आज भी देखे जा सकते हैं। राजगढ़—बादीकुई-रिवाड़ी रेलवे लाइन पर बांदीकुई से तीसरा स्टेशन है और आज भी बंगीचों के लिए प्रसिद्ध हैं।

२ सम चौबीसै साल (सं० १८२४) काल मावध महीप किय ।
भँचक सो परि भोमि जोमि नर जिते सोच जिय ॥
तिही वार दल लार कोकि महाराव पुलायव ।
सबै ठाम उमराव ध्याय आम्रावति आयव ॥
नरपति निवास जुरिये जुगल रघुवसो अरं षलक ।
माधव महीप महाराज सुत पीथलि(पृथ्वीसिंह) सिर दीनो तिलक ॥

३. पीथल सिर दीनों तिलक, करि रपुकुल के साज ।
समरथ पातिल (प्रतापसिंह) जानि कँ, दई राज की लाज ॥

देखत और दीसै न को पता राव सम पटतरै ।
दल आमैरा देस परि उमराव बंधु कित्ते धरे ॥

राज्य के अन्य उमराव और दरवारी प्रतापसिंह की इस बढ़ोतरी को महन नहीं कर सके और उनसे ईर्ष्या करने लगे । एक बार तो ऐमा भी हुआ कि जब प्रतापसिंह घूमने को गये हुए थे, तो लौटते समय किसी ने उन पर गोली चलाई ।^१ किन्तु भगवान् ने उनकी रक्षा की^२ और गोली कान के पास से निकल गई । प्रतापसिंह को अपनी स्वामिभक्ति का ऐसा विपरीत परिणाम देख कर बहुत दुःख हुआ । आमेर छोड़ना तो नहीं चाहते थे, किन्तु स्थिति देख कर यही निश्चय किया कि यह नगर छोड़ देना चाहिए । उनियारे के राव को राज-रक्षा का भार देकर आप निकल आये और कहते गए—

‘करत याद फिरि आय हौ’

उनसे बहुत कहा गया कि आप यही ठहरे—राजा ने भी अनुरोध किया, किन्तु—

बोले सुराव नृपराज सों, करत याद फिर आय है ।

येक बेर देसन दिसा हुकम जानि कै पाय है ॥

फौज-पलटन के साथ जाते हुए थानागाजी के समीप आकर उतरे । यहाँ से राजगढ़ की ओर जाने का कार्यक्रम था, किन्तु इसी बीच राजसिंह तथा फीरोजखाँ ने पड्यन्त्र रचकर जयपुर-नरेश से राजगढ़ अपने अधिकार में ले लिया ।^३ प्रतापसिंह आगे बढ़ते रहे और वसवा नामक स्थान पर पहुँचे । यहाँ उन्हें सारी बातें मालूम हुईं और उन्होंने अपने मन्त्री छाजूराम^४ से परामर्श किया । इस

१ सहज करन कू राव सिघाये । वहरचौ दिसि डेरन कू आये ॥
मधि सत्रन मिलि अंसी तोली । कियो कूर तकि दीनी गोली ॥

२. दगेस पातिलराव पर, कियेस दुरजन हाथ ।
सौस महायक है सदा, लिये रपि रघुनाथ ॥

३. ताने सला है यक कीजे । हुकम नृपति को या विधि लीजे ॥
राव सुयान राजगढ जोई । तापै हमे मुहीमस होई ॥

४. छाजूरामजी हल्दिया, सम्भवतः, प्रतापसिंहजी के साथ बराबर रहे । भरतपुर पहुँचने के अवसर पर नौ छाजूराम साथ थे और उन्हीं के द्वारा सारी बातें हुईं—

मंत्रो छाजूराम सो, वृभन बोले वैन ।
मुनि प्रवाज बजरज ही, आये पातिल नैन ॥

भरतपुर महाराज नौ इन्हें मानते थे और उन्हीं को बुलाकर सूरजमलजी ने पूछा था कि प्रतापसिंह के उधर आने का क्या कारण था ।

समय तक छाजूरामजी के तीनो पुत्र—खुस्यालीराम, दौलतराम और नन्दराम भी बड़े हो चुके थे और राजनीति में अपने पिता का हाथ बँटाने लगे थे। इसका संकेत कवि ने इन पक्तियों में किया है—

मन्त्री छाजूराम बुलाये। ता सुत त्रह सुनतहि आये ॥

षुस्यालचंद्र दोलो नदराम। जो तो करन स्याम के काम ॥

यही से इन तीनों भाइयों की प्रभाव-प्रभुता का विवरण चलता है। पूरा दरबार किया गया और अन्त में युद्ध करना निश्चय हुआ—

दरबार राव पातिल विराजि। दीनो सुनाय थक हुकम गाजि ॥

आये सु भूप दल करन जंग। चढ़िया सु राजगढ़ किला रंग ॥

किन्तु यह सोचा गया कि सीधे राजगढ़ की ओर न जाकर दूसरी तरफ चलना चाहिये। अन्त में काकवारीगढ़ की ओर खाना हुए।^१ राजसिंह और फीरोजखाँ ने वहाँ भी युद्ध किया—

वति आये दल नृपति के, यति पातल के सूर।

डूह वोर लागे बहन, सार समर भरपूर ॥

दो महीने तक युद्ध चलता रहा और फौजें थक गईं^२। अन्त में पृथ्वीसिंह ने पत्र लिखा—

षत वंचै पीथल नृपति, सला धारि उर आप।

आगल है या देस की, कोके राव प्रताप ॥

इस प्रकार राव प्रताप को आमंत्रित किया और वश-परम्परा का ध्यान दिलाते हुए लिखा कि उदयकरण के वशज हम तुम दोनों भाई हैं।^३ हम दोनों में युद्ध का कोई कारण न होना चाहिये। पत्र पाते ही प्रतापसिंहजी महाराज पृथ्वीसिंहजी से मिलने चले और प्रेमपूर्ण सम्मिलन हुआ। प्रतापसिंह को राजगढ़ का राव पुन घोषित किया गया^४ और इस प्रकार यह चतुर्थ प्रभाव पूर्ण हुआ।

१. नाम काकवारीगढ़ थानो। ता दिस पातिल कियो पयानो ॥

२. मास दोय कीनी रण भारी। घाप गईं वकि फौजें सारी ॥

३. लिये कोकि परताप आप नृप लिषे षास षत।
सरी तुम्हारी रार आरि मिलिये सवेगियत ॥
अवनि वाय के भाय आट आगा लगी आइय।
उदंकरण नृप होय तास तन हम तुम भाइय ॥
षत जोजि बचि पातिल प्रबल जुष जीति कीये चलन।
घनी राजगढ़ राजई नृप अमावति पीथल मिलन ॥

४. बढ्यो हरष नृप यों कह्यो, राज राजगढ़ राव ॥

पञ्चम प्रभाव : नरुकुल के नक्षत्र राव प्रतापसिंह अच्छी तरह स्थिर हो गए । कवि ने लिखा—

अवनि लीन बसि कीन दीन कोनसी अपन ।

उथपन थे थिरकरन करन ते थिर ते उथपन ॥

परतापराव रावत तिलक, जगत जोय नषतरु नरु ।

पूरव पछिम उत्तर लग दषिण लग जाने सरु ॥

चारो दिशाओ मे प्रताप की ख्याति फैल गई । इनके शौर्य से दिल्लीपति भी प्रभावित हुआ । उन दिनों दिल्ली राज्य पर जाटों का बहुत उत्पात था, अतएव दिल्ली के बादशाह ने प्रतापसिंह को अपनी ओर मिलाने की चेष्टा की । कवि लिखता है—

पूरन ससी सो सील तन, तेज तरन परवान ।

ताहि चाहि दिली धनी, देये साहि परवान ॥

राव प्रतापसिंह ने दिल्लीपति की आज्ञा गिरोघार्य की^१ । और बादशाह ने

दये गज तेंग षिलंत डुसाल ।

दिये सिर पेच किलंगी भाल ॥

सजन मांहि मुरातव लारि ।

वजन साहिव नोवति वार ॥

यसो पतिसाह कियो सनमान ।

नरु धर पातिल बड़ प्रमाण ॥

बादशाह का कार्य करने के लिए प्रताप ने अपने मंत्री 'बबुत्रय' को बुलाया और उनको आदेश दिया—'बादशाह की आज्ञा का पूरा-पूरा पालन करो तथा दिशा-दिशा मे जाकर बादशाहत मजबूत करो, जो भी दिल्ली की आधीनता स्वीकार न करे, उसे नष्ट कर दो^२ ।' फिर क्या था —

हुकम धणी पातिल दिये, लियेस मंत्री नाव ।

कर सलाम तिह वेर ही, करन स्याम के काम ॥

खुस्यालीराम उत्तर दिशा की ओर चले और दक्षिण दिशा को दौलतराम ने प्रस्थान किया । सर्वत्र ही राव प्रतापसिंह का प्रभुत्व छा गया और—

१. दिये फुरमान दिलीपति साहि । लिये सिर पातिल राव चढाय ॥

२. हुकम साहि को सोई कीज । दिसा दिसा सिर डेरा दीज ॥
अवनी ऊपर अमल बजावो । अनमिल मारि मलैन मिलावो ॥

‘गढ़-गढ़ मैं बैठक वणी, पातिलराव प्रताप’

प्रतापसिंह का राज भी बढ़ा और अनेक गढ़ों पर उनका आधिपत्य हो गया। राजगढ़ को राजधानी बनाकर राजकाज संचालित होने लगा^१। कवि ने राजगढ़ का सुन्दर वर्णन किया है और उसे अमरावती के समान बताया है^२—

वरणि राजगढ़ गढ़ कह्यौ, जोजन येक मभारि।

जल-षाई ऊँचे अलग, द्वार चारि दिसि चारि ॥

नगर का वर्णन करने में कवि ने अतिशयोक्तिपूर्ण पद्धति का अनुसरण किया है। राजगढ़ की भीड़-भाड़, नाच-रग, विलास-विनोद सभी का वर्णन किया है। साथ ही यह भी बताया है कि यहाँ न केवल राजपूतों के ३६ वंश निवास करते थे, वरन् सइद, सेष, मुगल, पठान, तुरक भी आनन्द के साथ रहते थे। ‘राग-रंग, धुन-ध्यान’, सभी कुछ चलते थे। ‘गज, बाजि, तोप’ आदि युद्ध की सामग्री का भी पूर्ण आयोजन था^३।

संवत् १८३२ में प्रतापसिंहजी की स्थिति बहुत अच्छी थी। उधर आमेर-पति पृथ्वीसिंह और उधर दिल्लीपति शाहआलम दोनों ही से इनके सम्बन्ध अच्छे थे—

अठरासैं वतीस साष संवत परवानन।

राजराव परताप समैं कथि कहे सथानन ॥

यत दिली आसैरि मझि पातिल पन धारिय।

अरन नाय नर किते हद दोऊ घर पारिय ॥

धरणीस राजगढ़ नरपती नरू बस मोटे वषत।

यति आमावति पीथल नृपति वत अलीगवर दिली तषत ॥

भरतपुर की ओर से प्रतापसिंह रूठे थे ही। उधर दिल्ली का बादशाह भी भरतपुर

१. गढ़ यतने महाराव के, ते कथि वरनें नाम।

तिन सिर नषत सु राजगढ़, रहनि आप सुष ठाम ॥

अथवा—‘रावराज के गढ़ यते, सो सब सिरें गढ़ राजगढ़ ॥’

२. सही सुरपनि पुरी स पठान।

३. चलि आवत नीर चहु दिस की। गजराज अवाज चहु दिस की ॥

असुपति गजपति आतक ते। नर नौकर पाय लगति किते ॥

सइद सेष मुगल पठान। हीदु हीदवान दिली तुरकान ॥

विद्ययत मसद गलिम गदी। अतरा षतरा षसवाय हदी ॥

नगरी मज बंस छतीस बसैं। मग आवत जावत डाल षसैं ॥

हट चौहट वट वजार वणे। अति सुन्दर मंदिर मध्य घणे ॥

कहू धुन-ध्यान स राग रणे। कहू रजपूत सु थट लणे ॥

की शक्ति को दवाना चाहता था। अतः राव प्रतापसिंहजी ने कहा—

‘होय मोहि यक हुकम देष हो जाय ब्रजधर’

तब शीघ्र ही दिल्लीपति ने नजफख़ाँ के साथ बहुत-सी सेना देकर प्रतापसिंह को प्रोत्साहित किया। ब्रजदेश के ऊपर डेरा डाल दिया गया। इस चढाई में ‘घुस्याल’ (खुस्यालचन्द-खुस्यालीराम) को महत्त्वपूर्ण स्थान मिला।^१ इस समय भरतपुर में नवलसिंहजी^२ का राज्य था। उन्होंने भी युद्ध की तैयारी शुरू कर दी। इस समय भी भरतपुर की सेना में प्रसिद्ध तोपची समूह काम करता था। वे सारी बातें ‘हरदेवजी’ (भरतपुर के इष्टदेव) के हाथ छोड़कर^३ युद्ध के लिए प्रस्तुत हो गए। घमासान लड़ाई हुई^४ और निरंतर चौबीस मास^५ तक दोनों ओर के योद्धा डटे रहे। अतः में परिणाम नजफख़ाँ के अनुकूल हुआ—जाट राजा हरा दिया गया—

भजी फोज ब्रजराज की नजफ जीतिये जंग ।

दोहु दलां बिचि रावरा मंत्री चाढे रंग ॥

इस प्रकार नजफख़ाँ के साथ रह कर प्रतापसिंहजी ने मुगल बादशाह की काफ़ी सेवा की। जाटों से आगरे का किला खाली कराया, और अलवर स्वयं

१. मिलि डेरा नर नजब के, मंत्री किये घुस्याल ।

बजे कूच वर भोर ही, घरा ब्रज परि चालि ॥

२. नवलसिंहजी का अभिभावक-काल सन् १७६८ से सन् १७७६ ई० तक रहा। नवलसिंह राजा नहीं थे। वे अपने भतीजे राजा केसरीसिंह की देखरेख करते थे। किन्तु उनका स्वभाव राजा जैसा ही था। यहाँ तथा अन्यत्र भी कवि ने इनका उल्लेख राजा जैसा ही किया है। महाराज सूरजमलजी के ४ लड़के थे (१) जवाहरसिंह, जो सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक व्यक्ति हैं तथा जिनका आतंक दिल्ली-आगरा सर्वत्र छाया गया था। जवाहरसिंह सदा ही आगरा किले में काले पत्थर के तख्त पर बैठ कर शासन-कार्य किया करते थे। वहाँ सन् १७६८ में इन्हें मार दिया गया। (२) रतनसिंह, जो केवल नौ महीने तक गद्दी पर बैठे। (३) केसरीसिंह, जिनके अभिभावक नवलसिंह थे। (४) रनजीतसिंह, जो अपने माई का विरोध कर स्वयं राजा होना चाहते थे और जिनका पक्ष नजफख़ाँ ने लिया। इनके अतिरिक्त इनका एक पाँचवा पुत्र और कहा जाता है—हरदेववल्ह, जो सूरजमलजी को जंगल में मिला था।

३. करिहैस स्याम के काम सय । जो जीति हार हरदेव हय ॥

४. मनो बोलरे इंद्र बल दाय सजं । वहै गोल गोला अरावे गरजं ॥
वहै बाघणी वीर बंदूक अछी । वहै बल कर्मान तेगं बरछी ॥
ह्वै हूक हूक जुटै सूर सूरं । गले माल गेरं वहै हर हर ॥
घरं सीस हटै लगै रुक रुकं । किते घाय घायं परे खेत कूक ॥
न को कोय सुझै भयो जुघ मारी । मनु वसरग की मई रैन कारी ॥
वरंह किये वाजते राजमत्री । कटी जट की सेन जो हयकत्री ॥

५. लरं मास चौबीस लग :

प्रतापसिंहजी ने सेवा-स्वरूप प्राप्त किया। पंचम प्रभाव भरतपुर की पराजय के साथ समाप्त होता है। भरतपुर का प्रयोग स्थान-नाम को स्पष्ट करने के लिए किया जाता रहा है, अन्यथा महत्त्व उसी दीग (दीघ, डोग) का ही बना हुआ था।

षष्ठ प्रभाव ब्रजराज से राज छुडवा देना, प्रतापसिंहजी के लिए कुछ शोभा नहीं देता। भारत में व्याप्त राजाओं की इसी नीति ने भारत की स्वतन्त्रता का सर्वदा से अपहरण किया है—किन्तु उस समय इसी प्रकार की नीति चलती थी। मुगल बादशाह इसी प्रकार देशी राज्यों को ध्वस्त करने का कार्य करते रहते थे। इस युद्ध का परिणाम हुआ था—

सो पति है ब्रज देस को, नगर दीघ^१ सुनाम ।

तापर बैठे नजब नर, इंद्र पुरी सम ठाम ॥

इस स्थान पर कवि का हिन्दुत्व जाग्रत होता दिखाई देता है। कवि कहता है—

तोरि दीघ निज ठाम जोर अति भरे नजम नर ।

कहै अैन मुष बैन देषि हौ जोय हिंद घर ॥

(गया) राम नाम बड़ ठाम लूटि लैहो सब लछि घन ।

गढ़ अजंग गढ़पतिय डारि है भंग जंग जिन ॥

हके नवाब हिंदू घरा लेन काज भर वही बलन ।

कीने पयान पछिम दिसा बार लार ले लषन दल ॥

नजफख़ाँ की इस चढाई के समय किसी भी हिंदू-वर्ग का नाम नहीं आता—

पुरासान मुलतान कासि षदार मीर भर ॥

संघद मुगल पठाण सेष भारत्य अभंगिय ।

तिलगु रूहेला तेस देस कत .. फिरंगय ॥

हिंदू राज्यों को एक भारी सकट उपस्थित हो गया। प्रतापसिंहजी के पास भी

१. भरतपुर जिले का काफी भाग ब्रज देश में शामिल किया जाता है, जिसमें दीग भी आता है। ब्रज की ८४ कोस की परिक्रमा करते समय दीग में भी एक रात्रि का पड़ाव डाला जाता है। परिक्रमा के लिए अब भी कई प्रकार के समुदाय निकलते हैं। जैसे गुसाईंजी की यात्रा, जो बहुत समय लगाती है और इसमें सभी प्रकार की सुविधाएँ प्राप्त होती हैं। परदे में गुसाईंजों भी यात्रा करती हैं। कभी-कभी इस प्रकार की दो यात्राएँ भी चलती हैं। दूसरी 'लठावन भारती' कहलाती है, जो कुछ ही दिनों में ८४ कोस समाप्त कर देते हैं। यात्रा के दीग में ठहरने के अवसर पर एक मेला सा लग जाता है।

समाचार पहुँचा^१ उन्होंने सभी वंधु-बाधवो और मत्रियो को बुलाकर भारी दरबार किया और उसमे घोषणा की—

पातिल बोले वचन यों, सब दरबार सुनाय ।

कर सर वा ब्रजदेस कूं, नजब होंद घर आय ॥

दरवार प्रतापसिंह की आज्ञा प्रतिपालन के लिए प्रस्तुत था । रावराजा ने कहा—

“करिहैस राडि परिहैस पाय ।”

और कह दिया—

“दूटत देवि हिदवान हद ।

टरि है न जोय छत्री मरद ॥”

हिदवानी हद को दूटते देख प्रतापसिंहजो को बहुत जोग आया । दुर्भाग्य की बात यही थी कि उन्होने ‘ब्रजधरा’ को ‘हिदवान हद’ मे नही समझा ! जयचंद वाली घटना एक बार यहाँ भी चरितार्थ होने जा रही थी । किन्तु इस अवसर पर सारा हिंदू-दल एक हो गया और नजफख़ाँ के सामने एक समस्या उपस्थित हो गई । उसे समझाया गया कि विकट परिस्थिति आ गई है । समझ सोच कर काम करना चाहिए ।^२ नजफख़ाँ ने नीति से काम लिया और चढाई की बात को बदल कर कहा—‘हमारी तुम्हारी कोई बात नही, आमेर देखने चले ।’^३ किन्तु नजफ से स्पष्ट कह दिया गया—

वा घर या घर येक ही, आनो नजब नवाब ॥

आमावति सम राजगढ़, नरपत पातिलराव ।

घरती के दो ही घनी, वत राजा यत राव ॥

१. हिदवान हद पातिल प्रकृति वल हलकारे खबर दिय ।

२. सुनिये नजब नवाब ज्वाब यक अरज हमारिय ।
कीजे कूँच विचारि धारि हींदू दल मारिय ॥
तम सम आगे और ठौर तापस आय बन ।
होसदारवाँ बोलि यहै हींदू घर दल दहन ॥

(शेख होशदारवाँ प्रतापसिंह के साथ था)

३. रहिये असेष न सेष पुसी । तुमरी हमरी घर येक वशी ॥
मिलि है तुम सौं जिनहू मिल हों । हूढाहर देखन की चलिहो ॥

फिर भी नजफख़ाँ आगे बढ़े और रावराजा ने जब यह खबर सुनी, तो सबको यह आज्ञा प्रदान की^१—

हृद दूटत दूटत धरा, टरै न छत्री नार ।

जुद्ध करन कौं जोग है, करै सौ सीताराम ॥

इधर भी युद्ध की तैयारी हो गई और अन्त में लछमनगढ़ का युद्ध हुआ ।^२

वत उसरे दल नजब ले, यत पातिल दल भीर ।

माभि हृद पर राव के, लछमनगढ़ गढ़ वीर ॥

और एक बार फिर कँवर मंगलसिंह का आह्वान किया गया । कवि इनकी प्रशंसा करते हुए लिखता है—

बुधिवंत बलवंत जंग महमंत मन गर ।

धीर पाय अचदाय भार रण चाय करन सर ॥

अरन काल सिर साल भाल रछपाल वाम पर ।

घायक वत दल फोर सोर जीतंत जोय छरि ॥

इम धारि रावराजास चित यसो चाहिये बंधु वर ।

सभा सुध सब हुकम दिय है लायक मंगल कवर ॥

और रावराजा ने कहा—

बोले रावराजास आत । सुनिये कंवर मंगल बात ॥

आये नजब धरि करै दाय । लैन लछमनगढ़ ठहराय ॥

हृद परी होय विरोध । तुम जाय कीजो जुध ॥^३

इस युद्ध में नजफख़ाँ को बहुत हानि पहुँची—

नजबख़ाँन पछितात लड़ि, गढ़ लछमनगढ़ आय ।

बोलि गुंसाईं सौं कही, सत्ता होय सुनाय ॥

१. सुनत रावराजा यसो, बज त्रमाट वर साजि ।

पातल सबन सुनाय करि, दये हुकम यक गाजि ॥

२. 'लछमनगढ़ रासो' नाम की एक स्वतंत्र रचना (जिसे इस पुस्तक के परिशिष्ट में दिया गया है) अलवर के रावराजा विनर्यसिंहजी की आज्ञानुसार पुसाल कवि ने की है । जिस युद्ध का प्रताप-रासो-कार ने संक्षेप में वर्णन किया है, 'पुसाल' ने उसे विस्तृत रूप में लिखा । वर्णन में समय रखना पुसाल कवि के लिए सम्भव न हो सका ।

३. इस युद्ध में मंगलसिंह के साथ शिर्वासिंह और छाजूराम भी थे । कछवाहों के अनेक कुल भी इस युद्ध में सम्मिलित हुए ।

यह गुसाईं “अनूपगिरि”^१ ही था, जो एक कुख्यात देशद्रोही था। सभवतः इसी के कहने से नजफख़ाँ ने हिन्दू-विरोधिनी नीति को अपनाया—जिसका परिणाम देश के लिए तो बुरा हुआ ही, आक्रान्ता भी दुखी हुआ। अन्त में गुसाईं ने भी यही सलाह दी—

लिषि पठये करि षास षत, रावराज पै दैन ।

पत्र प्राप्त होने पर प्रतापसिंह ने अपने दरबारियों से परामर्श किया और अंत में यह निश्चय हुआ—

सुनिय रावराजा यह वातै । को विधि टरै नजब नर ह्यातै ॥

यह हिंदू घर है धर्म धारिय । यत वत करत कुफर वह भारीय ॥

परिणामस्वरूप—

‘बुधिवल छाजूराम सुत कवर पुस्यालीराम’^१

को भेजा गया। खुशालीराम ने बहुत योग्यता के साथ अपना कार्य किया और

नर नजमषान वर वचन दीन । कहि है पुस्याल में सोय कीन ॥

वातचीत के उपरान्त—

भीरि बोलि लीनी नजब, लछमनगढ़ की घेर ।

उलटिवाट कीनो चलन, लारे मंत्री लेर ॥^२

यह युद्ध सं० १८३५ में हुआ^३। इस युद्ध में कँवर मगलसिंह ने बड़ी वीरता दिखाई।^४ यह प्रतापसिंह की भारी विजय थी और नजफख़ाँ पर भी उनका सिक़्का बैठ गया।

सप्तम प्रभाव : नजफख़ाँ लौटकर दीग पहुँचा। साथ में खुशालीराम भी थे। एक बार नजफख़ाँ ने खुशालीराम से कहा—

रावराज तुम धनी बार यक हम मिलैयत ।

देहु राव वड़ ठाम परगना ते तुम चाहियत ॥

१. अनूपगिरि से सम्बन्धित एक हस्तलिखित ग्रंथ—“अनूप प्रकाश”—मेंने इण्डिया ऑफिस लाइब्रेरी, लन्दन में देखा था। इसके दो रूपान्तर थे - एक पद्य में दूसरा गद्य में। ‘अनूपगिरि’ पर मेरा लिखा एक स्वतन्त्र लेख देखें—प्रकाशित ‘हिन्दी अनुशीलन’।

२. नजफख़ाँ मंत्री खुशालीराम से इतना प्रभावित हुआ कि उन्हें अपने साथ ही लेता गया।

३. अठारहसँ पैंतीस माँहि नजब से दायक।
मन्त्री सो पुस्याल धरणि पत्तिल को पायक ॥

४. हंगल दत्त मगल लरे, काका कन्हू प्रवान।
पट्टि पातिल प्रयोराज सों, गुन कयि कहै वषान ॥

प्रतापसिंह जी को पत्र लिखा गया । जब पत्र रावराजा को मिला, तो भरे दरवार में विचार किया गया—

राजाराव दरवारि वरि सब सौं सलाहा कीन ।

नजब मिलन ब्रजदेस कू कुंच प्रात ही कीन ॥

बीस हजार सेना के साथ प्रतापसिंहजी रवाना हुए और पहला मुकाम लछमनगढ़ में हुआ ।^१ इस प्रकार 'कुंच दर कुंच' करते हुए ब्रजधरा पर पहुँचे । नजफख़ाँ बड़े सम्मान के साथ मिला । एक-दूसरे को राजसी सम्मान प्रदान किया गया ।^२ प्रतापसिंह अपने स्थान पर लौट आये । खुशालीरामजी नवाब के पास ही रहे । एक बार इनसे कहा गया कि अलवर का किला हमें दिला दो । उत्तर दिया—प्रताप के रहते हुए यह कैसे सभव हो सकता है ? अत में खुशालीराम से प्रस्ताव किया गया—

यो सुन वचन नवाब नर, फोरे मंत्री आप ।

या दल करु दीवान तुम, तजिये राव प्रताप ॥

मंत्री को यह बात पसद आ गई और रात्रि के समय अपना परिवार उधर से निकाल लिया । कवि को खुशालीराम की यह बात पसद नहीं आई और लिखा—

राजाराव तजे तिहि वारे । होय हराम नजब दल लारे ॥

इन सभी लोगो ने प्रतापसिंह को छोड़ दिया—

नाम बुस्यालीराम बड़, भुज दौले नंदराम ।

छाजुराम तिन तात है, निसरि गये तजि ठाम ॥

यह समाचार प्रतापसिंहजी को भी मिला । उन्हे मत्रियो का यह कृत्य अच्छा नहीं लगा—

“दगोस देत मंत्रि ये । कहोस जोय कीजिये ॥

इसके उपरान्त—

बंब त्रमाट दलि वार बजाये । वहोरि देस दिसि कुच बजाये ॥

इस वार प्रतापसिंह हलके पड़े और 'पातिल षेत षगे तिह वार ।' परन्तु उन्होने अपने क्षत्रिय धर्म को आन रखते हुए कहा—

गज नवाब होदा हथयाल । पातल नाम न जो टरि चाल ॥

१. सजि सहस बीस नर बाजि जोर । तोवे सठठ हसतीस डोरि ।
प्रथमीस जाय कीने मुकाम । गढ़ लछमणगढ आछे सुठाम ॥

२. नजफख़ाँ ने—'मंत्री बधु उमराव संग सो सिरपाव सजाविये' और इधर प्रतापसिंह ने 'धने बाज गजराज दिय, संगि मीरन सिरपाव' ।

और घनी फौज को चीरते-फाड़ते अपने देश लौट आये।^१ यह घटना १८३६ वि० की है। नजफख़ाँ प्रतापसिंह के स्वदेश लौटने से सतुष्ट नहीं हुआ और भारी फौज के साथ पीछा किया—

रावराज घर पति घर आये। नजब साजि दल पाछे घाये ॥

लीन काज अलवर गढ़ ठामै। मजलि मजलि पर किये मुकामै ॥

उसके साथ में 'दिली दल, आमैरि दल, अरु देषणी दल' थे। अतः में यह भारी दल अलवर के निकट आ गया। अलवर लेने के लिए गुरु से ही नजफख़ाँ की भारी इच्छा थी, उसने कहा—

लैहु लराई राव दल, पीछे पाव न देहु।

कै अलवर मो लै रहे, कै अलवर में लेहु ॥

किन्तु परिणाम विपरीत हुआ—

आप राडि जुड़ियेस अप, लैन किला के हेत।

जीते पातिलराव दल, धिसे नजब दल घेत ॥

और यही समाचार दिल्ली के बादशाह तक भी पहुँचा।^२ इस अवसर पर खुशालीराम का दिया हुआ आश्वासन—

लैहेहु साह अलवर सुनाम।

जौ है पुस्त्याल मेरो सुनाम ॥

भी कुछ काम न आया। इस युद्ध में चावडदान की वीरता का वर्णन आया है, जो थानागाजी से प्रतापसिंह की सहायता हेतु अलवर पहुँचे।^३ चावडदान को विशेष रूप से बुलाया गया था।

“लिषयति कोक बुलाविये, चारण चावडदान।”

१. (अ) फारि फौजे घनी। देस आये घनी।

(आ) बल भारी दल नजब के, फारि आविये आप।
घनी राजगढ़ राजई, राजाराव प्रताप ॥

२. हरे नजब दल हो घटे, होय चाहि अन चाहि।
सो अवाज सरवन सुनी, दीलीपति पतिसाहि ॥

३. यों सुनाय सब साथ सों, निकसे चावडदान।
हुकम घणी को सो कियो लजि गढ़ गाजीयान ॥

(यद्यपि इनका इधर जाना इनके लिए बहुत घातक सिद्ध हुआ—चावडदान कियौ यत आनं। यों नवाव लीनी गढ़ चानं)

किन्तु स्वामिनक्ति के आगे ऐसी बातें कुछ महत्त्व नहीं रखती।

अष्टम प्रभाव : समाचार प्राप्त कर दिल्लीपति को बहुत बुरा लगा और नजफख़ाँ को फौरन दिल्ली बुलाया गया ।^१ आदेश पाते ही नजफख़ाँ दिल्ली की ओर रवाना हुआ और साथ में 'दोलै, नद, पुस्याल त्रहु मत्री' को लिया । नजफख़ाँ जाते समय 'अहमदानी' को अपने स्थान पर छोड़ गए और 'अहमदानी' प्रतापसिंह के 'वसन पलट' (वस्त्र बदल कर—एक-दूसरे के वस्त्र बदल कर) बधु हुए । तीनों भाई दिल्ली में रहने लगे, किन्तु थोड़े ही समय में वहाँ के वातावरण से घबरा गए और वापिस लौटने की सोचने लगे । अतः मे—

तजि दिली चलिये त्रहं, दोल पुस्याल रु नंद ।

घकि आये आमेरि दिसि, कियो भूप चर छंद ॥

आमेरपति महाराज प्रतापसिंह ने पूछा—

वयों तुम दिली नजब तजि दीनों । या दिसि आंन काज को कीनों ॥

उत्तर प्रेषित किया कि—

'सिर पै नाहिन स्यांम है, यातै या घर आय ।

महाराज प्रतापसिंह ने उन्हें सम्मान के साथ अपने पास टिकाया । एक बार जैपुर-नरेश ने राजगढ़ देखने की इच्छा प्रगट की ।^२ मत्रियों ने यह बात पसंद की, और फौज के आगे हो लिए । यह समाचार राव प्रतापसिंहजी^३ को भी मिल गया । इस अवसर पर नीचे लिखे दोहे से हल्दिया बन्धुगो के प्रति प्रतापसिंहजी की क्रोध-मिश्रित आत्मीयता का दर्शन होता है—

१. ये षत वेग बंचि तुम लीजे । जलद चलन दिली दिस कीजे ॥

२. जैपुर-नरेश को पता लगा था—

जल षाई ऊंचे किला, तोर्व इंद्र अवाज ।

बसं बंस पटतीस मधि दल बल सुमर समाज ॥

राजगढ़ की महिमा सुनकर राजा ने कहा—चल कर देखना चाहिए—और साथ में यह भी इच्छा व्यक्त की—अब लग राव घरा सब षाई । देह छोडि कै लेहु लराई ॥

३. इस समय अलवर तथा जयपुर दोनों ही स्थानों पर 'प्रतापसिंह' नाम के अधिपति थे । सन् १८३५ में पृथ्वीसिंहजी का अल्पावस्था में ही देहावसान हो गया और उनके पश्चात् उनके छोटे भाई प्रतापसिंह गद्दी पर बैठे । ये सवाई प्रतापसिंहजी कहलाये और इनका शासनकाल १८८० वि० तक चला । अलवर और जयपुर दोनों स्थानों पर एक ही नाम के अधिपतियों से कहीं कहीं भ्रम हो सकता है । कवि ने इस बारे में काफी सावधानी बरती है । अलवर के प्रतापसिंह—'रावप्रताप' 'पातिलराव' आदि नामों से संबोधित किए गए हैं और जयपुराधीश—'राजप्रताप,' 'पानिलराज,' 'भूप्रताप' आदि नामों से । 'राव' और 'राजा' का समुचित ध्यान रखने से भ्रम का निवारण हो जाता है ।

लघुता ते दीरघ भये, निमेष हमारो षाय ।

दो हरांम साम्है परे, आ तन आड़ी आय ॥

भारी फौज लेकर राव प्रतापसिंह सामना करने चले । हल्दिया बधु घवरा गए और पत्र लिखा—

आये दल बल सबल सजि, घके राव परताप ।

हम बल की अब बात नै, सलाह आपनो आप ॥

उत्तर-मे जयपुर-नरेश ने बहुत-सी फौज भेजी । इस बडो सेना का सामना करने मे राव प्रतापसिंह असफल रहे—

षिसे राव पातल कटक, जीते नृप दल जोय ।

भाई-बधुओ से परामर्श करने के बाद यह निश्चय रहा कि राजगढ लौट चलना चाहिए । इस सलाह को मानकर प्रतापसिंह राजगढ लौट आए—

‘ताते सत्हा एक यह कीजे । चलन ठांम राजगढ कीजे ॥

राज राजगढ राजई, पहुँचे राव प्रताप ।

तब हलकारा षत दिये, सुणी भूप परताप ॥

महाराज प्रतापसिंह की ६०,००० फौज ने हमला किया । मार्ग मे सैथल नाम का एक गढ फतह करते हुए बसवा पहुँचे । यहाँ बसवा को ‘सहर की सजा दी गई है । आजकल बसवा एक साधारण कस्बा है । वहाँ पहुँच कर राजा ने खुशालीराम को युद्ध-संचालन की आज्ञा दी—

बसवो सहर सुनाम ठांम भूपति दल आयव ।

नाम पुश्चालीराम निकट वर भूप बुलायव ॥

कहै अंन मुष बंन कहो जब अब प्रमान करि ।

लै फौजे पचरग सगि लडि लेह राव धर ॥

सुनत वचन मंत्री उठे करि सलाम भरि वहो बलन ।

बजि अमाट विराट वर दिस पूरब कीनो चलन ॥

मार्ग मे पडने वाले स्थानो को सर करते हुए चले । ये बातें राव प्रतापसिंह ने भी सुनी और साथ मे बहुत-सी सेना लेकर युद्ध के लिए प्रस्तुत हुए । समाचार मंगलसिंहजी को भी मिला और वे महाराज प्रतापसिंह से मिलने चले—

मिलिये मगल जाय भूप आदर अति कीनव ।

पातिल राज प्रताप आप आसन उठि दीनव ॥

मंगलसिंह की बातो से राजा प्रतापसिंह प्रसन्न हुए और कहा—

धुसी हुए नृप बचन सुनि, बहुरि जुवाब यों दीन ।

देषन आए राजगढ़, देषि कहो सो कीन ॥

‘राजगढ़ तो हम देखेंगे ही’^१; और उस ओर प्रस्थान किया । थोड़ी लड़ाई भी हुई, परिणाम कुछ नहीं निकला—

रची राडि यतं वतं जुध भारी ।

न को कोय चोते न को आत हारो ॥

किले रावराजा कये यो लराई ।

जुटी भूप फौजें सु बाजी न पाई ॥

अत मे राजा ने घुस्यालीराम को बुलाकर कहा—राव प्रतापसिंह राज्य की अर्गला है, वह अपने घर मे चैन से रहे । और अब—

बचन सला के अब लिष दीजें । राव कहै सोही तुम कीजें ॥

दलन चलन जैपुर दिस होई । कीजो राव कहै अब सोई ॥

राव प्रतापसिंह ने स्वीकार कर लिया और राजा के स्वागत^२ की तैयारी की^३ ।

इस स्थान पर ‘कवर वषतेस’ का नाम आता है । राव प्रताप के कोई पुत्र नहीं था, किन्तु उन्होंने अपने जीवन-काल मे ही थाना के बख्तावरसिंह को गोद ले लिया था । ये ही प्रतापसिंह के पश्चात् अलवर के अधिपति हुए । कँवर बख्तावरसिंह को राजा की सेवा मे भेजा गया और राजा प्रतापसिंहजी ने—

दीये बाजि गजराज सब सिरोपाव घर राज ।

राज कवर की सीष दी नरपति करी निवाज ॥

नवम प्रभाव : राजकँवर वखतेश राजगढ़ लौट आये और महाराज प्रतापसिंह ने जैपुर की ओर कूच किया ।^३ सवाई प्रतापसिंह ने स० १८८० वि० तक शासन किया और बख्तावरसिंहजी स० १८७१ वि० तक अलवर की गद्दी

१. राजा ने यही कहा था—‘देषन आए राजगढ़’ ।

मन्त्री ने भी यही लिखा—‘भूपति आये धारि आरि मिलिये सवेग अति’ और परिणाम भी इसी प्रकार हुआ—

‘चाय भाय भूपति मिले, नृपति धुसी की नीति ।

बासाये साम्ही सुरति, राजकवर की रीति ॥

२. किन्तु इससे पहले यह तँ हुआ कि ‘मिलणो राजकवार को, भूपति के दरवार’ अधिक उपयुक्त है ।

३. राजकँवर राजगढ़ आये । बहोरि भूप दल कूच चजाये ॥

पर विराजे। ये दोनों समकालीन थे।^१ इसी बीच किसी ने आमेरपति से 'हलद्या मन्त्री' की निकायत की कि वे अलवर से मिने हुए हैं। राजा ने तीनों भाइयों को बुलाया और फौरन कद करने का हुक्म दिया।

देषत भूप दीने हुकम कारंदा कर कंद किय।

आदि थान आमरगढ़ विकट ठाम घर घर दिये ॥

राव प्रतापसिंह को भी समाचार मिला। ये तो उन्हें हमेशा अपना ही समझते थे समाचार सुनते ही कहने लगे—

'काके हलद्या कोन नृप, पड़े फंद कहां जाय।'

और

बालिक निम पाले ऋहु भाई। लघुता ते मैं किये बड़ाई ॥

मेरे मेरे नांय विकानें। दाय परा दिस च्यार रौ जानै ॥

१ अलवर के बस्तावरसिंह और जयपुर के प्रतापसिंह दोनों ही कवि थे। बस्तावरसिंह ने कृष्ण की लीलाएँ लिखीं और प्रतापसिंह ने तो 'व्रजनिधि' नाम से अत्यन्त सरस रचनाएँ कीं। प्रतिभा की दृष्टि से दोनों ही काव्य-क्षेत्र में अच्छे स्थान के अधिकारी हैं। प्रतापसिंह के काव्य पर काम किया जा चुका है। बस्तावरसिंहजी की कुछ कृतियाँ मुझे अपनी खोज में प्राप्त हुई थीं। इनका कविता-काल १८५० सम्भना चाहिए। 'दानलीला' और 'श्रीकृष्णलीला' दो पुस्तकें विशेष महत्त्वपूर्ण हैं, जिनमें कृष्ण और राधा के नख-शिख तथा ब्रीड़ा का वर्णन किया गया है। कुछ पद्य देखिए—

मंगलाचरणा—विघ्न हरन भगल करन, दुरद बदन इकदंत।

परस घरन असरन सरन, बुद्धि देव वर वंत ॥

विनम्रता—काव्य रीति समुर्भा नहीं, है मेरी मति मंद।

मैं तो कछु जानौ नहीं, तुम जानौ गोविन्द ॥

राधा के नख-शिख से चमकत चोप चार चित चोषी।

दमकत दामिनि दुति दुइ पौंची ॥

कानन कुंडल कनक कलित है।

चार तरौना चपल चलित है ॥

उद्दीपन में वन-वृक्ष-पक्षी आदि—

तमाल ताल जाल और साल भांति भांति हैं।

फरास बास पास जो पलास पांति पाति हैं ॥

सिंगारहार झार तू तपादरा उदार है।

सुवर्ण जूयिका जुही जुही सुडार डार है ॥

बोलें कपोत केकी कुलंग। कोकिला कीर सारों सुरंग ॥

घातक सु चाप चंडूल चार। धगराज धवाल धजन अपार ॥

विशेष विवरण के लिए 'राजस्थान प्राच्य विद्या-प्रतिष्ठान' द्वारा प्रकाशित मेरा 'मत्स्य प्रदेश की हिंदी-साहित्य को देन' नामक शोध-प्रबन्ध देखें।

ज्याये तो मो हथ ही, मारुं तो मो हथ ।

मो जीव तब न मारि है, नीढ़ि आमवत नथ ॥

और हमदानी नवाब^१ को पत्र लिखा कि फौरन सेना सहित आओ । वह शीघ्र ही आ गया और दोनों की फौजे मिलकर जयपुर की ओर चली । राजा ने समाचार सुनते ही दरबार किया, परामर्श किया गया । निश्चय हुआ कि तीनों भाइयों को कैंद से बुलाया जाय । आने पर—

अति महैमा मनुहार करि, कीनी आदर भाव ।

तिहुं बंधुन को न्रपति नर, पहराये सिरपाव ॥

राजा ने सारा भार इन्ही पर छोड़ दिया ।^२ ये लोग भी युद्ध को तैयार हो गए, किन्तु जयपुर की सेना जम नहीं सकी ।^३ इसी बीच पटेल सिंधिया भी आ मिला और राव प्रताप की शक्ति बहुत बढ़ गई । निदान जयपुर ने जोधपुर को पत्र लिखा ।^४ विजयसिंहजी राजा थे, उन्होंने शीघ्र ही अपनी सेना को हुकम दिया—

परतापराज आमैरिपति मिलो वेगि ता दलन तुम ।

जयपुर और जोधपुर की सम्मिलित सेनाओं ने प्रस्थान किया । उधर सिंधिया पटेल व दक्षिणी सेना सहित राव प्रतापसिंह तैयार थे । परन्तु खुशालीराम ने एक चाल चली । वह दिल्ली की सेना में पहुँचा और अहमदानी से मिला ।^५ नवाब प्रसन्न हुआ, कहने लगा—तुमने अच्छा किया जो यहाँ आए ।^६ मंत्री खुशालीराम कहने लगे—आपने इधर आने का कष्ट क्यों किया ? जो कुछ लेना हो, मुझसे ले लो और

१ 'अहमदान नवाब' नजफख़ाँ के ४ सेनानायकों में सबसे अधिक धूर्त था । इसका पूरा नाम मुहम्मद बेग हमदानी था । यह मुगल सल्तनत के मीर बख़्शी मिर्जा नजफख़ाँ का बड़ा कृपापात्र था । यह जितना चतुर था, उतना ही धूर्त । इसके नीति-नैपुण्य और युद्ध प्रियता के कारण मिर्जा नजफख़ाँ की मृत्यु (सन् १७८२ में) होने पर उसके अधिकांश अनुयायी इसके साथ ही गए ।

२ नरेश पैस लें यौ फुरमाई । कीनी ते करतार कराई ॥

ये आये दिली दल भारी । यह मंत्री है वार तिहारी ॥

३. सर्व राव मंत्रीस कीनी लराई । घिसी राज की फौज तर ताप पाई ।

४. दल दिवरो बल सबल जाणि आमैरिनाथ नर ।
मुरधरपति को लिषे लेहु पत येहु वचि वर ॥
हम घर तुम घर दाय आय यन कियो दुद दल ।
हम दल तुम दल सगि होय भजैस मारि षल ॥

५. करि सलाम मंत्री उठे स्वाम काम कीनी चलण ।
नाम पुस्यालीराम ते पहुँचे दिह्यी दलन ॥

६. अहमदान नवाब सू, मिलिये मंत्री जाय ।
हंसि नवाब जैसे कहीं, भली कीन तुम आय ॥

दिल्लो की ओर प्रस्थान करो—

बोले मन्त्री वचन सुनाये । कौन काज तुम या घर आये ॥

लंण होय सो मोसुं लीजें । बहोरि कूच दिली दिस कीजें ॥

नवाव हँस कर कहने लगा—

जब नवाव असे कही, देहु लेहु नहीं दाम ।

काम पुस्यालीरांम सू, सदा पुस्याली राम ॥

मन्त्री ने कहा, आप जो कहे, मैं करने को तैयार हूँ । नवाव ने खुशालीराम से दिल्ली चलने का प्रस्ताव किया और मन्त्री तैयार हो गए । राव प्रताप भी साथ गए और—

गनीम मारि कीनो गरद, मिटे दिली दुष दंद ।

राव लगे पतिसाह पग, दियो तषत सिर कद ॥

बादशाह ने भी बहुत सम्मान किया और—

सिर सोहन सिर पेंच दिय, जटत किलंगी हमाल ।

सपत पारचे षिलत दिय, अरु समसेर दुसाल ॥

कुछ समय उपरान्त रावराजा ने दिल्ली से प्रस्थान किया और अलवर पहुँचे । किन्तु उन्हे चैन कहाँ ? आते ही जयपुर को पत्र लिखा—

रावराज अलवर गढ़ आये । षत भूपति कौं दिये पठाये ॥

(ये)पत बचि नृपति अब लीजें । देंन कहे गढ च्यारिस दीजें ॥

राजा को बहुत क्रोध आया और उत्तर देने की अपेक्षा अपनी सेना को उधर भेजा । हलकारो ने समाचार दिया कि राजा को बहुत बड़ी सेना लखमनगढ़ पर पडी हुई है । रावराजा ने फौरन ही चढाई की आज्ञा दे दी—

चढो वेग ही सो सबै फोज सजो ।

पगै मारि जा भूप की फौज गजो ॥

मगलसिंह भी आ मिले, किन्तु दक्खिन के दल मे फूट पड गई।^१ सिधिया पटेल ने काफी कोशिश की पर सामना न कर सके और अमेरनाथ की विजय हुई । हार कर पटेल सिधिया प्रताप के पास पहुँचा, उन्होंने बहुत धैर्य बँधाया^२, कहा—‘तुम

१. फिरि गई पूठि दिषणी दलान ।

२. वर पातिल बोले वचन, रही पटेल मन सेर ।
जीत हार करतार हय, करत न लागै देर ॥

यही रहो और इस स्थान को अपना ही समझो ।' इस प्रकार पटेल की सेना अलवर में आई । राजगोत आदि अनेक गढ़ों को अपने अधिकार में किया ।

अन्त में राव प्रतापसिंह का समय आ गया । कवि लिखता है—

धर अमर नर कौन रहायो । आयो गयो गयो फिरी आयो ॥

'इस पृथ्वी पर अमर कौन रहा है ?' यहाँ तो आवागमन लगा ही रहता है ।' कवि ने अन्त बड़ा ही शान्तिपूर्ण दिखाया है—

रावराज यों वचन कहै, धरो चरन निज ध्यान ।

पहर प्रात बैकुंठ धर, पातिल कियो पयांन ॥

'कहर' पड़ गया । नर-नारी व्याकुल हो गए, किन्तु राजपूत रमणियों का शौर्य देखिये—

उर अनंद बीकावत राणी । सपत जनम अरधंगा जाणी ॥

तथा—

सोला ओर बत्तीस सजी, मन कर अनत उमंग ।

सती सकति बीकावती, जरीस पातिल संग ॥

बस्तावरसिंह का राजतिलक हुआ ।

कवि-परिचय

प्रस्तुत पुस्तक में कवि ने अपना परिचय नहीं के बराबर दिया है । प्रसंगवश इस पुस्तक में प्रथम प्रभाव का चौथा छंद—एक छप्पय, तथा नवम प्रभाव के अंतिम दो छंद—एक छप्पय और दूसरा एक दोहा, द्वारा ही कवि के सबंध में कुछ बातें जानी जा सकती हैं । ये तीनों छंद भी—दो छप्पय और एक दोहा—कवि ने अपने परिचय हेतु नहीं लिये हैं, वरन् पुस्तक लिखने का हेतु तथा अपनी अज्ञता बताने के लिए ही लिखे हैं । प्रथम प्रभाव का छप्पय इस प्रकार है—

तास तात के वंधु कवर मंगल व्रत धारिय ।

जिन दीनो बल हुकम कहो कवि ग्रंथ उचारिय ॥

१ कहा करु जरजोध कहां पांडों रु पंचघर ।
कह विक्रम कहा भोज कहां बलि दान करन कर ॥
कहां चकवं मंडली कहा रावण बलवता ।
हटवारं ज्यो हरषि आय चलि गये अनंता ॥
यों कहैं रावराजा वचन, मंत्री बन्धुन तास वर ।
मिटै न लिपीयो लाष बुध जो करणी करतार कर ॥

अठारहैं सेंतीस साष संवत सो ह्वैयत ।

पोष मास वदि तीज वार विसपत गुरु कहियत ॥

चौपई छंद दोहा छपं, कथि जाचिग जीवन नाम है ।

जुगम जोय वरनन करुँ जो कूरम कुल ठाम है ॥

इस छप्पय से नीचे लिखी बातों का अनुमान लगाया जा सकता है—

(१) कवि का नाम 'जाचीक जीवण' है । इसमें तनिक भी सदेह नहीं कि कवि का नाम यही था । पुस्तक के आरम्भ तथा प्रत्येक 'प्रभाव' के अन्त में यह नाम दिया गया है । हाँ, इस नाम को विभिन्न स्थानों में विभिन्न प्रकार से लिखा गया है—

पुस्तक के आरम्भ में—'जाचिग जीवण'

पुस्तक के अन्त में—'जाचीक जीवण' (अलवर-म्यूजियम की प्रति में)

'जाचिक जीवण' (श्री रमानन्द वाली प्रति में)

प्रथम प्रभाव के अन्त में—'जाचिग जीवण'

द्वितीय ,, ,, — ,,

तृतीय प्रभाव के अन्त में—'जाचीग जीवण'

चतुर्थ प्रभाव के अन्त में—'जाचिक जीवण'

पचम् प्रभाव के अन्त में—'जाचिक जीवण'

षष्ठ प्रभाव के अन्त में— ,,

सप्तम् प्रभाव के अन्त में— ,,

अष्ट-१ प्रभाव के अन्त में—'जाचीक जीवण'

'जाचीक जीवण' अथवा 'जाचिक जीवण' की आवृत्ति अधिक हुई है, अतः इसी प्रकार नाम होना चाहिए । मैंने इन्हें 'जाचीक जीवण' नाम से सवोधित किया है ।

नाम की वर्तनी में (क) ह्रस्व-दीर्घ का अन्तर—जाचिक, जाचीक

(ख) अघोष-सघोष का अन्तर—'क' 'ग' का अन्तर

(ग) 'ण' 'न'-जीवण, जीवन

दो बातें विशेष उल्लेखनीय हैं । ह्रस्व-दीर्घ का विभेद लिपिकार ने बहुत कम किया है और इसीलिए कहीं इकार तथा कहीं ईकार मिलते हैं । अघोष का सघोष तथा सघोष का अघोष होना ध्वनि-परिवर्तन नियमों के अन्तर्गत हैं । 'न' और 'ण' में विभेद कम पाया जाता है । राजस्थानी में 'न' को 'ण' काफी लोग

अब भी बोलते हैं, अतः 'जीवन' का 'जीवण' होना नितान्त स्वाभाविक है। अतः कवि का नाम 'जाचीक जीवण' अथवा 'जाचिक जीवण' था।

'जाचिग' शब्द का प्रयोग एक स्थान पर कवि ने और किया है—

जाचिग दसों देस के आई। आये जुड़ जाचन कू जोई ॥

(चतुर्थ प्रभाव)

यहाँ 'जाचिग' का प्रयोग बहुवचन में हुआ है और इसका संबंध संस्कृत के 'याचक' से है। इनके आने का कारण 'जाचन'—याचना करना बताया गया है। संभव है, इनका नाम इसी 'याचक' शब्द से संबंधित रहा हो। किन्तु इस विषय पर अधिक खींचतान करना कोई विशेष उपयोगी नहीं होगा।

इस नाम की आकृति देखकर और उसके अर्थ पर भी किंचित् विचार करते हुए राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान के उप-निर्देशक श्री गोपाल नारायणजी बहुरा का मत है कि जाति से ये राणा ढोलिया रहे होंगे। वैसे भी कवि अपने को किसी उच्च वंश का नहीं कहता। जाचिक जीवण की स्थिति ऐसी महत्त्व को अवश्य थी कि कुंवर मंगलसिंह ने उनसे ही काव्य-रचना करने का अनुरोध किया।

(२) संवत् १८३७ तक कवि की प्रतिभा प्रकाश में आ चुकी थी। इसीलिए कुंवर मंगलसिंह ने उन्हें 'कवि' नाम से संबोधित करते हुए 'प्रतापरासो' लिखने की आज्ञा दी। वैसे भी कवि की गतिशीलता देखकर यही प्रतीत होता है कि काव्य-क्षेत्र में इनकी पहुँच हो चुकी थी। एक संभावना यह भी हो सकती है कि जाचीक जीवण कुंवर मंगलसिंह के आश्रित थे—

(क) कवि ने मंगलसिंह के आदेश पर काव्य-रचना की।

(ख) प्रसंगानुक्रम मंगलसिंहजी की बहुत प्रशंसा की गई है। उन्हें न केवल वीर ही बताया गया है, वरन् नोतिज्ञ भी। जब कभी प्रताप पर सकट आया, मंगलसिंहजी उपस्थित हुए।

(ग) 'काका कन्ह प्रवान' कहकर कवि ने अपनी सम्पूर्ण श्रद्धा व्यक्त कर दी है।

(३) कवि का काव्य-काल १८३७ से बहुत पहले शुरू हुआ होगा। भाषा, भाव, व्यंग्य, ध्वनि, अलंकार आदि की दृष्टि से प्रताप-रासो एक अच्छी रचना है। संभवतः १०, १२ वर्ष से कवि कविता करते रहे होंगे। पुस्तक में १८४७ तक की घटनाओं का वर्णन है। अतः इन दस सालों में जहाँ कवि का 'प्रतापरासो' चलता रहा होगा, वहाँ अन्य कृतियाँ भी रची होंगी, किन्तु उनका

कोई पता नहीं चलता। हाँ, १८४७ तक कवि अवश्य ही विद्यमान थे और कुछ समय तो और रहे होंगे, अतः इनका कविता-काल १८२५ से १८५० तक माना जा सकता है।

अंतिम छप्पय और दोहा इस प्रकार हैं—

छप्पय : वरन हीन कुलहीन जाति आधीनवांन अति ।
 उर विचारि यौ धारि अंक ये किये जोर वित ॥
 लघु दीरघ नहीं लहे चले सो कहो निगम गम ।
 मो मति अति अनुसार वार ये कहे बुधि सम ॥
 अरदास पतो कविजन सुनो जानौं नाहि न पूर कम ।
 लीजे सवारि कीजे क्रपा कवि पडित परवीन तुम ॥

दोहा : मैं सिष हौं तुम चरन को, आठौं जाम अधीन ।

परु पाय परनाम करि, कवि पडित परवीन ॥

इन पक्तियों से जीवन-सामग्री तो कुछ नहीं मिलती, इनसे कवि की विनम्रता मात्र लक्षित होती है।

(१) 'वरन हीन कुल हीन ... ' आदि के आधार पर कहा जा सकता है कि ये अद्विज थे और इनका कुल भी कोई विशिष्ट स्तर का न था। इसी के आधार पर, जैसा मैंने पहले कहा, कुछ लोग इन्हे राणा ढोलिया कह सकते हैं। इनका नाम भी कुछ इसी प्रकार का सकेत करता है। परन्तु ये सब कवि की अत्यन्त विनम्रता के द्योतक भी हो सकते हैं। तुलसी ने भी कहा था—
 'भेरे जाति पाति न . . . '

(२) 'लघु दीरघ नहीं लहे ... ', 'जानौं नाहि न पूर कम' आदि से पता लगता है कि इन्होंने काव्य-सिद्धान्तों का अध्ययन किया था और छंद-शास्त्र से परिचित थे। लघु-दीरघ का जो दोष इनकी कविता में मिलता है, वह लिपिकार का दोष ज्ञात होता है अथवा तत्संबन्धी उदासीनता।

(३) जाचोक जीवण कवियों के परम भक्त हैं—जैसा कि अन्तिम दोहे से प्रतीत होता है। कवि की अटूट श्रद्धा लक्षित होती है। इसी के आधार पर यह भी कहा जा सकता है कि कवि की गणना उस समय के प्रतिष्ठित कवियों में रही होगी।

पुस्तक के आधार पर कवि की स्वभाव-सम्बन्धी कुछ बातें कही जा सकती हैं—

(अ) साधारणत, कवि विनम्र स्वभाव का है और कलाकार तथा पंडितों के प्रति उसकी बहुत श्रद्धा है। अपने दोष स्वीकार करने में उसे किसी प्रकार की आपत्ति नहीं है, और अपने को बड़ा-चड़ाकर कहना तो उसकी वृत्ति के नितान्त प्रतिकूल है।

(आ) दरवारी कवि होते हुए भी कवि का तथ्य-कथन वास्तविकता से दूर नहीं जाता। घटनाएँ, स्थान, समय आदि के निर्देश निश्चित रूप से असदिग्ध हैं। साथ ही कवि अपने भावों को व्यक्त करने में पक्षपात-रहित प्रणाली स्वीकार करता है। कुछ उदाहरण—

१. अलवर, डीग, कुम्हेर, आमेर, राजगढ, बसवा, डेहरा आदि नगरों का वर्णन करने में कवि ने यह कभी नहीं सोचा कि ये स्थान अलवर राज्य के हैं अथवा अन्य राज्यों के।

२. व्यक्तियों के वर्णन में भी यही दृष्टिकोण है। हल्दिया बन्धुओं का वर्णन ही लीजिए। उनकी वीरता तथा राजनीतिक चातुरी की प्रशंसा भी की है और साथ ही उनकी कपट-नीति पर 'हराम' आदि शब्दों से रोष भी प्रकट किया है। जब भी ये लोग अपनी स्वामिभक्ति से विचलित हुए, कवि ने उन्हें क्षमा नहीं किया।

३. युद्ध में वीरता का वर्णन करते हुए सभी वीरों को समुचित स्थान प्रदान किया है—ये चाहे अलवर के हो, जयपुर के, भरतपुर के अथवा दिल्ली के मुसलमान व दक्षिण के मराठे हो। सिंधिया आदि के वर्णन भी इसी नीति के अनुसार है।

(इ) कवि उस समय की दरवार-परम्परा से पूरी तरह परिचित था। राजाओं का आपस में मिलना, खिलत आदि प्रदान करना, फौज की तैयारी, कूच का सामान आदि सभी का वर्णन युक्तियुक्त है।

(ई) युद्ध-कौशल से भी कवि परिचित था। छत्तीस क्षत्रिय-कुलों के नाम, युद्ध में काम आने वाले विविध अस्त्र, फौज की तैयारी के समय अनेक सकेतों का देना, व्यूह-रचना, घेरा डालना, पडाव आदि के विस्तृत चित्र उपस्थित किए हैं।

(उ) जयपुर, अलवर, भरतपुर, दिल्ली, मरहठा राज्य—कवि ने सभी का अनुशीलन किया। वहाँ जो भी क्रिया-कलाप चला, उससे कवि ने

अपने को परिचित रखा और यथा-स्थान अपनी पुस्तक में उनका उल्लेख किया। पुस्तक-रचना स० १८३७ में प्रारम्भ हुई और स० १८४७ में समाप्त। इन दस वर्षों में जो भी ऐतिहासिक घटनाएँ हुईं तथा जिनका सम्बन्ध प्रतापसिंहजी से रहा, उनका विधिवत् उल्लेख किया गया है।

ऐतिहासिकता

प्रताप-रासो में नौ प्रभाव हैं और प्रत्येक प्रभाव में केवल एक ही महत्त्वपूर्ण घटना की चर्चा की गई है, जिससे कवि की प्रबन्ध-पटुता विदित होती है—

१. प्रथम प्रभाव — माधवसिंहजी की सेवा से राव प्रताप का पृथक् होना,
२. द्वितीय प्रभाव— प्रतापसिंह का भरतपुर-राजा की सेवा में रहना,
३. तृतीय प्रभाव— मावडा युद्ध,
४. चतुर्थ प्रभाव — राजगढ़-स्थापना,
५. पंचम प्रभाव — नजफखा के साथ दिल्ली की सेवा में,
६. षष्ठम प्रभाव — लछमनगढ़ की लड़ाई,
७. सप्तम प्रभाव — प्रतापसिंह की मुटु स्थिति,
८. अष्टम प्रभाव — जयपुर-राजगढ़ के अच्छे सम्बन्ध, और
९. नवम प्रभाव — प्रताप का स्वर्गारोहण।

(अ) इन सभी घटनाओं में जो मूल बातें हैं, जैसे कि प्रतापसिंह का (१) जयपुर नरेश, (२) भरतपुर नरेश, (३) बादशाह शाहआलम द्वितीय की सेवा में अपना कुछ समय व्यतीत करना—वे सभी इतिहास-सम्मत हैं और इनके विपरीत किसी भी स्थान पर कोई बात नहीं मिलती। इतिहास के अनेक विद्वान्, पिछले रिकार्ड, जयपुर का इतिहास, जाट-जाति का इतिहास तथा तत्सम्बन्धी खोजे सभी इस बात की पुष्टि करते हैं।

(आ) प्रतापसिंह को जयपुर-नरेश तथा दिल्लीपति ने उपाधि^१ तथा सम्मान प्रदान किए। इसी प्रकार का उल्लेख सभी स्थानों पर मिलता है।

१. मुगल सम्राट द्वारा 'राजा बहादुर' का पद दिए जाने वाला परवाना इस प्रकार है—
 " ... प्रतापसिंह बल्द मोहब्बतसिंह मनसबे पंच हजारी जात व पंच हजारी सवार व खिताबे राजा बहादुर व अताये आलम व नक्कारा सर अफराज शुद वाके ५ दहम शहर ... "

(इ) प्रतापसिंहजी ने अनेक किले अपने अधिकार में किए, राजगढ़ का किला, महल, भवन, बगीचे आदि बनवाये—इनकी पुष्टि भी हो जाती है।

(ई) कुछ तिथियाँ—पुस्तक में नीचे लिखी तिथियों का उल्लेख है—

१. अठारहसै सैतीस—(स० १८३७) यह रचना का प्रणयन-काल है, जब प्रतापसिंहजी राजगढ़ पर राज करते थे और उनके काका मंगलसिंह उनके पास रहते थे। प्रतापसिंह का शासन-काल स० १८१३ से स० १८४७ तक बताया गया है। (प्रथम प्रभाव)
२. सवत् १८२४ (सम चौबीसै साल) चतुर्थ प्रभाव—माधवसिंहजी का देहावसान-काल। “सम चौबीसै साल काल माधव महीप किय” इतिहास-प्रसिद्ध तथ्य है कि माधवसिंह प्रथम का राज्य-काल १८०२ वि० से १८२४ है। इनके पश्चात् इनके पुत्र पृथ्वीसिंह (पीथल) गद्दी पर बैठे।
३. स० १८३२ (अठारहसै बत्तीस साष सवत परवानन)—पचम् प्रभाव। अलवर लिए जाने की सुप्रसिद्ध तिथि। पहले अलवर का किला भरतपुर की अमलदारी में था। मुगलो को सहायता देने के फलस्वरूप जब आगरा जाटो से खाली करा दिया, तो अलवर प्रतापसिंह ने लिया।
४. अठारहसै पैतीस स० १८३५ (लछमनगढ की लडाई)—षष्ठम् प्रभाव। “लछमनगढ रासा” भी इसी तिथि का प्रतिपादन करता है^१। इतिहास भी यही कहता है कि स० १८३५ में नजफख़ाँ ने लछमनगढ घेरा, किन्तु परिणाम अनुकूल नहीं निकला।
५. अठारहसै षटतीस (स० १८३६)—सप्तम् प्रभाव। राव प्रताप का नजफख़ाँ को छोड़कर राजगढ लौटना। इस तिथि का इसी रूप में प्रतिपादन कविराजा श्यामलदास ने अपने “वीर विनोद”

१. “लछमनगढ रासा” पुसाल कृत—

लछमनगढ अलवर के अतर्गत रहा, जहाँ का वश-वृक्ष इस तरह चलता है—उदैकरन, वरसिंह, नरुसाहि, लालोजी, उदैसिंह, लाडषा, फतेसिंह, कलियानसिंह, अनर्दासिंह, तेजसिंह, जोरावर, मोहद्वतसिंह, प्रतापसिंह स० (१८१३-१८४७), वल्तावरसिंह (१८४७-१८७१), विनर्यासिंह स० (७१-१९१४), शिवदानसिंह (१९१४-१९३१), मंगलसिंह (१९३१-१९४९), जयसिंह (१९४९-१९६४), तेजसिंह (१९६४-)।

मे किया है—“विक्रमी स० १८३६ के लगभग उसने (प्रतापसिंह ने) नजफख़ाँ, वादशाही मुलाजिम के पजे से निकल कर लछमनगढ का आसरा लिया ।”

तिथियाँ तो केवल इतनी ही दी हैं, किन्तु जिन घटनाओं का वर्णन किया गया है, उनका क्रम इतिहास से प्रतिपादित होता है। प्रमुख घटनाओं का विवरण पहले ही दिया जा चुका है।

प्रताप रासो में आए हुए प्रमुख व्यक्तियों के नाम इस प्रकार हैं :

- १ कंवर मगलसिंह—प्रतापसिंह के काका। युद्ध-कुशल, राजनीतिज्ञ, अन्य राजाओं द्वारा मान्य।
२. (अ) प्रतापसिंह—राजगढ के रावराजा प्रतापसिंह। राज्यकाल १८१३ से १८४७ वि०। स० १८३२ से अलवर-अधिपति।
(व) सवाई राजा प्रतापसिंह—आमेरपति, राज्यकाल १८३५-१८६० वि०
३. छाजूराम—प्रतापसिंह के मन्त्री, हल्दिया बधुओं के पिता।
४. खुशालीराम, दौलतराम, नदराम—हल्दिया बधु।
५. माधवसिंह—आमेर-अधिपति, स० १८०६ से १८३४ वि०।
- ६ गजसिंह—वीकानेर के अधिपति, स० १८०२ से १८४४ वि०।
- ७ मूरजमल—भरतपुराधीन, स० १८२० में परलोक सिधारे।
- ८ जवाहरसिंह—सूरजमल के पश्चात् भरतपुर के राजा।
९. विजयसिंह—जोधपुर-नरेश, राज्यकाल १८०६ से १८४४ वि०।
१०. हरसहाय, गुरुसहाय—मावडा-युद्ध में जयपुर की ओर से लड़े और काम आये।
११. दलेलसिंह—धूला के राव, तीन पीढियों सहित युद्ध में मारे गए।
१२. सदाशिव भट्ट—जयपुर के युद्ध-सधि विग्राहक।
१३. समरू—फ़ासीसी तोपची, भरतपुर राज्य की सेवा में था। मावडे की लड़ाई में भरतपुर का सेवक।
१४. नजफख़ाँ—अलीगोहर-शाहआलम द्वितीय का प्रमुख सेनापति, राजस्थान के अनेक युद्धों में भाग लेने वाला। भरतपुर, जयपुर, अलवर आदि के राजाओं से सपर्क।
१५. हमदानी—मोहम्मद वेगख़ाँ हमदानी, नजफख़ाँ का प्रमुख सहायक।

१७. पटेल सिंधिया—सभवत माधोजी सिंधिया, जो इतिहास के अनुसार जयपुर से हार कर अलवर की शरण में रहा और कुछ दिनों बाद चला गया। प्रतापरासो में भी यही वृत्तान्त आता है। माधोजी नाम नहीं मिलता। 'हलद्याजी की हाक सो सिंध्या भाग्यो जाय' अब भी प्रचलित है। जयपुर द्वारा सिंधिया का बुरी तरह हराया जाना प्रसिद्ध है।
१८. रावसेवक, मोजीराम, जीवनषाँ, शेख होशदारखाँ—रावप्रताप के सेनानायक तथा मुसाहिव।
१९. नवलसिंह—भरतपुर-नरेश के अभिभावक सन् १७६८ से १७७६ ई० तक। कवि ने इन्हीं को राजा माना है।
२०. अनूपगिरि गोसाई—लछमनगढ़ में नजफखाँ के साथ उस समय का एक अवसरवादी राजनीतिज्ञ।
२१. वस्तावरसिंह—अलवर के दूसरे नरेश, समय सन् १७९० से १८१४ तक (१८४७-१८७१ वि०)।
२२. रतनराय तथा रोडाराम षवास—जयपुर-नरेश के दो प्रमुख मंत्री। खवासजी की बड़ी हवेली अभी तक जयपुर में है।
२३. रानी बीकावती—राव प्रतापसिंह की रानी। पति के साथ सती हो गई।
२४. राजसिंह व फीरोजखाँ—आमेर-नरेश से मिलकर राव प्रताप से लड़े।
२५. चावडदान—चारण—'चारण चाहि चावडदान' युद्ध में भाग लेने थानागाजी छोड़ कर गए और रावराजा का साथ दिया। थानागाजी में जागीरदार।

उक्त सभी नाम ऐतिहासिक हैं। कल्पित नाम एक भी नहीं मिलता।

इसी प्रकार स्थानों के नामों का भी इतिहास के द्वारा प्रतिपादन होता है। कुछ नाम इस प्रकार हैं—

१. अजुध्या—कछवाहो का आदि स्थान—'आदि अजुध्या धाम है'।
२. काशमीर—कछवाहो की जो तीन शाखाएं चली, उनमें एक

काश्मीर मे भी है ।

३. ग्वालियर नरवर—'सिवर त्रप ग्वालैर नलस नरवल निकासै ।'
४. ढुढाहड—आमेर देश 'घरा ढुढाहड' ।
५. आमेर—'प्रथम पुत्र नरसिंह नृप आमेरि वषानिय' ।

१. संवर के इतिहास से—

१ नारायण, २. ब्रह्मा, ३. मरीचि, ६८. राम, ६९ कुश, ७०. अतियि,
२०३ पद्मपाल, २०४ भीमपाल, २०५. नथपाल, ... २२५ सुमित्र, २२६ मधुब्रह्म,
२२७ कान्हीक, २२८ देवोन्हीक, २२९. ईशोसिंह, २३०. सोढदेव, २३१ झुहेराय,
२३२ काकिलजी, २३३ हगूजी, २३४. जान्हडदेव, २३५ पजवनजी, २३६
मलेसीजी, २३७ बीजलदेव, २३८. राजदेव, २३९ कीलहरादेव, २४०. कुन्तलजी,
२४१ जोरासीजी, २४२ उदयकरणजी

जयपुर	अलवर	जम्मू
२४३ नृसिंहजी	वरसिंहजी	
२४४ बनवीर	महीराज	
२४५. उद्धर्ण	नरुजी	
२४६ चन्द्रसेन	लालोजी	
२४७ पृथ्वीराज		
२४८. पूर्णमल	उदयसिंह	
२४९. भीमसिंह	लार्डसिंह	
२५०. रत्नसिंह		
२५१. आसकर्य	फतेसिंह	जगमालजी
२५२ भारमल	कल्याणसिंह	रामचन्द्रजी
२५३. भगवन्तदास		
२५४ मानसिंह I	अनन्तसिंह	सूमेहलदेव संग्रामसिंह
२५५. भावसिंह	तेजसिंह	हरीदेव
२५६. जयसिंह I	जोरावरसिंह	पृथ्वीसिंह
२५७ रामसिंह I		
२५८ विशानसिंह	मोहब्बतसिंह	गजेसिंह
२५९. जयसिंह II	प्रतापसिंह	ध्रुवदेव
२६०. ईशरीसिंह	वस्तारसिंह	सुरतसिंह
२६१ माधोसिंह I	विनयसिंह	जोरावरसिंह
२६२. पृथ्वीसिंह		
२६३. प्रतापसिंह	शिवदानसिंह	किशोरसिंह
२६४. जगतसिंह		गुलार्सिंह
२६५. जयसिंह III	भगलसिंह	रणवीरसिंह
२६६. रामसिंह II	जयसिंह	प्रतापसिंह
२६७. माधोसिंह I		हरीसिंह
२६८. मानसिंह II	तेजसिंह	करनसिंह

६. मौजमावाद 'थान मौजाद सुजानिय' ।
७. अमरसर - 'वालो त्रियो सुनाम ठाम अमरसर अषिय' ।
८. नीदरगढ—'सिव चोथो सिवब्रह्म ठाम नीदरगढ दषिय' ।
९. लुहारू—'लुहारै' ।
१०. उरियाारा—'गढ उनियारै ठोर' ।
११. रगतभवर—रगस्तभवर—रगथभोर—'आये अपदल राषि कै, रगतभवर गढ ठाम' ।
१२. राजगढ—प्रतापसिंह द्वारा निर्मित—'डैरास राजगढ ठाम दीन' ।
१३. हणवत थान—(खेडे के हनुमानजी) 'हनवत थाम गिरवर निकट कीने मुकाम परथम दिवस' ।
१४. खोहरा—'ठाम षोहरा नाम ठाठ अमरेस पाट भनि' ।
१५. छिलोहडी—'छतो छिलोहडि ठाम' ।
१६. बीजगढ—'वर विजोग संगी भये तज्यो बीजगढ थान' ।
१७. जावली—अलवर जिला के अन्तर्गत—'ढलि डेरा गढ जावली पातिल उतरे आय' ।
१८. दीघ (डीग, दीग) महाराज सूरजमल की राजधानी—
'तहां इन्द्र पुर सो ठाम । तन नगर दीघ सुजाम ॥'
१९. डहरा—'भरतपुर जिले मे—'नगर सु डहरा नाम ठाम कहियत अति भरिय' ।
२०. दिल्ली—मुगल बादशाह की राजधानी—'रुहला नजीम दिली समभि' ।
२१. कुरुक्षेत्र—रगस्थल, 'कुरुक्षेत्र मधि राड मचाई' ।
२२. मुरघर-मारवाड़—'मुरघर हडै मोड' राठौडो की राजधानी ।
२३. पुष्कर (पुहकर)—'दीपदान आ देषियो हम तुम पुहकर मिलन' ।
२४. कामा—'प्रगना येक कामा सुठाम' ।
२५. षोहरि—'दूजैस षोहरि कहत नाम' ।
२६. मावडा—'जयपुर-भरतपुर' की लडाई का क्षेत्र ।
'रच्यो मावडै षेत दल दो विरुध । वतै जट जोहार दल भूपजुध' ।
२७. लोलई—लीलई गाँव सुठाम तहां छति छये नृपति दल' ।
२८. बीकानेर—'यो सुन बीकानेर नृप, गजै (गजसिंह) आप उर धारि' ।
२९. जयनगरा—'पीथल राव जयनगरा आये' ।

- ३० थानागाजी—‘थानगाज’ सो राजई, पातिल उत्तरे आय’ ।
- ३१ से ३४ पलवा, ज्याढो, पेषवाई, राजलिया—‘चत्र ठाम के बघु’ ।
३५. काकवारी—‘नाम काकवारी गढ थानो । ता दिस पातिल कियो पयानो’ ।
- ३६ अलवर—अलवर साहि नगर सुनाम । वके किला विकट सु ठाम’ ॥
३७. से ५७. शेरगढ, नौगावा, रामगढ, पीपडभेडा, गुजावली, हरावंतगढ, बहादुरपुर, हयगढ, केसरौली, बावौली, मोजपुर, जामडौली, राजपुर, सैथल, अजवगढ, विजैपुर, बसई, गनदागिरा, पृथ्वीसिंहपुर, मालापेडा, आदि राजगढ के अन्तर्गत स्थान । सभी गाँव अलवर जिले मे हैं ।
- ५८ लछमनगढ—‘लछमनगढ रासा’ का प्रमुख स्थान । ‘लछमनगढ गढ लरनि की, रची बात निधान ।’
- ५९ बरसाना—‘बर बरसाने षेत जीति चलियेस जोम भरि’ ।
- ६० पहाडी ‘ग्राम लूट पहारी लाये’, भरतपुर के उत्तर मे ।
६१. ककरा—कोस तीन दल नजब के, कहित ककरा नाम’ ।
- ६२-६४ काबिल, खदार (कन्दहार) मुलतान—प्रसगवश ।
६५. घाटा—‘डेरा दीन सुघाट’ ।
- ६६ जयपुर—‘अलवर पतिसाहि वाहि जैपुर दिस ध्यायव’ ।
६७. बसवा—बसवो सहर सुनाम ठाव भूपति दल आयव’ ।
६८. धूला—‘आयेस धकि धूलै स ठाम ।’
- ६९ अजवगढ—‘बहुरि कूच पातिल दल कीने । डेरा आय अजवगढ दीने ॥’
७०. जामडौली—‘नाम जामडौली निकट, स जीति लडाई ठाम ।’

प्रतापरासो मे राजपूतो के विभिन्न वशो और कुलो^१ का कई स्थानो पर उल्लेख हुआ है—

१. हमीरदेका—कुतल के पुत्र हमीर के वशधर ।
- २ मानसिहोत—ठि० पाडे ।

१. टाँड का लिखना है—

“जाटों का वंश राजस्थान के छत्तीस राजवंशों मे एक था । उस वंश का बाद मे पतन हुआ, लेकिन पराधीन होने के बाद भी जाटों ने सदा स्वाधीन होने की चेष्टा की ।”

३. स्योब्रह्मपोता—श्योब्रह्म के वंशधर—नीदड़ ।
४. पगारोत—खंगारजी के वंशज—जोबनेर । शेखावती के बाद यही वंश प्रसिद्ध है ।
५. नाथावत—सामोद, चौमूं, अलीराजपुरा आदि ठिकाने ।
६. कलियानवोत—ठि० कालवाड ।
७. कुम्भावत—ठि० महार । गृध्वोराज के वंशज, १२ कोठड़ियों में से ।
८. सूरसिहोत—भगवतदास के वंशज ।
९. चत्रभुजोत—ठि० वगरू, पीपला आदि ।
१०. घीरावत ।
११. जोगी कछवाहा—रूपसिंहजी जोगी हो गए थे, फिर गृहस्थ हुए । इनके वंशज 'जोगी कछवाहे' कहलाये । ठि० बघेलखड ।
१२. वाकावत—ठिकाना लवारण । किसी समय राजा कहलाते थे ।
१३. पचाराणोत—पचाराजी के वंशज, ठि० साभर्या, सामोद ।
१४. वलभद्रोत—ठिकाना अचरोल । इतिहास में प्रसिद्ध वंश । अन्ध स्थान—भावडा, माडोली, रनतभवर, फागी, आदि ।
१५. सुलंताणोत—ठि० सुरोठ ।
१६. कुभाहरा—कुभारणी-कुम्भाजी के वंशज, ठिकाना वासखोह ।
१७. राजधरका, १८. यादव, १९. सोढा, २०. तवर, २१. पंवार,
२२. राठोड, २३. गौड, २४. बडगुजर, २५. निर्वाण, २६. चौहान,
२७. गहलोत, २८. षीची, २९. सीसोद्या, ३०. नरवर के कछवाहे
३१. भामावत (भामवोत) मछड़, रायपुरा (जालोन)गाँव के ।
३२. कीकावत ।
३३. राजावत—सलहडी के ।
३४. चदेल ।
३५. शेखावत ।
३६. हाडा ।

इस प्रकार अनेक राजपूत कुलों के नाम प्रतापरासो में आए हैं । इन सभी कुलो की ऐतिहासिकता में किसी को सन्देह नहीं हो सकता । प्रायः सभी कुलो के वंशज, विविध स्थानों में आज भी पाये जाते हैं ।

सेना

सेना के सम्बन्ध में कवि ने (१) पंदल, (२) घांटे, (३) हाथी, (४) तोपों आदि का वर्णन किया है। सख्या बताते समय कवि ने यथावत् सख्या देने का भी प्रयत्न किया है—लाखो, करोडो कहकर पुस्तक की ऐतिहासिकता नष्ट नहीं की। दो सख्याएँ कवि ने कई स्थानों पर दी हैं—“असी सहस्र” “साठ सहस्र” सेना की ये सख्याएँ इतिहास-प्रमाणित हैं। जयपुर की सेना ५०-६० हजार का होना अभी जगह सिद्ध होता है, इसके अतिरिक्त महायत्तार्य आर्डे फौजों से ६० हजार तक हो जाना स्वयंसिद्ध तथ्य है। इतिहास में वर्णित एक प्रसंग—चोधपुर राज्य का इतिहास (गहलोत) के आधार पर सख्या इन प्रकार दी गई है—

५०,००० आमेर की सेना,
१०,००० दक्षिणियों की,
३,००० उदयपुर की,
३,००० कोटा की ।

घोड़ों की अनेक किस्में बताई गई हैं, जैसे—तुरकी, खदारी, कच्छी आदि। तोपों के भी तीन चार प्रकार आते हैं, जैसे—रामचगी, जमूरा, जजाल आदि। हाथियों के प्रकार कहीं नहीं बताये गए हैं। इन सब वृत्तान्तों में किसी प्रकार के सन्देह का स्थान नहीं है। प्रतापरामो में आए हुए प्रसंगों को नीचे लिखे प्रामाणिक वृत्तान्तों से मिलाइए—

मुरकके अलवर (हिन्दी में अतूदित) से उद्धृत

“(क) जब प्रतापसिंहजी दीघ की ओर गये, तो जब उनके डेरे रसिया की हंगरी पर पड़े थे, नजफखाने ने, व अगवाये खुशालीराम, जो प्रतापसिंहजी से नाराज होकर इस ओर चला आया था, लश्कर को कत्ल करके सामान लूट लिया।

(ख) खुशालीराम सन् १२०२ हि० (सम्बत् १८४०) में रईस जयपुर को राजगढ़ पर चढ़ा लाया। प्रतापसिंहजी ने लड़ाई का समय न देखकर इन्होंने इसके लिये खुशालीराम से कहा-सुनी करी। उसने ऐसा ढग डाला कि जयपुर-नरेश ने उलटा लौटना ही गनीमत समझा।

(ग) खुशालीरामजी जयपुर का रहने वाला जाति का खण्डेलवाल बनिया था और हल्दी के व्यापार से इनका लकव-हल्दिया हुआ। लक्ष्मी की भी इन

पर कृपा थी, चुनाचे राव बहादुर दौलतराम जद्दे खुशालीराम शख्श नामवर हुआ। पहले तो वकालत जयपुर का काम किया था, फिर दिल्ली सम्राट की शुभ-चिन्तकता में नाम कमाया। जहाँगीरशाह ने जागीर शाहजहाँपुर, जो अब हल्के रेवाडी में है, उसको मरहयत की और बजरिये इस इनायत के कमाल इज्जत दी। इससे जयपुर में भी इसका बड़ा आदरभाव हुआ और यहाँ तक जयपुर रियासत का ये ताजामी सरदार हुआ। इनकी सन्मान प्रतिष्ठित और प्रसिद्ध हुई और तलवार में रणक्षेत्र में कुशलता तथा विजय प्राप्त करने उनके सन्तत होसला रहा।

यह राव खुशालीराम का ही काम था कि उसने बुनियाद इस रियासत को जमाया, जब इसमें उनका अनादर किया, तो उसका मजा चखाया। राव हरवरश, वख्शीहाल और राज अलवर उसी खानदान से है और ताजीम व तकरीम में वैसे ही आनवान से हैं।

३० वाँ पृष्ठ

सम्बत् १८३५ में भरतपुर के जीतने के पश्चात् नजफख़ाँ का दिल बिगडा और लक्ष्मणगढ पर चढ आया। महाराव राजाजी प्रतापसिंहजी ने कुवर मगलसिंहजी, शिवसहायजी और छाजूरामजी मन्त्री को दुर्ग की रक्षा के निमित्त लक्ष्मणगढ भेजा था। इन्होंने बहुत अच्छा प्रबन्ध किया। जिस समय नजफख़ाँ की फौज ने लक्ष्मणगढ का घेरा दे लिया, उस समय छाजूरामजी मगलसिंहजी अन्य सैनिकों से कहने लगे कि “भाइयो ! ससार में मनुष्य का जन्म बार-बार नहीं होता—शरीर अनित्य है—माँ के दूध को लजाना कायरों का काम है—तुम सब जगह प्रसिद्ध हो रहे हो। आज भी यवनों को अपनी कठिन कृपाणा से भयभीत करके विजयनक्षारा बजाओ।” फिर क्या था सिपाही लोग जोश में आ गए, उनके रोम-रोम में वीर-रस छा गया और ऐसे वीरता के साथ लड़े कि मुसलमानों के पजे उखड गए।

३१ वाँ पृष्ठ

ऊपर लिखी लड़ाई में जब नजफख़ाँ पराजित होने को था तो उसने गुसाँइ अनूपगिरी, उमरगिरी द्वारा सधि होने का विचार प्रगट किया। महाराव राजा प्रतापसिंहजी ने इसके लिए खुशालीरामजी को अपनी तरफ से भेजा। खुशालीरामजी ने वहाँ पहुँच कर दोनों ओर का विघ्न मिटा कर शान्ति स्थापित की।

३२ वाँ पृष्ठ

डींग पहुँच कर नजफख़ाँ ने खुशालीरामजी को बुलवाया और कहा कि हम एक बार प्रतापसिंहजी से मुलाकात करना चाहते हैं। खुशालीराम ने यह सूचना पत्र द्वारा रावराजाजी के पास भेज दी। रावराजाजी साहब अपने सरदारों समेत डींग जाकर नजफख़ाँ से मिले।

३३ वाँ पृष्ठ

स० १८३६ में नजफख़ाँ ने खुशालीराम से कहा कि अलवर का किला हमको दिलवा दो। खुशालीरामजी ने यह स्पष्ट उत्तर दे दिया कि यह नहीं हो सकता। परन्तु जब नजफख़ाँ ने अत्यन्त उत्सुक होकर यह लोभ दिखाया कि मैं तुमको अपनी फौज का सेनापति बनाऊँगा, तो खुशालीरामजी ने अपने परिवारियों (दौलतराम, नन्दराम और छाजूराम) को बुला लिया। ये अपनी जगह छोड़ कर खुशालीराम के पास चले गए। खुशालीराम ने नजफख़ाँ की नौकरी कर ली।

३५ वाँ पृष्ठ

नजफख़ाँ ने खुशालीरामजी को अपनी सेना का हरवल बनाया। वे सेना लेकर व मुकाम घाट आ कर ठहरे। घाट से अपनी सेना की वाग थानागाजी की तरफ मोड़ी। थानागाजी का दुर्ग विजय करके खुशालीराम की समत्यानुसार सेना अलवर की ओर चली। पहला मुकाम कुशालगढ हुआ। एक दिन बीच में और ठहर कर तीसरे दिन बाम्बोली में डेरा डाला। प्रातः काल ६० हजार सेना के साथ हरवल बनकर खुशालीरामजी अलवर की ओर चले। नजफख़ाँ भी साथ था। दोनों ओर से घमासान युद्ध हुआ और इस युद्ध में खुशालीरामजी बायल हुए। नजफख़ाँ ने शिकस्त खाई।

३७ वाँ पृष्ठ

नजफख़ाँ हार कर दौलतराम, नन्दराम और खुशालीराम को साथ लेकर दिल्ली चला गया और तीनों हल्दिया थोड़े ही दिन पश्चात् दिल्ली छोड़ कर जयपुर चले गए। जयपुर-नरेवा ने इनको अपना पेशवा बनाया।

३८ वाँ पृष्ठ

थोड़े दिनों पश्चात् दौलतराम और खुशालीराम बहुत-सी सेना लेकर जयपुर की ओर से राजगढ पर चढ़े। पहला मुकाम धौले हुआ। दोनों

ओर से लड़ाई होने पर जयपुर की सेना व्याकुल हो उठी। जयपुर-नरेश ने खुशालीरामजी से सहमत होकर रावराजा को शान्ति-पत्र लिखा भेजा। रावराजाजी ने पत्रानुसार शान्ति करी और उसकी इत्तला वापिस जयपुर भेजी।

इस घटना के थोड़े ही दिवस पश्चात् किसी व्यक्ति ने जयपुर-नरेश को चुगली खाई कि यह हल्दिया रावराजाजी से मिले हुए हैं। इस पर इनको कैद किया। रावराजाजी यह सूचना पाते ही आग-बबूला हो गए और नब्बाब अहमदानी को फौज समेत बुलवाकर अचानक जयपुर पर जा चढ़े। वहाँ बड़ी ध्वराहट मची। सब लोग कहने लगे—इन हल्दियों के कारण ऐसा हुआ है। सभा करके जयपुर-नरेश ने इनको मुक्त किया और तीनों भाइयों को सीरोपाव पहना कर कहने लगे कि इस आफत को टालो। हल्दिया फौज लेकर युद्ध-क्षेत्र में आ जुटे, अन्त में जयपुर की सेना हार गई।

उन्ही दिनों में पटैल सैधिया हिन्दू धरा से कर उगाने लगा और बहुत-से राजाओं को परास्त करता हुआ जयपुर के निकट पहुँचा। दौलतरामजी जयपुर की ओर से लड़े, सैधिया हार गया।

जब दिल्ली में गडबड मच गई, खुशालीरामजी जयपुर महाराज की आज्ञा से तथा अहमदानी के अनुरोध से दिल्ली की ओर गये। मार्ग में रावराजाजी की सेना भी सम्मिलित हो गई। इन्होंने दिल्ली गनीम को हराया। दिल्ली-सम्राट ने प्रसन्न होकर कलगी माला, शमशेर, दुशाला, रत्नजटित सरपेच दिये।

छाजूरामजी हल्दिया तथा उनके तीनों पुत्रों के जीवन से संबंधित प्रमुख ऐतिहासिक घटनाएँ

छाजूरामजी

- १ सवत् १८२६ अर्थात् सन् १७७२ ई० में माचाडी के राव की ओर से रसिया की डूंगरी पर युद्ध किया।
- २ सवत् १८३५ अर्थात् सन् १७७८ ई० में नजफखाँ ने लछमनगढ़ पर चढ़ाई की थी, उस वक्त छाजूरामजी वही थे और युद्ध में विजय प्राप्त की। इस अवसर पर इनके दो पुत्र—खुशालीराम तथा दौलतराम भी साथ थे।
- ३ सवत् १८४५ अर्थात् सन् १७८८ में इनकी मृत्यु सोरो घाट पर हुई। कहते हैं, ये बड़े योगी थे, और सोरो में जब ये योग-साधना कर रहे थे, तब

ब्रह्मांड फट जाने से स्वर्गात्मी हुए । उक्त स्थान पर इनका बनाया हुआ रघुनाथजी का मंदिर तथा इनकी छत्री अभी भी मौजूद है ।

खुवालीरामजी

(क) तारीखवार घटनाएँ—

१. सवत् १८२४ अर्थात् सन् १७६७ मे जयपुर-नरेश की ओर से भरतपुर के महाराज जवाहरसिंह से युद्ध किया तथा विजय प्राप्त की ।
२. सवत् १८२६ अर्थात् सन् १७७२ मे माचेडी के राव प्रतापसिंह की ओर से जयपुर-नरेश के विरुद्ध लड़े और विजय प्राप्त की ।
३. सवत् १८३० मे नजफखाँ की तरफ से भरतपुर के महाराज नवलसिंह से लड़कर विजय पाई ।
४. सवत् १८३२ मगसर सुदि ३ को इन्होंने जयपुर-नरेश महाराज प्रतापसिंहजी को माचेडी पर चढाया और माचेडी का किला फतह किया ।
५. सवत् १८३२ मे नजफखाँ की तरफ से भरतपुर के महाराज रणजीतसिंह से युद्ध किया और फतह पाई ।
६. संवत् १८३५ मे जब नजफखाँ लछमनगढ पर चढ आया, तब इन्होंने नजफखाँ तथा माचेडी के राव प्रतापसिंह मे सधि कराई ।
७. सवत् १८३५ मे नवाव अबदुल अहमदखाँ दिल्ली के बादशाह को लेकर जयपुर पर चढ आया । तब जयपुर-नरेश ने इनको खास रक्का भेजकर बुलवाया । ये आगरा से नजफखाँ की एक लाख फौज लेकर जयपुर आए । नजफखाँ की माफत वाते तै कराकर बादशाह के हाथ से जयपुर-नरेश को टीका कराया, सिरोपाव पहनवाया और नारनोन, कोलूठा, वागड़ परगनो की उर्ध्वतरी कराई । इस पर जयपुर-नरेश प्रतापसिंहजी ने इनको दिल्ली मे अपनी ओर से वकालत पर भेज दिया ।
८. संवत् १८३५ मे दिल्ली के बादशाह ग़ाहअलम द्वितीय के दरवार मे ये लखनऊ के नवाव आसफुद्दौला तथा उदयपुर के महाराणा की ओर से भी वकील थे ।
९. सवत् १८३६ मे भाटिया की लडाई मे लड़े । इस लडाई मे पुन. बादशाह के हाथ से जयपुर-नरेश को टीका कराया ।
१०. संवत् १८३६ मे जयपुर-नरेश की तरफ से मुरतजाखाँ भडेच से श्यामजी की खाटू की लडाई मे लड़े और फतह पाई ।

११. इसी वर्ष इन्होंने नजफख़ाँ की नौकरी कर ली। नजफख़ाँ ने इन्हें अपनी सेना का हरवल बनाया तथा इनको दिल्ली ले गया।
१२. सवत् १८२६ में जयपुर की तरफ से माचेडी वालो से राजगढ में लडे और विजय पाई।
१३. सवत् १८४१ अर्थात् सन् १७८४ की ता० १५ नवम्बर को आगरे में लक्खी के हाथ से छुरे से मारे गए। यह घटना गाँव सैयदपुरा (कनवा से पश्चिम की ओर) फतहपुर सीकरी, आगरा में हुई और वही इनकी छत्री मौजूद है।†

(ख) बिना तारोख की घटनाएँ—

- १ दिल्ली के बादशाह ने इन्हे राव बहादुरी का टाइटिल दिया था। यह फरमान शाहआलम द्वितीय का है।
- २ दिल्ली के बादशाह ने इन्हे शाहजहाँबाद, शाहजहाँपुर तथा औरगाबाद परगने दिए थे, जिनकी आमदनी ११ लाख थी। सप्त हजारी मनसब, पाँच हजार सवार, तोप, नक्कारा, भालरदार पालकी, हाथी, सिरोपाव, माहीं-मुरातब भी दिए थे।
- ३ जयपुर, जोधपुर, माचेडी, उदयपुर, इन्दौर आदि राज्यों की सेवाएँ भी की थी, जिसके फलस्वरूप जागीर, हाथी, सिरोपाव आदि प्राप्त किए।
- ४ लोहागरा, गगापुर में कई मन्दिर बनवाए, जो अब भी हैं। गगापुर का पहला नाम कुशालगढ इन्ही के नाम पर था। गगाजी तथा गोपीनाथजी के मंदिर व दूँदेश्वर महादेव-कुड इन्ही के बनवाए हुए हैं।
५. जयपुर तथा अलवर राज्य के ताजीमी सरदार थे।
६. कई दफा जयपुर-नरेश इनसे नराज हुए और इन्हे नाहरगढ किले में कैद किया। साथ ही अनेक बार प्रसन्न हो कर इन्हे ऊँचे पद प्रदान किए।
७. खुशालीराम बोहरा (राजा) से कई बार इनका भगडा हुआ और इसी कारण इनके जीवन में अनेक उतार-चढ़ाव देखे गए।
८. जयपुर-नरेश के दरबार में रोडाराम खवास, फीरोज़ महावत, रसकपुरी वेश्या तथा रनवास की रूपा बडारण से इनकी खटपट चलती रहती थी,

†इसे घटना का उल्लेख डेविड एण्डरसन व जेम्स एण्डरसन के मुन्शी खैरुद्दीन इलाहाबादी ने अपनी पुस्तक में किया है।

‡लोहागिरि तीर्थ—जहाँ परशुरामजी ने तपस्या की थी।

परन्तु इन्होंने किसी की परवाह नहीं की। इसी कारण इनको कई बार कष्ट भी उठाने पड़े।

६ पहले माचेडी के राव के नौकर थे। जयपुर-राज्य में भी अनेक पदों पर काम किया। जयपुर-राज्य के दीवान भी हुए। कहा जाता है, दीवान पद पर आसीन कराने में वोहरा खुगालीराम ने इनकी सहायता की, पर इन्होंने वोहराजो के ही विरुद्ध कार्य किए। इस प्रकार की अवसरवादिता कई बार देखी गई। हो सकता है, इसी कारण कई स्थानों पर इन्हे 'दगावाज हल्दिया' लिखा गया हो।

१०. जयपुर-नरेश की आज्ञा से दिल्ली के बादशाह की मदद की और वहाँ से कलगी, माला, तलवार, दुगाला तथा रत्नजटिल सरपेच द्वारा पुरस्कृत हुए।

११. भरतपुर के महाराज जवाहरसिंह के पास भी काम किया।

१२. माचेडी के राव से नाराज होकर नजफख़ाँ के पास चले गए।

१३. इनके तीन पुत्र थे—

१. चतुरभुजजी,

२. रामलालजी (लाओलाद फौज हुए),-

३. बालमुकन्दजी (नन्दरामजी के गोद में)।

दीनतरामजी,

(क) तारीख़वार घटनाएँ—

१. संवत् १८२२ में माचेडी के राव प्रतापसिंह के साथ मावडा-युद्ध में ५०० सवारों के साथ भरतपुर की फौज पर हमला किया।

२. संवत् १८३५ में जयपुर-नरेश ने इनको मुसाहिव का काम दिया।

३. संवत् १८३५ में लछमनगढ ताल्लुका इनका था। उस समय माचेडी के राव ने हिसाब-किताब के बारे में नाराज होकर अपने हाथ से इनके मुँह पर तमाचा मारा। ये नाराज होकर अपने परिवार सहित मथुरा और बाद में डीग (रियासत भरतपुर) चले गए। वहाँ से एक लाख फौज नजफख़ाँ में ली और रसिया की डूंगरी पर हमला किया।

४. संवत् १८३६ में इनका विवाह हुआ बताया जाता है, परन्तु यह ज्ञान नहीं हो सका कि वहाँ और किसमें हुआ। इस विवाह में जयपुर-नरेश महाराज प्रतापसिंह पवागे थे।

५. संवत् १८४२ में ये जयपुर गए थे।

६. सवत् १८४३ मे जयपुर की ओर से माधवजी सिंधिया से लडे और फतह पाई ।
७. सवत् १८४३ (ता० २० अप्रैल, सन् १७८६) को ये नाराज होकर लखनऊ चले गए । जब माधवजी सिंधिया ने जयपुर पर चढाई की, तो यहाँ के सरदारो ने आधीनता स्वीकार करने की सलाह दी । जयपुर-नरेश ने यह बात नही मानी और दौलतरामजी को खास खका भेजा कि जयपुर की मदद करो । दौलतरामजी ने नबाब जुल्फकारहदौला से तीन लाख फौज प्राप्त की, और जयपुर को विजय प्राप्त कराई । जयपुर-नरेश ने प्रसन्न होकर हाथी, सिरोपाव, तलवार, घोडे तथा १ लाख की जागीर प्रदान की ।
८. सवत् १८४४ मे माधव सिंधिया ने राव प्रतापसिंह के साथ मिलकर जयपुर पर चढाई की । उस समय जोधपुर के महाराज मानसिंह की सेना सहित दौलतरामजी ने जयपुर की सहायता की ।
९. सवत् १८४४ मे इनकी माँ की मृत्यु हुई, जिनकी छत्री जयपुर मे है ।
१०. सवत् १८४४ मे लखनऊ के नबाब ने इन्हे ५ लाख की जागीर दी थी, जो कि, बाद मे, इनके वहाँ न जाने से खालसा हो गई ।
- ११ सवत् १८४७ में इनको जयपुर-नरेश ने जोधपुर से पुनः बुला लिया ।
- १२ सवत् १८४८ मे जयपुर-नरेश प्रतापसिंहजी के उपास्य ठाकुरजी श्री ब्रजनदनजी के विग्रह का विवाह इनकी उपास्या श्री राधिकाजी की प्रतिमा से हुआ (सगाई वैसाख वदी ९ को तथा विवाह जेठ सुदि ६ को) । महाराज स्वयं इनके यहाँ पधारे और दौलतरामजी ने दहेज मे दस हजार नकद, कुल जागीर, एक बगीचा, एक हवेली तथा एक नोहरा और बहुत-से आभूषण दिए ।
- १३ सवत् १८४८ मे जयपुर-नरेश ने इन्हे मुसाहिव नियुक्त किया ।
- १४ स० १८४९ (वैसाख वदी १) मे जयपुर-नरेश ने इनको राव बहादुर की पदवी दी ।
- १५ सन् १८५० मे जयपुर नरेश की ओर से कालख के ठाकुर बैरीसाल से कालख मे लडे । यह लडाई २१ दिन तक चली और कालख का किला ले लिया । इनके भाई बख्शी नन्दरामजी उस समय खडेला-युद्ध मे व्यस्त थे, अत उनके स्थान पर दौलतरामजी को यह लडाई लडनी पडी ।†

†कालख थारी काल, दोल बहादुर तोड़सी ।

चीछे बैरीसाल, बिन मारघा छोड़े नहीं ॥

१६ पोस सुदी २ स० १८५० को तोप के गोले से इनकी मृत्यु हुई। कहा जाता है, शत्रु के किसी आदमी ने घोखा देकर इनको मार डाला।

(ख) विना तारीख को घटनाएँ—

१. जयपुर राज्य के दीवान हुए।†
२. जयपुर-नरेश की ओर से इन्होंने कुल मिलाकर ५२ लडाइयाँ लड़ी।
३. जयपुर के ठाकुर लोग जयपुर-नरेश से नाराज़ होकर सिंधिया को जयपुर पर चढ़ा लाए और किशनगढ़ पर डेरा किया। जयपुर-नरेश ने मधि की प्रार्थना की। अन्य शर्तों में एक शर्त यह थी कि दौलतरामजी को वरखान्त किया जाय। तभी ये जोधपुर चले गये।
४. इन्होंने भोमियो को हराया।
५. इनकी तमवीर व इनका इतिहास लखनऊ के म्यूजियम में भी बताया जाता है।
६. इनके तीन पुत्र थे—
 १. सुखलालजी,‡
 २. हरनारायणजी,
 ३. बलदेवजी (बख्शी नदरामजी के गोद गए)।

नंदरामजी

१. सवत् १८३५ में जयपुर-नरेश प्रतापसिंहजी ने इन्हें बख्शीगोरी दी।
२. ये भरतपुर के महाराज जवाहरसिंहजी के पास भी रहे तथा वहाँ इनकी जागीर भी थी।
३. शेखावाटी में फौज के अफसर हुए और बाहगाह की तरफ से बसूली की।*
४. सवत् १७५३ में इनकी मृत्यु भरतपुर में हुई और इनका दाह-संस्कार गोवर्धन में किया गया। गोवर्धन में रामलीला के मैदान में अभी तक इनकी छत्री देखी जा सकती है।††

†संभावित संवत् १८४४।

‡इनके नाम देहली रेजीडेण्ट सर चार्ल्स मेटरकाफ का एक पत्र देखा था, जिससे सुखलालजी का महत्त्व प्रकट होता है।

*टॉड राजस्थान में इनका विस्तृत विवरण 'शेखावाटी इतिहास' के अतर्गत मिलता है— देखें, त्रिरेसठवाँ परिच्छेद।

†† भरतपुर के, प्रायः सभी राजाओं की छत्रियाँ गोवर्धन में हैं, इनमें से कुछ तो वास्तुकला की महत्त्वपूर्ण कृतियाँ हैं। ये छत्रियाँ आज भी देखी जा सकती हैं। नन्दरामजी का दाह-संस्कार गोवर्धन में किया जाना इस बात का द्योतक है कि भरतपुर में भी इनका बहुत सम्मान था।

५. राजा हिम्मतवहादुर से इनका पत्र-व्यवहार होता रहता था ।
६. इनके कोई पुत्र न था । पहले दौलतरामजी के तृतीय पुत्र बलदेवजी गोद आए, पर वे नन्दरामजी के जीवनकाल में ही मृत्यु को प्राप्त हो गए । तदुपरान्त भागां से हरिकिशनजी गोद आए । वह भी दुर्भाग्य से काल-कवलित हो गए । तब खुशालीरामजी के बेटे बालमुकुन्दजी को गोद लिया गया ।
७. नन्दरामजी ख्यातिप्राप्त सेनापति थे और अनेक देशी नरेश उनसे सहायता की आशा रखते थे ।
८. सेनापति नन्दराम ने प्रतापसिंह को सम्पूर्ण खडेली राज्य का अधिकारी बनाया । (यह प्रतापसिंह शेखावाटी के सामन्त इन्द्रसिंह के पुत्र थे) ।
९. नन्दराम हल्दिया ने आमेर राज्य की बहुत सेवाएँ की । कई-एक जागीरे आमेर राज्य में मिलाई तथा आधीन राज्यों से नियमित कर वसूल करने की चेष्टा की ।
१०. नवलगढ के सामन्तों को तुई नगर में घेर लिया । कालान्तर में तुई और ग्वाला आदि लौटा दिए ।
११. दो लाख रुपया सीकर के अधिकारी लक्ष्मणसिंह से वसूल कर जयपुर की आधीनता स्वीकार कराई । कहा जाता है, एक लाख रुपया अपने लिए भी लिया ।
१२. युद्ध, विग्रह, सधि आदि में, उस समय, इनका महत्त्वपूर्ण भाग रहा और इनके पराक्रम से आसपास के सामन्त काँपते रहे ।‡

इन ऐतिहासिक बातों को मिलाने में मैंने अनेक पुस्तकों का आश्रय लिया और सभी बातें ठीक पाईं । कुछ पुस्तकों के नाम इस प्रकार हैं—

१. वीरविन्दोद—श्यामलदास ।

‡कहा जाता है, हल्दीघाटी के वैश्य कौम के कुछ सिपाही (जो बाद में हल्दिया कहे जाने लगे) राजा मानसिंह के साथ आमेर आए । ये लोग जयपुर राज्य के अतर्गत भाग नामक ग्राम में बस गए । इस गाँव में हल्दिया वंश के लोग अब तक मौजूद हैं । यहीं से हरिकिशनजी गोद आए थे । आज भी यह परंपरा चलती है । लगभग २५ वर्ष पूर्व रामचन्द्र नामी एक बालक बख्शी रामप्रतापजी हल्दिया के यहाँ गोद आया था ।

‡जयपुर के रावबहादुर नृसिंहदास हल्दिया द्वारा सचिव सामग्री तथा बनारस के श्री दामोदरदास खडेलवाल के अनुसंधान पर आधारित ।

२. राजपूताने का इतिहास—जोधपुर का इतिहास, वीकानेर का इतिहास—ओम्भा ।
 - ३ अलवर राज्य का इतिहास—जोगी ।
 ४. जाट-जाति का इतिहास—देशराज ।
 - ५ व्रजेन्द्रवग भास्कर—गोकुलचन्द्र दीक्षित ।
 ६. कछवाहो का इतिहास—तवर ।
 - ७ वग-भास्कर—सूर्यमल्ल ।
 ८. लावारासा—गोपालदास कविया ।
 - ९ मत्स्यप्रदेग की हि० सा० को देन—मोतीलाल गुप्त ।
 १०. हल्दियावग के रिकार्ड—नरसिंहदास ।
 ११. जोधपुर की ख्यात ।
 १२. वीकानेर का इतिहास—गहलोत ।
 १३. जोधपुर का इतिहास—गहलोत ।
 १४. मुरक्के अलवर ।
 - १५ हल्दिया वग (अप्रकाशित)—दामोदरदास खडेलवाल ।
 १६. *The Fall of the Moghul Empire—Sarkar.*
 १७. *History of Bharatpur —Jwala Sahaya.*
 - १८ *Alwar Gazetteer—Powlett.*
 १९. *Gazetteer of E. R. State—Burkmann.*
 २०. *Annals & Antiquities of Rajasthan—Tod.*
 - २१ *Bharatpur Gazetteer—Walter*
 २२. *Travels—Records of George Thomas.*
 - २३ *Rajputana Gazetteer.*
 २४. *Imperial Gazetteer.*
-

प्रतापरासो में दी गई लड़ाइयों का ऐतिहासिक विवरण

(विविध इतिहास, राजकीय रिकार्ड तथा स्वकों के आधार पर)

न०	स्थान का नाम सं०	कौन लड़ा	किससे लडा	हल्विया वश का व्यक्ति	परिणाम	प्रत्य
१.	मावडा	१८२४	महाराज माधोसिंह जयपुर	महाराज जवाहरसिंह भरतपुर	राव खुशालीराम, रा० ब० दौलतरास, बल्शी नदराम—जयपुर की ओर से	जयपुर विजयी
२.	राजगढ	१८२६	राजसिंह फीरोजखान जयपुर की ओर से	रावराजा प्रतापसिंह	साह छाजूराम तथा उनके तीनों पुत्र— माचेडी की ओर से	रावराजा प्रतापसिंह विजयी
३.	भरतपुर	१८३०	नजफखान	महाराज नवलसिंह भरतपुर	राव खुशालीराम नजफखान की ओर से	विजयी नजफखान
४.	अलवर	१८३२	नजफखान	महाराज रणजीतसिंह भरतपुर	”	”
५.	डीग	१८३३	नजफखान	”	”	”
६.	लछमनगढ	१८३५	नजफखान	रावराजा प्रतापसिंह	शाह छाजूराम राव खुशालीराम	विजयी रावराजा प्रतापसिंह जयपुर
७.	राजगढ़	१८३८	महाराज प्रतापसिंह जयपुर	”	खुशालीराम आदि तीनों भाई जयपुर की ओर से	—

(इस दुर्ग को नजफखान ने जीत कर
राव खुशालीरामजी को किलेदारो से
खाली कराने के लिए दिया। उन्होंने
अपने मालिक रावराजा प्रतापसिंह
जी नरुका को भेट कर दिया)

(दो लाख रुपया फौज खर्च का
लेकर नवाब से सन्धि की गई)

प्रताप रासो की भाषा

इस ग्रंथ की भाषा को विश्लेषित करने में मैं उन पद्धतियों का प्रयोग तो न कर सकूंगा, जो अपनी गरिमा-बहुलता के कारण समझने में कठिनाई उपस्थित करती हैं, किन्तु आधुनिक प्रचलित सिद्धान्तों पर अपना ध्यान अवश्य रखूंगा। प्रधानतः मेरा विश्लेषण (१) ध्वनि-श्रेणिमूलक और (२) आकृतिमूलक होगा जिसमें शब्दों के रूप और वाक्य में उनके निर्दिष्ट स्थानों का समावेश भी होगा। ध्वन्यात्मक टिप्पणी किसी भी प्रकार का निश्चित आधार न होने के कारण आनुमानिक होगी, साथ ही वर्ण, पद, स्वराघात, वाक्य-विन्यास, अर्थ आदि पर भी विचार किया जा सकेगा। विश्लेषण करने से पूर्व कुछ बातों की ओर ध्यान रखना आवश्यक है। यथा—

(१) इस विश्लेषण की सामग्री 'प्रतापरासो' की उस प्रति से ली गई है, जो 'अलवर म्यूजियम' में संग्रहीत थी और जो अब 'राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर' के अधिकार में है।

(२) यह भाषा सवत् १८३७ से १८४७ के आसपास बोली जाने वाली वह भाषा है, जो काव्य-सृजन हेतु कुछ परिष्कृत कर ली जाती थी। भाषा का क्षेत्र व्रजभाषा प्रभावित अलवर प्रान्त है। अलवर में रचित उस समय की काव्य-भाषा का प्रायः यही रूप उपलब्ध होता है।

(३) भौगोलिक दृष्टि से इस भाषा का विस्तार राजगढ़-अलवर के आसपास समझना चाहिए।

(४) यह बात निश्चित-सी प्रतीत होती है कि 'प्रतापरासो' की इस भाषा में बोलचाल की भाषा से विशिष्टता है। प्रायः देखा गया है कि काव्य की भाषा बोलचाल की भाषा से अलग होती है। आज यह प्रवृत्ति अवश्य, यत्र-तत्र, देखी जाती है कि यह अंतर यथाशक्ति कम कर दिया जाय।

(५) लेखन और उच्चारण में अंतर है—

(क) ह्रस्व-दीर्घ की अव्यवस्था—

जाचिक^१, जाचीक^२ (इ~ई)। छाजू^३, छाजू^४ (उ~ऊ)।

१ छठे प्रमाव के अंत में। २ आठवें प्रमाव के अंत में। ३ छं० सं० १८१
४ छं० सं० ५५।

(ख) वर्णान्तर-व्यवस्था—

जाचिक^१, जाचिग^२ (अघोष ८, घोष) ।

सेवग^३, सेवक^४ (घोष ८, अघोष) ।

(ग) संयुक्ताक्षर-प्रयोग—

हथ^५, हथ्थ (समव्यजन समुच्चय) ।

सजै^६, सज्जै (समव्यजन समुच्चय) ।

(घ) लेखन में अंतर—लिखने में बोलने की ध्वनियों का प्रयोग—

सुरतानोत^७, सुरताणवोत^८, सुरतानवत^९ ।

(६) शब्दों का उच्चारित रूप स्वीकार किया गया है—

नाम^{१०}, नाम^{११}, आन^{१२}, आन^{१३} (सानुनासिकता की स्वीकृति) ।

लेखन का रूप उच्चरित रूप से भ्रमात्मक हो गया है ।

(७) कुछ वर्णों के रूपों में अन्तर—

/ख/ ~ [ख] [ष]

‘पुस्याली राम’^{१४} आधुनिक ‘खुस्यालीराम’ के स्थान पर प्रायः सर्वत्र ही [ष]^{१५} को आधुनिक [ख] के रूप में स्वीकार किया गया है ।

(८) छद्म भग होने पर भी यथासाध्य उपर्युक्त अलवर म्यूजियम वाली प्रति का रूप ही, विश्लेषण की दृष्टि से, स्वीकार किया गया है ।

(९) ध्वनि-प्रसंग में आधुनिक उच्चारण पर ही ध्यान रखा गया है । यह इसलिए करना पड़ा कि उस समय का ‘उच्चारण-आधार’ अब अनुपलब्ध है ।

(१०) ध्वनि-विश्लेषण में यात्रिक विश्लेषण मभव न होने से अनुभवीय पद्धति को ही अपनाया गया है ।

(११) व्याकरण का आधार खड़ी बोली का आधुनिक व्याकरण है—उसी के वर्गीकरण, पारिभाषिक शब्दावलि आदि को स्वीकार किया गया है ।

(१२) गौण रूप में, उपलब्ध, राजस्थानी तथा ब्रजभाषा के व्याकरण पर भी ध्यान रखा गया है ।

१. छठे प्रभाव में । २ छ० सं० ४ । ३ छ० सं० ४५२ । ४ छ० सं० * । ५. छ० सं० २३१ । ६ छ० सं० १५२ । ७ छ० सं० ३६२ । ८. छ० सं० १५२ । ९. छ० सं० १२६ । १० छ० सं० ६६ । ११. छ० सं० ७८ । १२ छं० सं० १७३ । १३ छ० सं० १६४ । १४. छ० सं० २०६ । १५ छ० सं० ४, ५, २६, ३३, ४१, ४२, ५३, ५४, ६४, ७०, ८५, ९०, १०३, २०३, ३१२, ४०८, आदि सर्वत्र ही ।

(१३) उच्चारण का वैसा ही रूप लिया गया है, जैसा मैं, स्वय, इस प्रति को पढते समय उच्चारण करता हूँ। कही, कही स्थानीय व्यक्तियों से भी पृष्टि कराई गई है। गाकर पढने में कुछ अंतर प्रतीत हुआ। सामान्य रूप में अंतर दिखाई नहीं देता।

(१४) ध्वनि श्रेणी, सहस्वन आदि में स्वीकृत / /, [], सकेतो का यथा सभव प्रयोग किया गया है।

(१५) प्रस्तुत विश्लेषण विवरणात्मक है, अतः शुद्ध, अशुद्ध, उचित, अनुचित, वाछनीय, अवांचनीय, सभावित, शक्य आदि का कोई विचार नहीं किया गया है।

(१६) भाषा-विश्लेषण में अंतर्राष्ट्रीय लिपि और सकेतो का व्यवहार होता है। पजावी^१, भोजपुरी^२, कन्नड^३, खडीबोली^४, सिंधी^५, बांगरू^६ आदि पर किए गए कार्य इसी माध्यम से हैं। मैंने नागरी लिपि का व्यवहार करने की चेष्टा की है।

(१७) विश्लेषण को अधिक वैज्ञानिक रूप न देने के साथ ही सामान्य रूप देने की चेष्टा की गई है।

ध्वनि-तत्त्व

प्रचलित पद्धति के अनुसार ध्वनियों का वर्गीकरण स्वर और व्यजन की ध्वनियों के अन्तर्गत करना उचित होगा। इस ग्रन्थ में जिन ध्वनियों का प्रयोग हुआ है, वे अधिक पुरानी नहीं हैं और आज भी सामान्य रूप से बोली जाती हैं। उच्चारण में कुछ परिवर्तन अवश्य हुआ होगा, क्योंकि (२०२०—१८३७=) १८३ वर्ष का समय ध्वनि-परिवर्तन की दृष्टि से बहुत होता है, परन्तु अन्य कोई व्यवस्था न होने पर और प्रचलित ध्वनियों से मेल खाने के कारण उन्हें आज के रूप में ही लिया जा रहा है।

स्वर, अर्द्धस्वर तथा व्यजन की व्याख्या यहाँ अपेक्षित नहीं, जो ध्वनियाँ इन विभाजनों के अन्दर साधारण रूप से वर्गीकृत की गई है, उन्हें उसी प्रकार लिया जा रहा है।

१ बनारसीदास। २. उदयनारायण तिवारी, विश्वनाथ प्रसाद। ३. विलियम ब्राइट, हिरेमठ। ४. गम्पर्ज। ५. खूबचदानो। ६. जगदेवसिंह।

स्वर-ध्वनियाँ—

आधुनिक उच्चारण के अनुसार—

ई	ऊ
इ	उ
ए	ओ
ऌ	औ
अ	
आ	

ये स्वर और इनकी सानुनासिकता, जो उदाहरण सहित आगे अंकित हैं ।

इन ध्वनियों को घटा कर इस प्रकार भी रखा जा सकता है—

(क) अ इ उ ए ऌ औ औ ।

(ख) आ ई ऊ ।

(ख) के /आ/, /ई/, /ऊ/ (क) के /अ/, /इ/, /उ/ की दीर्घताएं कही जा सकती हैं ।

अ (अ), आ (आ), इ, ई, उ, ऊ, ऌ, औ (ओ), औ (औ) ।

इनके अतिरिक्त एक ध्वनि-सकेत /ए/ का प्रयोग सम्पूर्णा पुस्तक में केवल एक शब्द में हुआ है ।^१ अन्य सभी स्थानों पर /ये/ से ही काम लिया गया है । इसके दो अर्थ निकलते हैं—

(१) /ए/ ध्वनि-सकेत ग्रन्थकर्त्ता को मालूम था—कम-से-कम लिपिकार इस ध्वनि-सकेत से अवश्य परिचित था ।

(२) प्रयोग में /ए/ ध्वनि-सकेत कम ही लाया जाता था और इसके स्थान पर /ये/ ही चलता था ।^२ कही-कही /य/ भी प्रयुक्त होता था ।^{३,४}

स्वर-ध्वनियों के निम्नलिखित सानुनासिक रूप भी मिलते हैं—

/अ/—/अ/—‘अमावति’^५, ‘अगद’^६, ‘अस’^७, ‘अच’^८, ‘अगी’^९, ‘अतरा’^{१०},
‘अग’^{११}, ‘अके’^{१२} । (इसे अनुस्वार रूप कहना उपयुक्त होगा) ।

१ छं० सं० १३१, ३७१, ३७४—‘एक’ । २ छं० सं० ६ (येको), छं० सं० ४६, १०३, १२१ आदि (येक) । ३ छं० सं० ६ (यक), छं० सं० ८५, १४२ आदि (यसी) । ४ /य/ और /ए/ की कठिनाई कम से कम अत तथा मध्य वर्णों में आज भी है—‘कीजिए’-‘कीजिये’; ‘गये’-‘गए’; ‘जाएगा’-‘जायेगा’ (यदाकदा ‘जावेगा’ भी) । ५ छं० सं० २८६ । ६ छं० सं० ६ । ७. छं० सं० २६ । ८. छं० सं० २६ । ९. छं० सं० ५१ । १०. छं० सं० ७४ । ११. छं० सं० १३१ । १२. छं० सं० १५५ ।

/आ/~/आ/ — 'आवावति'^१, 'आन'^२, 'आनि'^३ ।

/इ/~/इ/ — 'इद्र'^४, 'इद्रपुर'^५, 'इद्रेस'^६, 'इद्रमिह'^७ ।

/ई/~/ई/ — 'ईद्र'^८ ।

/उ/~/उ/ — 'लगु'^९, 'गुसाई'^{१०}, 'दुहु'^{११} ।

/ऊ/~/ऊ/ — 'ऊचे'^{१२} ।

/अँ/~/अँ/ — 'अँन'^{१३}, 'मै'^{१४} ।

/ओ/~/ओ/ — 'करो'^{१५} ।

/औ/~/औ/ — 'हौ'^{१६} ।

स्वरो का प्रयोग शब्दों में किन-किन स्थानों पर होता है, वह भी दृष्टव्य है । किसी ध्वनि-सकेत को हम शब्द के आरम्भ में, बीच में तथा अन्त में प्रयोग कर सकते हैं । यथा—/ई/

आरम्भ—'ईसरसिह'^{१७} ।

मध्य — 'जोईये'^{१८}, 'फिरईस'^{१९} ।

अन्त — 'पाई'^{२०}, 'फूरमाई'^{२१}, 'ह्याई'^{२२} ।

ऊपर लिखे उदाहरणों में /ई/ स्वर का प्रयोग स्वतंत्र रूप में हुआ है । आरम्भ में तो नहीं, किन्तु शब्द के मध्य तथा अन्त में /ई/ आदि स्वरो की मात्राओं का प्रयोग व्यंजनो के साथ भी होता है, और अधिक होता है । जैसे—व्यंजन के साथ /ई/

आरम्भ—X ।

मध्य — 'मीर'^{२३}, 'षटतीस'^{२४} ।

अन्त — 'सारी'^{२५}, 'ठी'^{२६}, 'विनती'^{२७} ।

इस दृष्टि से स्वरो का वितरण, विभिन्न स्थानों पर, प्रस्तुत किया जाता है ।

१ छ० सं० १६। २ छं० सं० १६४। ३ छं० सं० १८४। ४. छं०सं० ३७, ६३, १२३, १२६ आदि। ५ छं० सं० ७०। ६ छं० सं० १३०। ७. छं० सं० ३१५। ८ छं० सं० १८७ (प्राचुरिक रूप में 'ईद्र' को 'इद्र' का ही रूपान्तर मानना चाहिए—किन्तु लिपिकार ने, किसी भी कारण से हो, इन्हें अलग-अलग स्वर-सकेतों से सम्बन्धित करते हुए लिखा है, अतः इनको /इ/ तथा /ई/ दोनों की सानुनासिकता बताने के लिए प्रयोग में लाया गया है। ९ छं०सं० १। १० छं०सं० २६२। ११ छं०सं० ३४०। १२. छं०सं०-२१३। १३ छं० सं० २३५। १४ छं० सं० ८३। १५ छं० सं० २। १६ छं० सं० २। १७ छं० सं० ५७। १८ छं० सं० ३०५। १९ छं०सं० २०८। २०. छं० सं० ३४०, ३५३। २१ छं० सं० ४०५। २२ छं० सं० ६७। २३ छं० सं० ३०३। २४ छं०सं० ३१५। २५ छं० सं० ३१४। २६ छं० सं० ३१४। २७. छं० सं० २।

//अ/ आरभ—‘अनग’^१, ‘अजमेरी’^२, ‘अप’^३ ।

मध्य—‘पचरग’—‘पच्+/अ/रंग’^४, ‘घर’—‘घ्+/अ/र’,
सानुनासिक ‘पचरग’—‘पचर्+/अ/ग’ ।

अन्त—‘पास’—‘पास्+/अ/’^६, ‘पठाय’—‘पठाय्+/अ/’^७,
सानुनासिक ‘युध’—‘युध्+/अ/’^८ ।

//आ/ आरभ—‘आमावति’^९, ‘आगल’^{१०}, ‘आज’^{११} ।

मध्य—‘चारण’—‘च्+/आ/रण’^{१२}, भारी—‘भ्+/आ/री’^{१३},
‘नवाव’—‘नव्+/आ/व’^{१४}, सानुनासिकता सहित भी
‘माची’—‘म्+/आ/ची’^{१५} ।

अन्त—‘घरा’—‘घर्+/आ/’^{१६}, ‘ककरा’—‘ककर्+/आ/’^{१७},
सानुनासिकता सहित भी ‘कामा’—‘काम्+/आ/’^{१८} ।

//इ/ आरभ—‘इत’^{१९}, ‘इसी’^{२०}, ‘इति’^{२१}, ‘इतै’^{२२} ।

मध्य—‘जोइये’^{२३}, ‘घारिये’—‘घार्+/इ/ये’^{२४} ।

अन्त—‘टार’—‘टर्+/इ/’^{२५}, ‘नरपात’—‘नरपत्+/इ/’^{२६} ।

//ई/ आरभ—‘ईसरसिह’^{२७}, ‘ईदरेस’^{२८}, ‘ईद्र’^{२९}, ‘ईस’^{३०} ।

मध्य—‘उपाईय’^{३१}, ‘मुनाईय’^{३२}, ‘तीयार’—‘त्+/ई/यार’^{३३},
‘चढीये’—‘चढ+/ई/ये’^{३४} ।

अन्त—‘जोई’^{३५}, ‘लराई’^{३६}, ‘सोई’^{३७}, ‘दिषणी’—
‘दिषण्+/ई/’^{३८}, ‘कैसी’—‘कैस्+/ई/’^{३९} ।

सानुनासिकता ‘गुसाई’^{४०} ।

१ छ० सं० १३१ । २ छ० सं० १३१ । ३ छ० सं० २२४ । ४ छ० सं० ३८६ ।
५ छ० सं० ३६१ । ६ छ० सं० ३८६ । ७ छ० सं० ३८६ । ८ छ० सं० १८६ ।
९ छ० सं० १४५ । १० छ० सं० १६२ । ११ छ० सं० २५७ । १२ छ० सं० ३२८ ।
१३ छ० सं० ३२८ । १४ छ० सं० ३३१ । १५ छ० सं० ३०६ । १६ छ० सं०
३५४ । १७ छ० सं० २८८ । १८ छ० सं० २१० । १९ छ० सं० ६६,११७ ।
२० छ० सं० १६३ । २१ छ० सं० २८६ । २२ छ० सं० ३७,८५ । २३ छ० सं०
३०५ । २४ छ० सं० ३०५ । २५ छ० सं० ३०८ । २६ छ० सं० १४५ । २७ छ० सं०
५७ । २८ छ० सं० २२५ । २९ छ० सं० १५१ । ३० छ० सं० ५१ ।
३१ छ० सं० २७६ । ३२ छ० सं० २७६ । ३३ छ० सं० २८३ । ३४ छ० सं० ३०५ ।
३५ छ० सं० ३५४ । ३६ छ० सं० ३५४ । ३७ छ० सं० ४३८ । ३८
छ० सं० ४३६ । ३९ छ० सं० ४४१ । ४० छ० सं० २६४ ।

/उ/ आरभ—'उसी'^१, 'उनियारे'^२, 'उमर'^३।

मध्य —'जुध'—'ज्+/उ/ध'^४, 'रघुकुल'—'रघुक्+/उ/ल'^५।

अत —'दोउ'^६, 'राजरु'—'राजरु+/उ/'^७, मानुनासिकता
'लगु'—'लग्+/उ/'^८।

/ऊ/ आरभ—'ऊगत'^९, 'ऊपर'^{१०}, 'ऊचारिये'^{११}, 'ऊचे'^{१२}।

मध्य —'रजपूत'^{१३}—'रजप्+/ऊ/त', 'सूर'—'स्+/ऊ/र'^{१४}।

अत —'तंबू'—'तब्+/ऊ/'^{१५}, 'नरु'—'नरु+/ऊ/'^{१६}, 'कोऊ'^{१७},
सानुनासिकता सहित 'कू'—'क्+/ऊ/'^{१८}, 'सू'—'स्+/ऊ/'^{१९}।

/ए/ ध्वनि-सकेत का प्रयोग केवल इस प्रकार के लिखित रूप में एक ही
शब्द में हुआ है और वह शब्द के आरभ में^{२०}। मध्य तथा अत में
इसका मात्रा-रूप प्रचुर मात्रा में उपलब्ध है।

/अै/ आरभ—'अैन'^{२१}, 'अैसेस'^{२२}, 'अैसी'^{२३}, सानुनासिक 'अैन'^{२४}।

मध्य —'आमैरि'—'आम्+/अै/रि'^{२५}, 'कैसी'—'क्+/अै/सी'^{२६},
'यसी'—'य्+/अै/सी'^{२७}, सानुनासिक 'करिहैच'—'करिह्
+/अै/च'^{२८}।

अत —'करै'—'कर्+/अै/'^{२९}, 'हलकारै'—'हलकार्+/अै/'^{३०},
सानुनासिक 'बातै'—'वात्+/अै/'^{३१}।

/ओ/ आरभ—'ओर'^{३२}।

मध्य —'भोर'—'भ्+/ओ/र'^{३३}, 'वहोर'—'वह्+/ओ/र'^{३४},
सानुनासिक 'जोहार'—'ज्+/ओ/हार'^{३५}।

अत —'को'—'क्+/ओ/'^{३६}, 'कहो'—'कह्+/ओ/'^{३७},
सानुनासिक 'यो'—'य्+/ओ/'^{३८}, 'रहलो'—'रहल्+/ओ/'^{३९}।

१ छ० सं० ४०४। २ छ० सं० १६५। ३. छ० सं० ३६३। ४ छ० सं० १६६।
५ छ० सं० १६६। ६ छ० सं० ८५। ७. छ० सं० १६०। ८ छ० सं० १।
९ छ० सं० २१५। १० छ० सं० ९५। ११ छ० सं० ३३६। १२ छ० सं०
२१३। १३ छ० सं० २५९। १४ छ० सं० २६०। १५ छ० सं० २६१।
१६ छ० सं० ८०। १७. छ० सं० ८५। १८ छ० सं० २५८। १९ छ० सं० २६१।
२० छ० सं० १३१ आदि। २१ छ० सं० १०४, ११०। २२ छ० सं० ६। २३.
छ० सं० १३३। २४ छ० सं० २३५। २५ छ० सं० ४३९। २६ छ० सं० ४४१।
२७ छ० सं० ४४१। २८. छ० सं० ३२७। २९. छ० सं० ४४१। ३० छ० सं० ४३६।
३१ छ० सं० ३५०। ३२ छ० सं० १२६। ३३. छ० सं० २५७। ३४ छ० सं०
२८। ३५ छ० सं० १२८। ३६ छ० सं० २५७। ३७ छ० सं० २५७।
३८ छ० सं० ३८। ३९ छ० सं० २१०।

/औ/आरभ—‘औगुण’^१।

मध्य —‘चौडे’—‘च्+/औ डे’^२, ‘दौरि’—‘दु+/औ/रि’^३,

सानुनासिक ‘पह्रीचे’—‘पह्+/औ/चे’^४।

अत —‘जाणी’—‘जाण्+/औ/’^५, ‘कह्यौ’—‘कह्य+/औ/’^६,

सानुनासिक ‘सौ’—‘स+/औ/’^७,।

/ए/ यह ध्वनि-संकेत इस रूप में केवल एक ही प्रसंग में देखा जाता है। परन्तु इससे संबंधित मात्राएँ सामान्य तथा सानुनासिक रूप में मध्य तथा अन्त स्थानों में पाई जाती हैं—

मध्य —‘सेरगढ’—‘स्+/ए/रगढ’^८, ‘लीनेस’—‘लीन्+/ए/स’^९,

‘येक’—‘य्+/ए/क’^{१०}, सानुनासिक रूप में ‘भेंट’—‘भ्+
/ए/ट’^{११}।

अत —‘जिते’—‘जित्+/ए/’^{१२}, ‘किते’—‘कित्+/ए/’^{१३}, ‘षटे’

‘षट्+/ए/’^{१४}, सानुनासिक ‘मे’—‘म्+/ए/’^{१५}।

इसके अतिरिक्त-स्वर संकेतों में /य/ का योगदान भी विशेष देखने योग्य है। पहले कहा ही जा चुका है कि ‘एक’ को छोड़कर /ए/ का कार्य /य/ द्वारा ही होता है। और भी देखिये।

/अ/ ‘यर’^{१६} आधुनिक ‘अर’।

/इ/ ‘यन’^{१७} आधुनिक ‘इन’।

/अं/ ‘यंस’^{१८} आधुनिक ‘अंस’, ‘येकने’^{१९}, ‘यते’^{२०}, ‘यती’^{२१}, ‘येस’^{२२},
‘यन’^{२३}।

ध्वनियों सम्बन्धी कुछ टिप्पणियाँ नीचे लिखे अनुसार हैं—

(क) केवल ‘एक’ शब्द को छोड़कर /ए/ अथवा /अं/ ध्वनि-संकेत नहीं मिलता। मात्रा रूप में यह ध्वनि बराबर मिलती है।

(ख) विसर्ग ध्वनि का अभाव है। इसी कारण /अः/ विसर्ग ध्वनि का रूप भी नहीं पाया जाता।

१ छ० सं० ३८५। २ छ० सं० २५८। ३ छ० सं० २६१। ४ छ० सं० १६५।
५ छ० सं० ३८६। ६ छ० सं० ३८६। ७ छ० सं० २८२। ८ छ० सं०
२१०। ९ छ० सं० २०८। १० छ० सं० २१३। ११ छ० सं० २०८। १२.
छ० सं० २५६। १३ छ० सं० २५६। १४ छ० सं० १६०। १५ छ० सं० २६,
१३०। १६ छ० सं० १३१। १७ छ० सं० २३६। १८ छ० सं० १६६।
१९ छ० सं० ४४६। २० छ० सं० २१२। २१ छ० सं० १६४। २२ छ० सं०
१८१। २३ छ० सं० ३५२।

- (ग) /अ/ के दो लिखित रूप मिलते हैं—/अ/—[अ] तथा [अ] किन्तु इस पुस्तक में केवल एक ही रूप स्वीकार किया गया है।
- (घ) /अै/ का एक ही रूप मिलता है, [ऐ] अथवा [अै] उपलब्ध नहीं होते।
- (ङ) जैसा ऊपर स्वर-वितरण में स्पष्ट किया जा चुका है, ध्वनियों की सानुनासिकता बहुत स्थानों में दिखाई देती है।
- (च) कहीं-कहीं आधुनिक उच्चारण के अनुसार शब्द का रूप अंकित किया गया है। यथा—

‘मान’ इस पुस्तक में ‘मान’^१, ‘ठाम’ इस पुस्तक में ‘ठाम’^२, ‘काम’ इस पुस्तक में ‘काम’^३।

किन्तु लिपिकार इस प्रवृत्ति का यदाकदा ही प्रयोग करता प्रतीत होता है। अतः इस प्रवृत्ति के आधार पर यह तो नहीं कहा जा सकता कि अकन अधिक वैज्ञानिक है, किन्तु इस ओर लेखक का ध्यान कभी-कभी आकर्षित हो जाता है, ऐसा अवश्य प्रतीत होता है। और इसी कारण जब उसका ध्यान इस ओर जाता है, तो लेखन-परपरा के अनुकूल शब्दों को न लिखकर उच्चारण के अनुसार लिखता है।

खड़ी बोली में ‘सानुनासिकता’ की एक विशेष प्रवृत्ति दिखाई देती है। कई विद्वानों ने इस पर प्रयोगशालीय कार्य भी किया है।^४ ऐसा प्रतीत होता है कि यह आधुनिक खड़ी बोली की ही प्रवृत्ति नहीं है। बोलियों में भी यह बात पाई जाती है, और हो सकता है, बोलियों के स्थान पर जब खड़ी बोली प्रचलित हुई, तो सानुनासिकता चलने लगी।

- (छ) प्रायः सभी स्वर-ध्वनियों के सानुनासिक रूप पाये जाते हैं। उदाहरण यथास्थान दिए गए हैं।
- (ज) /ए/, /ऐ/^५ के अतिरिक्त स्वर-संकेतन में कोई विशेष उल्लेखनीय बात नहीं है।

१ छं० सं० १६४। २ छं० सं० १८, ७० आदि। ३ छं० सं० १६७। ४. आर० के० रस्तोगी—लदन विद्यविद्यालय में—‘हिंदी में सानुनासिकता’। ५. /ए/ का कार्य /य/ से चनाया गया, तथा /ऐ/ के लिए /अै/ का प्रयोग किया गया है—इस ध्वनि-संकेत का यही रूप फाका कालेलकर ने अपने सुभाषों में नागरी लिपि के सुधार-संदर्भ में प्रस्तुत किया था।

(झ) मात्राओं के रूप इस प्रकार मिलते हैं—

/अ/ की मात्रा प्राचीन परम्परा
के अनुसार कोई चिह्न नहीं ।

/आ/ की मात्रा 'ा'
/इ/ की मात्रा 'ि'
/ई/ की मात्रा 'ी'
/उ/ की मात्रा 'ु'
/ऊ/ की मात्रा 'ू' ।

/ए/ का मात्रा 'े' ।

(यह ध्वनि-सकेत स्वतंत्र रूप में
तो केवल एक शब्द में दिखाई देता
है, मात्रा यथावत् मिलती है।)

/अँ/ की मात्रा 'ँ'
/ओ/ की मात्रा 'े'
/औ/ की मात्रा 'ौ'
सानुनासिक /अ/ 'ँ' ।

(ञ) पुस्तक में विसर्गों का प्रयोग कहीं भी नहीं मिलता । प्राचीन भारतीय आर्य भाषा—संस्कृत—में विसर्गों का प्रयोग यथेष्ट मात्रा में था, पर कालान्तर में यह प्रयोग धीरे-धीरे समाप्त हो गया । आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में संस्कृत शब्दों का तत्सम रूप लिए जाने से इस ओर पुनः प्रवृत्ति हो चली है । विसर्गों को हिन्दी का कहे अथवा संस्कृत का ही—इसमें विद्वानों का मतभेद है । कुछ का तो निश्चित मत है कि विसर्ग हिन्दी के नहीं माने जाने चाहिए—प्रथम तो वैसे ही इनका प्रयोग बहुत कम होता है, दूसरे हिन्दी का हिदीत्व जैसा तद्भव रूपों में विकसित होता दिखाई देता है, वैसे तत्सम रूपों में नहीं ।

(ट) /अँ/ तथा /औ/ का प्रयोग—

स्थान-भेद से इन ध्वनियों के दो उच्चरित रूप सुनाई पड़ते हैं—
एक पश्चिमी-हिन्दी प्रान्त में, दूसरा पूर्वी हिन्दी-प्रान्त में । जैसा
इस पुस्तक की छद्म-बद्धता से प्रतीत होता है, इन ध्वनियों को पश्चिमी
हिन्दी-प्रान्त में उच्चरित सामान्य रूप में लिया गया है । यथा—
/अँ/—'कै'^१, 'अठारैसै'^२ ।

/औ/—'कौण'^३, 'फौजै'^४ ।

'क् + [इ]', 'अठार् + [इ] सै' ।

'क् + [उ] ण', 'फ् + [उ] जै' ।

पीछे लिखे रूपों में नहीं । और यह स्वाभाविक ही है,

क्योंकि प्रतापरासो की भाषा ब्रज है, जो पश्चिमी हिन्दी की एक शाखा है।

(ठ) /ऋ/ ध्वनि का स्वतंत्र प्रयोग कहीं नहीं मिलता। जहाँ भी इसकी आवश्यकता हुई है, /रि/ द्वारा ही व्यक्त किया गया है—

(१) सुनत वचन रिष सीत के, सग लै गये तास।

दई राषि रिपनीन सग, वन घन ग्रहै निवास ॥^१

(२) आई फुरमाई अर्वाध, जब रिष बूभे राम।^२

किन्तु इसका अस्तित्व अवश्य स्वीकार किया गया है। यह अस्तित्व, सभवतः, स्वर की अपेक्षा व्यजन के रूप में अधिक है— जैसे ऊपर के उदाहरणों से स्पष्ट भी होता है।

मात्रा के रूप में /ऋ/ का प्रयोग अनेक शब्दों में मिलना है और उसी रूप में, जो आज प्रचलित है, अर्थात् [ृ]। साथ ही इस को व्यजन रूप में स्वीकार करके सयुक्त व्यजन के रूप में भी देखा जा सकता है और तब इसका रूप [ृ]— इस प्रकार है। जैसे—‘नृप’^३, ‘नृप’^४, ‘वृजि’^५, ‘ब्रजधर’^६।

(ड) स्वर के रूप में /य/ का प्रयोग। जैसा ऊपर लिखा जा चुका है, /ए/ ध्वनि के लिए /ए/ संकेत केवल एक प्रसंग में प्रयुक्त हुआ है। इसके स्थान में /य/ ध्वनि-संकेत दिखाई देता है और सभवतः इसका उच्चारण भी /य/ के रूप में होता रहा होगा—अतः इस ध्वनि-संकेत को हमने स्वर-ध्वनियों में शामिल नहीं किया है, व्यजन-ध्वनियों के सम्मिलित किया जावेगा। आज तक भी यह /य/, /व/, /ए/ की समस्या मिटी नहीं है। उदाहरण के लिए ‘जावेगा’ शब्द लीजिए। इसके कम-से-कम तीन रूप तो प्रचलित हैं ही—

‘जाएगा’, ‘जायेगा’, ‘जावेगा’।

‘एक’ के स्थान पर ‘यक’ का प्रयोग, मुसलमानी प्रभाव के कारण हो सकता है, और इसे—

१. छ० सं० ११। २. छ० सं० १४। ३. छं० सं० २२, २६, ३८, ४०, ४३, १२८ आदि। ४. छं० सं० १६। ५. छं० सं० २२८। ६. छं० सं० ८६।

‘एक’~ [यक]^१, [येक]^२ साथ ही ‘येकने’, ‘येको’
आदि प्रयोग भी मिलते हैं।

‘ऐसा’~ [‘यैस’]^३ [येस]^४ प्रयोग भी हैं।

इसके अतिरिक्त /य/ कही-कही/आधुनिक /ड/ ध्वनि का भी कार्य करता दिखाई देता है।

आधुनिक ‘इतने’, इस पुस्तक में ‘यतने’^५

आधुनिक ‘इतनी’, इस पुस्तक में ‘यतनी’ ‘यती’^६

आधुनिक (बोली) ‘इतै’, इस पुस्तक में ‘यतै’^७

(ढ) /व/ का आधुनिक स्वर-ध्वनि के रूप में प्रयोग। प्रायः देखा जाता है कि आधुनिक हिन्दी में भी /व/ ध्वनि कई स्वरो की स्थानापन्न बन जाती है। यथा—

‘कौवा’—‘कौआ’ के स्थान पर

‘हुवे’—‘हुए’ के स्थान पर

बोलियों में तो इस प्रवृत्ति का और भी प्राचुर्य है। प्रस्तुत पुस्तक में आधुनिक /ओ/ ध्वनि के स्थान पर इसका प्रयोग पाया जाता है। कही-कहीं /उ/ ध्वनि के स्थान पर भी इसका प्रयोग हुआ है।

/ओ/ आधुनिक ‘ओर’, इस पुस्तक में ‘वोर’^८

आधुनिक ‘ओट’, इस पुस्तक में ‘वोट’^९

/उ/ आधुनिक ‘उनसो’ इस पुस्तक में ‘वनसो’^{१०}। राजस्थान में आज भी ‘वठै’, ‘उठै’ दोनों प्रयोग सुने जाते हैं। इस पुस्तक में ‘वतै’^{११}, ‘वत’^{१२} आदि प्रयोग हुए हैं, जो ‘उधर’ शब्द के समानार्थी हैं।

/य/, /व/ के ये प्रयोग अभी तक चल रहे हैं, और हिन्दी के स्थिरीकरण में इनका रूप-निर्धारण करना बहुत ही आवश्यक है।

स्वर-समुच्चय

स्थान-स्थान पर दो स्वर-ध्वनियाँ साथ-साथ भी प्रयुक्त हुई हैं—

/अ/+/ई/—‘दई’^{१३}, ‘लीलई’^{१४}, ‘राजई’^{१५}

१ छं० सं० ६६, ६७, ६८, ७७, ८१, १०५, ११४ आदि। २ छं० सं० ४६, १०३, १२१। ३ छं० सं० १६६। ४ छं० सं० १८१। ५ छं० सं० २११। ६ छं० सं०, १६५। ७ छं० सं० २६१। ८ छं० सं० २६, ३७, १२६, १४२, २८३ आदि। ९ छं० सं० ६, २७ आदि। १० छं० सं० १६६। ११ छं० सं० २५६। १२ छं० सं० २१६। १३ छं० सं० ११। १४ छं० सं० १३५। १५ छं० सं० १६५।

/अ/+ /उ/—'वउ'^१/आ/+ /इ/—'आइय'^२, 'भाइय'^३/आ/+ /ई/—'लड़ाई'^४, 'पाई'^५, 'रचाई'^६सानुनासिक भी 'गुसाईन'^७/उ/+ /ई/—'हुई'^८/ए/+ /ई/—'हुरेई'^९/ओ/+ /इ/—'जोइये'^{१०}, 'सोइ'^{११}/ओ/+ /ई/- 'दोई'^{१२}, 'जोई'^{१३}, 'सोई'^{१४}/ओ/+ /उ/—'दोउ'^{१५}/ओ/+ /ऊ/—'कोऊ'^{१६}

व्यंजन-ध्वनियों

क	ष	ग	घ	
च	छ	ज	झ ^{१७}	
ट	ठ	ड (ड़) ^{१८}	ढ (ढ) ^{१९}	ण
त	थ	द	ध	न
प	फ	ब (व) ^{२०}	भ	म
य	र	ल	व (ब) ^{२१}	
श	ष (श)	स	ह	

 क्ष त्र (सयुक्त ध्वनियाँ)

१. छ० सं० २०३ । २. छं० सं० १९३ । ३. छँ० सं० १९३ । ४. छं० सं० २६१ ।
 ५. छं० सं० २६१ । ६. छं० सं० २३३ । ७. छं० सं० २६३ । ८. छं० सं० ३८९ ।
 ९. छं० सं० १८७ । १०. छं० सं० ३०५ । ११. छं० सं० १५२ । १२. छं० सं०
 १३० । १६. छं० सं० ३०६ । १४. छं० सं० २२७ । १५. छं० सं० ८५ । १६. छं० सं० ८१ ।
 १७. हस्तलिखित प्रति में /झ/ का प्राचीन रूप मिलता है, परन्तु प्रेस में /झ/ होने के कारण
 यही ध्वनि संकेत लगाया गया है । १८, १९. /ड/ तथा /ढ/ ध्वनियाँ भी बराबर मिलती हैं ।
 हिन्दी में भी ये ध्वनियाँ हैं । जैसे 'पड़ना', 'पढ़ना' परन्तु बर्णमाला का ज्ञान कराते समय
 इन ध्वनियों को नहीं बताया जाता । इस पुस्तक में भी 'गड़े' (छं० सं० २१५) 'गढ़' (छं०
 सं० २१५) प्रयुक्त हुए हैं । २०, २१. /ब/ तथा /व/ में कोई अन्तर नहीं किया गया है ।
 प्रागुनिक खड़ी बोली में ये दो अलग ध्वनियाँ हैं और इनके ध्वनिप्राप्त भी अलग हैं । पर
 इस पुस्तक में कोई अन्तर किया गया प्रतीत नहीं होता ।

इन व्यंजन-ध्वनियों का आधुनिक रूप इस प्रकार है :

	द्वयोष्ठ	दन्तोष्ठप	दन्त्य	वर्त्य	मूर्धन्य	तालु	वर्त्य	तालभ्य	कण्ठ्य	काकलय
स्पर्श	अथोष सघोष	अथोष सघोष	अथोष सघोष	अथोष सघोष	अथोष सघोष	अथोष सघोष	अथोष सघोष	अथोष सघोष	अथोष सघोष	अथोष सघोष
स्पर्श सबर्षी	अल्पप्राण महाप्राण	अल्पप्राण महाप्राण	अल्पप्राण महाप्राण	अल्पप्राण महाप्राण	अल्पप्राण महाप्राण	अल्पप्राण महाप्राण	अल्पप्राण महाप्राण	अल्पप्राण महाप्राण	अल्पप्राण महाप्राण	अल्पप्राण महाप्राण
संघर्षी										
अनुनासिक										
पार्श्विक										
लुठित										
उत्क्षिप्त										
अर्द्ध स्वर										

[ष] यह ध्वनि उस समय के उच्चारणानुसार आधुनिक/ख/ही प्रतीत होती है, 'रिष', 'षट' आदि शब्दों में भी; 'अष्ट' में निश्चित रूप से ऊष्म ध्वनि है।

मूल स्वर-ध्वनियो के आधार पर प्रतापरासो की स्वर-ध्वनियो तथा व्यजन-ध्वनियो का अन्तर्राष्ट्रीय चार्ट के अनुसार उच्चारण-स्थान नियत करना सम्भव नहीं, क्योंकि ध्वनियो के अकित रूप तो हमें प्राप्त हैं, उच्चरित रूप का अभाव है। जहाँ कही भी इन ध्वनियो के उच्चरित रूप की बात कही गई है, वहाँ यही अनुमान लगाया गया है कि आज के अनुसार ही ये ध्वनिया निम्न होती होगी। अतः इस बात का प्रयास करना व्यर्थ-सा है कि उच्चारण की दृष्टि से इन ध्वनियो का सम्यक् स्थान निर्धारित किया जाय।

कुछ विशेष बातें—

(१) /ष/ वर्ण का दो ध्वनियो के रूप में प्रयोग हुआ है—

/ष/ ~ [ख], [प] वर्तमान रूप

यथा [ख] 'पुश्चालीराम',^१ 'षत्री',^२ 'षेत',^३ 'षवर',^४ 'षत',^५ 'पिलत',^६
 'षोज',^७ 'षीची',^८ 'षेडे',^९ 'षरचन',^{१०} 'षरी',^{११} 'षास',^{१२}
 'षिसे',^{१३} 'षाई',^{१४}।

[प] 'रिष',^{१५} 'रिषनीन',^{१६} 'अष्टजाम',^{१७}।

मूर्द्धन्य-ध्वनि के रूप में /ष/ ध्वनि, जो आधुनिक हिंदी में समाप्तप्राय है, इस पुस्तक में भी नहीं मिलती। /ष/ का अधिक प्रयोग आधुनिक /ख/ के रूप में ही मिलता है। किसी समय यह प्रचार इतना अधिक था कि पुराने सम्कारों के फलस्वरूप मैं स्वयं कभी-कभी 'तमा/खू/' के स्थान पर 'तमा/षू/' लिख जाता हूँ। इसका कारण परिवार में /ख/ ध्वनि को इस रूप में लिखा जाना है।

इस कृति में /प/ के दो स्पष्ट रूप हैं—

/प/ ~ [ज]^{१८}, [ख] कठ्य प्रयोग का बाहुल्य है। लिखित/ख/वर्ण तो मिलता ही नहीं है।

१. छं० सं० २०६। २. छं० सं० २६, ११४, ११५, १२४ आदि। ३. छं० सं० ४१, १३० आदि। ४. छं० सं० ७०, ८५, १२६ आदि। ५. छं० सं० ६०, ६१, ६२ आदि। ६. छं० सं० ४३१। ७. छं० सं० ११४। ८. छं० सं० १२६, २५६। ९. छं० सं० २१०। १०. छं० सं० ७७। ११. छं० सं० ४०४। १२. छं० सं० १६३। १३. छं० सं० ३४१। १४. छं० सं० ३४०। १५. छं० सं० १६, २०, ७७, ८५ आदि। १६. छं० सं० ११। १७. छं० सं० ४६५। १८. आधुनिक [ष] को सम्भवतः उस समय [ख] ध्वनि ही माना जाता रहा होगा। यथा— 'रिष' (छं० सं० ६), 'सतोष' (छं० सं० ५५), आजकल इन उदाहरणों में प्रयुक्त [ष], 'श' बोला जाता है।

‘श’ का स्वतन्त्र प्रयोग कई स्थानों पर मिलता है—

‘शक्ति’,^१ ‘श्रवण’,^२ ‘श्रीमुष’,^३ ‘श्रोन’^४, किन्तु अपेक्षाकृत कम। ऊपर लिखे चार उदाहरणों में केवल एक उदाहरण ही ‘श’ को स्वतन्त्र रूप में प्रस्तुत कर रहा है, अन्य तीन में उसका संयोग /र/ के साथ है। प्रायः संस्कृत तथा विदेशी /श/ ध्वनि /स/ के रूप में मिलती है। अतः /श/ के दो सहस्वन हैं—

/श/ ~ [श], [स]

ऊपर [श] के उदाहरण दिए गए हैं। [स] के अनेक उदाहरण हैं—

‘पुसी’,^५ ‘नरेस’,^६ ‘सुभ’,^७ ‘दिसा’,^८ ‘साह’,^९ ‘पेस’,^{१०} ‘सेष’^{११}।

(२) /ड/, /त्र/ ध्वनियाँ—आधुनिक हिन्दी खड़ी बोली में ये ध्वनियाँ समाप्तप्राय हैं। संस्कृत तथा बोलियों में इनका प्रयोग देखा जा सकता है। उदाहरण के लिए हिन्दी में प्रयुक्त ‘वाङ्मय’ अथवा ब्रजभाषा का ‘नाञ्’ आदि शब्द लिए जा सकते हैं। इसी आधार पर आजकल कुछ विद्वानों द्वारा इन ध्वनि-सकेतों को हिन्दी की वर्णमाला से हटा देने के प्रस्ताव भी आ रहे हैं। सरकारी तथा गैर सरकारी कुछ समितियों के सुझाव भी इसी प्रकार के हैं। इन ध्वनियों के सकेत प्रतापरासो में भी नहीं मिलते, किन्तु कवि इन ध्वनियों का अस्तित्व अवश्य स्वीकार करता है। क्योंकि जब वह नागरी वर्णमाला के वर्णों को गिनाता है, तो /ड/, /त्र/ के स्थानों में /न/ का प्रयोग करता है, इनके अस्तित्व को भुलाता नहीं। हम यह कह सकते हैं कि कवि ने एक व्यावहारिक दृष्टिकोण अपनाया है और इन ध्वनियों को /न/ की सह-ध्वनियों के रूप में स्वीकार किया है। उसके अनुसार—

/न/ ~ [ड],^{१२} [त्र]^{१३} [न]^{१४}

१ छं० सं० २। २ छं० सं० १०३। ३. छं० सं० ११४.। ४ छं० सं० १३१।
 ५ छं० सं० १६८। ६ छं० सं० २१, ४७ आदि। ७ छं० सं० १। ८ छं० सं० ८१।
 ९ छं० सं० ४३०। १०. छं० सं० ४०६। ११ छं० सं० ११८,
 २३६। १२ छं० सं० १३१। १३ छं० सं० १३१। १४. छं० सं० १३१।

† इस संबंध में लेखक द्वारा एक पत्र-वाचन के अखिल विश्व ध्वनि-विज्ञान सम्मेलन, मुस्टे (पश्चिम जर्मनी) में होने को है।

‡ छं० सं० १३१, प्रभाव तृतीय।

कवि द्वारा स्वीकृत ध्वनियाँ।

छद्म मोतीदाम—

- /उ/ उर उर सो नर सोहै उछाह ।
 /न/ नर नर नेम लिये षग वाह ॥
 /म/ मर मर माचि रही दल दोय ।
 /स/ सर सर सेल पडै भड होय ॥‡
 /क/ कर कर कायर रोम सुकपि ।
 /ख/ पर पर मोर लई सिर चपि ॥
 /ग/ गर गर बजी अरव विरट ।
 /घ/ घर घर घोरत तास त्रमट ॥
 [इ] /न/ नर नर नैक न त्यागत टेक ।
 /च/ चर चर चंपत एक कू एक ॥
 /छ/ छर छर होय छड़ालस पार ।
 /ज/ जर जर जोय वहै षगधार ।
 /झ/ भर भर श्रोन बहैत सुरंग ।
 [ञ] /न/ नर नर रूप चढ्यो नर अग ॥
 /ट/ टर टर येक न येक टरंत ।
 /ठ/ ठर ठर ठीक सु पाव घरत ॥
 /ड/ डर डर त्यागि दियो दल दोय ।
 /ढ/ ढर ढर जो गज चामर होय ॥
 /ण/ रण रण रचि रहो रण जग ।*
 /त/ तर तर तेग वहत अभग ॥
 /थ/ थक थक थाकियो रवि रथ ।
 /द/ दर दर दूटत सूर सुमथ ॥

तृतीय प्रभाव (भावडा युद्ध-वर्णन) छ० सं० १३१ ।

‡/उ/, /न/, /म/ तथा /स/—ये चार ध्वनियाँ “ॐ नम. सिद्धम्” के छोटनार्य दी गई प्रतीत होती हैं ।

*/ण/ का प्रयोग शब्द के आरम्भ में नहीं पाया जाता, अतः कवि ने बड़ी युक्ति से उसका अन्त्य प्रयोग करके ध्वनि का स्वतंत्र अस्तित्व प्रतिपादित किया है ।

- /घ/ घर घर तोवन के घमचक ।
 /न/ नर नर वाजि गजस गरक ॥
 /प/ पर पर पोलिये दल बहक ।
 /फ/ फर फर ते पचरग फरक ॥
 /व/ वर बर षेत पडे हरसाह ॥
 /भ/ भर भर भट जोहार भजाय ॥
 /म/ मर मर मान पडे चहुवान ।
 /य/ यर यर अजमेरी सुराण ॥
 /र/ रर रर रण दलो पडि अवाज ।
 /ल/ लर लर लछमण कंवार ॥
 /व/ वर वर लागि पडे गुस्ताहि ॥
 (श) /स/ सर सर सूर किलकित धाय ॥
 (ष) /ख/ षर षर षेत षीस्थो जोंहार ॥
 /स/ सर सर नोवति नृपति दुवार ॥
 /ह/

आश्चर्य है कि कवि ने /ह/ ध्वनि-सबधी पक्ति नहीं लिखी। इस मे तो कोई सदेह नहीं कि कवि ने इस ध्वनि का सभी रूपों और स्थानों मे प्रयोग किया है, परन्तु इस वर्णमाला-विवरण मे इस वर्ण का अभाव है। इसका एक कारण यह हो सकता है कि यदि /ह/ पर एक पक्ति लिखी जाती—जैसा प्रत्येक अन्य वर्ण के लिए किया गया है—जो दूसरी पक्ति लिखने के लिए कवि के पास कोई अन्य ध्वनि बाकी नहीं थी। प्रचलित /क्ष/, /त्र/, /ज्ञ/ ध्वनियों को कवि ने इस विवरण मे स्थान नहीं दिया है। इन ध्वनियों मे से कवि ने प्रथम दो ध्वनियों का प्रयोग तो प्रथक् ध्वनि-सकेती के रूप मे किया भी है—

†कवि ने /ब/ तथा /व/ के स्वतंत्र अस्तित्व तो स्वीकार किए हैं, परन्तु आधुनिक प्रयोग के अनुसार उनका अंतर नहीं दिखाया है और पुस्तक मे अनेक स्थानों पर इन ध्वनियों का उलटफेर देखा जाता है।

‡कवि ने तीनों ध्वनियों—/श/, /ष/ तथा /स/—का अस्तित्व स्वीकार किया है, क्योंकि तीनों के लिए पृथक् पंक्तियाँ लिखी हैं, परन्तु /श/ तथा /स/ दोनों के लिए /स/ का ही प्रयोग करके यह बताया है कि उसे /स/ ~ [श] [स] मानने मे आपत्ति नहीं। इसी प्रकार की प्रवृत्ति भी बराबर देखने को मिलती है—/श/ का प्रयोग बहुत कम देखने को मिलता है। /ष/ ध्वनि तो कवि ने मानी है, किन्तु प्रचलित ध्वनि-प्रयोग के आधार पर उसे आधुनिक /ख/ ध्वनि का ही स्थानापन्न स्वीकृत किया जाना प्रतीत होता है। इस पक्ति को पढ़ने में ही आधुनिक /ष/ ध्वनि न बोलकर /ख/ उच्चरित करना ही अधिक समीचीन प्रतीत होता है।

/क्ष/ 'अक्षर'^१

/त्र/ आदि—'त्रियो'^२, 'त्रमाट'^३, 'त्रहूँ'^४, 'त्रिय'^५, 'त्रतीयेस'^६,
अत—'पुत्री'^७, 'सत्रु'^८।

ऊपर के उद्धरण से निकले हुए कुछ निष्कर्ष—

/न/ ~ [ङ] [ञ] [न]

/न/ ~ ऋ [ण] विकल्प से

प्रयोग की दृष्टि से /ण/ का स्वतंत्र अस्तित्व भी है और राजस्थानी प्रभाव से अनेक स्थानों में /न/ के स्थान पर भी प्रयुक्त हुआ है।

/व/ ~ [व] [व] एक प्रकार से दोनों का अभेद।

/ष/ उच्चारण की दृष्टि से, प्रायः, /ख/ (दो-चार स्थानों को छोड़ कर)

/स/ ~ [श] [स] प्रायः /स/ ही।

(३) /य/ अर्द्धस्वर तथा व्यजन दोनों रूपों में
/य/ ~ [य] [य]।

उदाहरण [य] /इ/ तथा /ए/ के रूप में

'होयस'^९, 'कीजिये'^{१०}, 'जोय'^{११}, 'किय'^{१२}, 'आय'^{१३},
'येक'^{१४}, 'लियेस'^{१५}, 'लषिये'^{१६}, 'हुय'^{१७}

[य] 'यो'^{१८}, 'या'^{१९}—आदि

'त्यागि'^{२०}, 'ध्याय'^{२१}—मध्य

'गाय'^{२२}, 'भाज्या'^{२३}—अत्य स्वर से पूर्व

निष्कर्ष—

/य/ ~ [य] [य] /इ/, /ए/ : $\frac{\text{स्वर} \sim \text{अर्द्ध स्वर}}{\text{अन्य}} : \frac{\text{स्वर}}{\text{व्यंजन}}$

१ छं० सं० १। २ छं० सं० २२। ३ छं० सं० ६४, ६६, १२८ आदि। ४. छं० सं० ७८। ५ छं० सं० ८८। ६ छं० सं० २६। ७. छं० सं० १०। ८ छं० सं० ३। ९ छं० सं० ५०। १०. छं० सं० १०५। ११. छं० सं० १०, ५३, १०३, ११० आदि। १२ छं० सं० ११०। १३. छं० सं० १३४। १४ छं० सं० ४६, १०३ आदि। १५ छं० सं० २०५। १६ छं० सं० १३६। १७ छं० सं० ८८। १८ छं० सं० १०१, १०३, ११७ आदि। १९ छं० सं० १५, ८५, ६७ आदि। २० छं० सं० १३१। २१ छं० सं० १४५। २२ छं० सं० ५२। २३. छं० सं० १३६।

(४) प्रतापरासो की लिखित ध्वनि-मक्रेतावलि के अनुसार

/ड/—[ड] [ड]

/ढ/—[ढ] [ढ]

/व/ [व] [व]

आधुनिक हिन्दी में ये ध्वनियाँ अलग-अलग हैं, जैसे—

/ड/ 'डोला', /ड/ 'पकड'

/ढ/ 'ढकना', /ढ/ 'पढ'

/व/ 'विस्तर', /व/ 'विनय'

शब्दों के आदि स्थान में /ड/ /ढ/ नहीं मिलते ।

प्रतापरासो में इनका अभेद है—

/ड/, /ढ/ 'गढ'^१, 'गढ'^२; 'चढ'^३, 'चढे'^४

/ड/ /ड/ 'पडे'^५ 'पडे'^६, 'पीपलडेडे'^७ 'पेडे'^८, 'वड'^९, 'वड'^{१०}

/व/ /व/ 'नजव'^{११}, 'नजव'^{१२}, 'वदूक'^{१३}, 'वदूकै'^{१४}, 'वहै'^{१५},
'वहै'^{१६}

ऐसा तो नहीं कहा जा सकता कि इन शब्दों का उच्चारण ध्वनियों की दृष्टि से भी ऐसा ही था, जैसा कि लिखा गया है—क्योंकि एक ही छद में भी दोनों प्रकार के ध्वनि-सकेत देखे जाते हैं। हम इसे लिपिकार की असावधानी भी कहना उचित नहीं समझते, क्योंकि अनुमान यही किया जाता है कि मूल प्रति में भी इसी प्रकार की प्रवृत्ति रही होगी। इसका एक ही कारण समझ में आता है कि उन दिनों, उस प्रान्त विशेष में, इन ध्वनियों में भेद-भाव नहीं रहा होगा। यह प्रवृत्ति आज भी देखी जाती है—बोलने तथा लिखने, दोनों में ही। अतः इनका इधर-उधर उलट-फेर होना स्वाभाविक-सा ही है।

उच्चारण सम्बन्धी कुछ अन्य बातें

(अ) राजस्थानी ध्वनि-प्रभाव—

ग्रन्थ की भाषा ब्रज है। परन्तु राजस्थान में लिखे जाने के कारण, राजस्थान के राज्यों से सम्बन्धित होने से, राजस्थानी

१. छं० सं० ३१। २. छं० सं० २७। ३. छं० सं० ५५। ४. छं० सं० ७४।
५. छं० सं० ८५। ६. छं० सं० १३१। ७. छं० सं० २१०। ८. छं० सं० ४२८।
९. छं० सं० ५१, ५४। १०. छं० सं० २१०। ११. छं० सं० २१७। १२. छं० सं०
२१८। १३. छं० सं० २३१। १४. छं० सं० १८७। १५. छं० सं० १८९।
१६. छं० सं० १८९।

वांगे का चित्रण करने से कवि की भाषा पर राजस्थानी प्रभाव पड़ा है। इन सभी कारणों में स्थान का प्रभाव अधिक महत्त्वपूर्ण है। वैसे व्यक्तियों का प्रभाव भी देखा गया है, जैसे सूदन द्वारा लिखित सुजानचरित्र में, काव्य की भाषा ब्रज होने पर भी, मुसलमान पात्रों द्वारा खड़ी बोली का प्रयोग कराया गया है।¹ इस पुस्तक में यह प्रवृत्ति दिखाई नहीं देती। इसमें भी अनेक मुसलमान पात्र हैं—नजबखा, फीरोजखा, होशदारखा आदि। परन्तु वे बजभाषा ही बोलते हैं—

नजबखा—

‘अलवर साहि सुठॉम किला यह हमकु दीजत ।’¹

होशदारखा—

‘होसदारषा बोलिये, सुनतो यसो जुवाब ।

वा घर या घर येकही, आनों नजब नवाब ॥’²

फीरोजखा—

‘महाराज राजै नृपति नरेस ।

दीजियेक हुकम प्रवेस ॥’³

कुछ शब्द प्रस्तुत हैं, जिन पर राजस्थानी ध्वनि-प्रभाव दिखाई देता है—

‘पठाण’^४, ‘कौरा’^५, ‘जाण’^६, ‘बराणी’^७, ‘बपाण’^८, ‘जीवणषा’^९,
‘अणि’^{१०}, ‘निभप’^{११}, ‘हलद्या’^{१२}, ‘सीसोद्या’^{१३}, ‘सीध्यो’^{१४}, ‘राम
सेवग’^{१५}, ‘सू’^{१६}, ‘राडि’^{१७}।

यह स्वाभाविक ही है कि उच्चारण पर यह प्रभाव ढूँढाडी और मेवाती है।[†]

१ छं० सं० २६८। २ छं० सं० २४३। ३ छं० सं० १७६। ४. सं० छं० ११८।
५ छं० सं० २। ६ छं० सं० २६। ७ छं० सं० २०६। ८ छं० सं० २८।
९. छं० सं० १७६। १० छं० सं० ३६६। ११ छं० सं० ३५६। १२ छं० सं० ३६३।
१३ छं० सं० ३६३। १४ छं० सं० ४२१। १५. छं० सं० १७६। १६. छं०
सं० ७२। १७ छं० सं० १८५।

† इस वास्ते तुम से अरज बहू भाति कीजत है बली।

अब हाय उस पर रदितये तब लेइ जंग फते अली ॥”

अलवर के काफी हिस्से में अब भी मेव रहते हैं, जो मेवाती का प्रयोग करते हैं। ढूँढाड वेश का प्रभाव तो पड़ना ही चाहिए।

(आ) ब्रजभाषा-ध्वनि-प्रभाव सर्वत्र लक्षित है और इसी कारण मैं इस काव्य को राजस्थानी ध्वनियो से किंचित प्रभावित ब्रजभाषा-काव्य मानता हूँ। ध्वनियो के अतिरिक्त शब्दों पर भी यह प्रभाव है।

(इ) सयुक्त (प्रायः सम-समुच्चय) उच्चरित ध्वनि के स्थान पर एक मात्र ध्वनि। यथा—

‘हथ’^१ हथ्य’, ‘भजिय’^२ ‘भज्जिय’, ‘विरट’^३ ‘विरट्ट’, ‘गरक’^४ ‘गरक्क’,
‘चक’^५ ‘चक्क’, ‘फरक’^६ ‘फरक्क’, ‘रथ’^७ ‘रथ्य’, ‘मथ’^८ ‘मथ्य’ ।

इसी प्रकार बहुत-से अन्य स्थानों में —

‘कछ्छी अरवी तुरकीस ताजी’^९ पढने पर ‘कछ्छी अरव्वी तुरक्कीस ताजी’ उच्चरित होगा।

संस्कृत के उच्चारण नियमानुसार द्वित्व—

“नर नवलेस ब्रजपति सोई”^{१०} (‘ब्रजपति’ उच्चारण किया जायगा)

(ई) एक अन्य महत्त्वपूर्ण विशेषता—

अतिरिक्त /स/ का प्रयोग—(अनेक उदाहरणों में से कुछ ही दिए जा रहे हैं)—

/अ/ ‘अगंस’ ^{११}	‘अटकैस’ ^{१२}	‘अगै /स/’,	‘अटकै /स/’
/आ/ ‘आयेस’ ^{१३}	‘आगंस’ ^{१४}	‘आये /स/’,	‘आगै /स/’
/इ/ ‘इदरेस’ ^{१५}		‘इदर /स/’	
/ई/ ‘ईदरेस’ ^{१६}		‘ईदर /स/’	
/उ/ ‘उवरतस’ ^{१७}	‘उमगेस’ ^{१८}	‘उवरत /स/’,	‘उमगे /स/’
/औ/ ‘औसेस’ ^{१९}		‘औसे /स/’	
/क/ ‘कीजैस’ ^{२०}	‘कहीस’ ^{२१}	‘कीजै /स/’,	‘कही /स/’
‘करनीस’ ^{२२}	‘कोटस’ ^{२३}	‘करनी /स/’,	‘कोट /स/’

१. छं० सं० ३६७, ‘ज्याये तो मो हथ ही, मारू तो मो हथ ।’ २. छं० सं० ३१५ ‘घने बड भजिय षगनसींह । ३ से ८ तक सभी छं० सं० १३१ में—३ गर गर वजी अरव विरट (अरव्व भी) । ४ नर नर वाजि गजस गरक (गजस भी) । ५ धर-धर तोवन के धम चक । ६ फर फर ते पचरंग फरक । ७ थक थक थाकि रवि रथ । ८ दर दर दूट सूर सु मथ । ९ छं० सं० ३८२ । १०. छं० सं० २२७ । ११ छं० सं० ३५५ । १२ छं० सं० २७३ । १३ छं० सं० २०८ । १४ छं० सं० २४६ । १५. छं० सं० ५७ । १६. छं० सं० २२५ । १७ छं० सं० २७ । १८ छं० सं० ३२१ । १९ छं० सं० ६ । २०. छं० सं० १६८ । २१ छं० सं० १६७ । २२ छं० सं० १८१ । २३. छं० सं० २१० ।

/प/ 'षत्रीस' ^१		'षत्री /स/'
/ग/ 'गजस' ^२	'गढस' ^३	'गज /स/',' गढ /स/'
	'गाजीसथान' ^४	'गाजी /स/ थान'
/घ/ 'घडीयालस' ^५		'घडीयाल /स/'
/च/ 'चलियेस' ^६	'चढियेस' ^७	'चलिये /स/',' चढिये /स/'
	'च्यारिस' ^८	'च्यारि /स/'
/छ/ 'छत्रीस' ^९		'छत्री /स/'
/ज/ 'जरीस' ^{१०}	'जंपुरस' ^{११}	'जरी /स/',' जंपुर /स/'
	'जोडीस' ^{१२}	'जोडी /स/',' जोडे /स/'
/ट/ 'टरिहैस' ^{१३}	'टहलैस' ^{१४}	'टरिहै /स/',' टहलै /स/'
/ठ/ 'ठीकस' ^{१५}		'ठीक /स/'
/ड/ 'डेरास' ^{१६}		'डेरा /स/'
/त/ 'तुरकीस' ^{१७}	'तिनकेस' ^{१८}	'तुरकी /स/',' तिनके /स/'
	'तेगस' ^{१९}	'तेग /स/',' तीजै /स/'
/थ/ 'थपेस' ^{२०}		'थपे /स/'
/द/ 'देषुस' ^{२१}	'दाहिनीस' ^{२२}	'देषु /स/',' दाहिनी /स/'
	'दगोस' ^{२३}	'दगो /स/',' दूजै /स/'
/घ/ 'घरागीस' ^{२४}	'धूलैस' ^{२५}	'घरागी /स/',' धूलै /स/'
	'घरेस' ^{२६}	'घरे /स/',' घारी /स/'
/न/ 'नामस' ^{२७}	'निरवाणस' ^{२८}	'नाम/स/',' निरवाण /स/'
	'नायस' ^{२९}	'नाय/स/',' नल /स/'
/प/ 'पाछैस' ^{३०}	'पछिमस' ^{३१}	'पाछै/स/',' पछिम /स/'
	'प्रथमोस' ^{३२}	'प्रथमी/स/',' पूछी /स/'

१ छं० सं० १२१। २ छं० सं० १३१। ३ छं० सं० २१०। ४ छं० सं० ३२७।
 ५. छं० सं० २१५। ६ छं० सं० १५२। ७. छं० सं० १७१। ८ छं० सं० ४३४।
 ९. छं० सं० ३५। १०. छं० सं० ४६०। ११. छं० सं० ४१४। १२ छं० सं० १०३।
 १३. छं० सं० १०३। ४ छं० सं० १७६। १५ छं० सं० ४४९। १६. छं० सं० २१०।
 १७ छं० सं० ४७। १८. छं० सं० ३७८। १९. छं० सं० १८१। २० छं० सं०
 ३७। २१. छं० सं० १८१। २२ छं० सं० ६। २३ छं० सं० ३३६। २४. छं०
 सं० १५२। २५ छं० सं० २०२। २६ छं० सं० १८१। २७ छं० सं० २१६।
 २८. छं० सं० ३५६। २९ छं० सं० ४५। ३०. छं० सं० ३९४। ३१. छं० सं०
 ४१९। ३२ छं० सं० ३१५। ३३. छं० सं० ४०४। ३४. छं० सं० १९। ३५.
 छं० सं० २४६। ३६ छं० सं० ४१४। ३७ छं० सं० २८३। ३८. छं० सं० १०।

/फ/	'फिरईस' ^१	फिरजीस' ^२	फिरई/स/,'	'फिरजी/स/'
/ब/	'बाहिरस' ^३	'बूभीस' ^४	'बाहिर/स/,'	'बूभी/स/'
	'बोलोस' ^५	'बकसेस' ^६	'बोली/स/,'	'बकसे/स/'
/भ/	'भनियेस' ^७	'भजेस' ^८	'भनिये/स/,'	'भजे/स/'
	'भारीस' ^९	'भलेस' ^{१०}	'भारी/स/,'	'भले/स/'
/म/	'मानैस' ^{११}	'मिलियेस' ^{१२}	'मानै/स/,'	'मिलिये/स/'
	'मुहीमस' ^{१३}	मनहारस' ^{१४}	'मुहीम/स/,'	'मनहार/स/'
	'मत्रीस' ^{१५}	'मेरीस' ^{१६}	'मत्री/स/,'	'मेरी/स/'
/र/	'रावराजास' ^{१७}	'रटकैस' ^{१८}	'रावराजा/स/,'	'रटकै/स/'
/ल/	'लरिहैस' ^{१९}	'लीनिस' ^{२०}	'लरिहै/स/,'	'लीने/स/'
	'लियेस' ^{२१}	'लगेस' ^{२२}	'लिये/स/,'	'लगे/स/'
/व/	'वीजोस' ^{२३}	'वढेस' ^{२४}	'वीजो/स/,'	वढे/स/'
	'वसवैस' ^{२५}		'वसवै/स/,'	
/स/	'साजेस' ^{२६}	'सीतासराम' ^{२७}	'साजे/स/,'	'सीता/स/राम'
	'साम्हीस' ^{२८}	'सामीस' ^{२९}	'साम्ही/स/,'	'सामी/स/'
	'सुतस' ^{३०}	सुनिहोस' ^{३१}	'सुत/स/,'	'सुनिहो/स/'
/ह/	'हसतीस' ^{३२}	'होदास' ^{३३}	'हसती/स/,'	'होदा/स/'
	'होवेस' ^{३४}	'हुनेस' ^{३५}	'होवे/स/,'	'हुने/स/'

इन उदाहरणों में /स/ का योग—

(क) प्रायः अत मे हुआ है ।

(ख) कुछ स्थानों पर बीच में भी है । जैसे—

'गाजी/स/थान'^{३६}, 'सीता/स/राम'^{३७}

१ छ० स० २०८ ।	२ छ० स० २२२ ।	३ छ० स० ३२७ ।	४ छ० स० १६६ ।
५ छ० स० १० ।	६ छ० स० ६ ।	७ छ० स० २१५ ।	८ छ० स० २०८ ।
९ छ० स० १३८ ।	१० छ० स० २८३ ।	११ छ० स० १६८ ।	१२ छ० स० २०८ ।
१३ छ० स० १७४ ।	१४ छ० स० ७६ ।	१५ छ० स० ४७ ।	१६ छ० स० १०५ ।
१७ छ० स० ३६६ ।	१८ छ० स० ३८२ ।	१९ छ० स० १७६ ।	२० छ० स० २०८ ।
२१ छ० स० २०५ ।	२२ छ० स० २०८ ।	२३ छ० स० १६८ ।	२४ छ० स० २४४ ।
२५ छ० स० ३७४ ।	२६ छ० स० १७१ ।	२७ छ० स० २२६ ।	२८ छ० स० ४३२ ।
२९ छ० स० १२८ ।	३० छ० स० २३ ।	३१ छ० स० १२१ ।	३२ छ० स० १२१ ।
३३ छ० स० २८३ ।	३४ छ० स० ४०४ ।	३५ छ० स० ३४० ।	३६ छ० स० २२६ ।
३७ छ० स० ३२७ ।			

(ग) सभी प्रकार के पदों में हुआ है—

सज्ञा . 'हसतीस'^१, 'होदास'^२, 'रावराजास'^३, 'गढस'^४,
'जैपुरस'^५, 'डेरास'^६ ।

सर्वनाम .. 'भेरीस'^७, 'तिनकेस'^८ ।

विशेषण दुजैस'^९, तीजैस'^{१०}, 'प्रथमीस'^{११}, 'च्यारिस'^{१२}
(प्रायः सख्यावाचक विशेषणों में) ।

क्रिया : 'पूछीस'^{१३}, 'थपेस'^{१४}, 'टरिहैस'^{१५}, 'चलियेस'^{१६} ।

अव्यय . 'आगैस'^{१७}, 'अगैस'^{१८}, 'अैसेस'^{१९}, 'बाहिरम'^{२०} ।

यह एक विचारणीय प्रश्न है कि कवि ने शब्दों के साथ /स/ का योग क्यों किया है। नीचे लिखी कुछ बातें सामने आती हैं—

(१) छंद-भंग की दृष्टि से—जहाँ कहीं छंद-भंग होता दिखाई पड़ता है, कवि /स/ ध्वनि को बढा देता है। इस सभावित कारण में तीन प्रश्न उठते हैं—

(क) क्या कवि इतनी निम्न कोटि का है कि उसे भरती की ध्वनियाँ पग-पग पर अपेक्षित होती हैं ?

(ख) क्या एक /स/ ध्वनि के द्वारा ही कवि छंद-भंग दोष से बचने की चेष्टा करना चाहता है ? ध्वनियाँ तो और भी अनेक हैं, फिर वह /स/ ध्वनि का प्रयोग सर्वत्र क्यों करता प्रतीत होता है ?

(ग) कवि ने इस अतिरिक्त ध्वनि का प्रयोग प्रायः शब्द के अन्त में किया है। दो-चार स्थानों पर बीच में भी यह ध्वनि आ गई है। इस प्रकार का निश्चित प्रयोग क्या केवल छंद-भंग दोष को ही बचाने के लिए किया गया है ?

इन तीनों प्रश्नों के कोई सतोपजनक उत्तर नहीं दिखाई देते। यह तो नहीं माना जा सकता कि कवि को भरती की ध्वनियाँ रखने की आवश्यकता

१ छं० सं० १२१ ।	२. छं० सं० २८३ ।	३ छं० सं० ३६६ ।	४ छं० सं० २१० ।
५ छं० सं० ४१४ ।	६ छं० सं० ४७ ।	७. छं० सं० १०५ ।	८ छं० सं० १८१ ।
९ छं० सं० १८१ ।	१० छं० सं० १८१ ।	११. छं० सं० २४६ ।	१२. छं० सं० ४३४ ।
१३. छं० सं० १० ।	१४. छं० सं० ६ ।	१५ छं० सं० २१० ।	१६ छं० सं० १५२ ।
१७ छं० सं० २४६ ।	१८ छं० सं० ३५५ ।	१९ छं० सं० ६ ।	२०. छं० सं० ३२७ ।

पडी हो। यदि उसे ऐसा करने की आवश्यकता भी पडी थी, तो एक ही ध्वनि के पीछे पडना उचित प्रतीत नहीं होता। कवि का शब्द-कोष और भाषा-ज्ञान देखने पर हम उसे साधारणतः अच्छा ही स्थान देंगे। अतः इस अतिरिक्त वर्णों के प्रयोग-में कोई और कारण देखना चाहिए।

(२) संभव है ११०, २०० वर्ष पूर्व बोलचाल में अतिरिक्त /स/ का प्रयोग था और वाणी-माधुर्य की दृष्टि से कवि ने भी इस ध्वनि का प्रयोग किया हो। इस सम्बन्ध में व्यक्तिगत अनुभव के आधार पर एक निवेदन है।

मैं लगभग चार वर्षों तक अलवर में रहा हूँ और वहाँ सामान्यतः बोली जाने वाली बोली का भी कुछ अध्ययन किया है। आज भी /स/ ध्वनि का योग कई स्थानों पर पाया गया —

- (१) अगर आप आ गए, तब /स्/ तौ मैं चला जाऊँगा।
- (२) जब /स्/ तौ आप आ गए, तब /स्/ तौ मैं चला ही चलूँगा।
- (३) अपन /स्/ तौ कभी पीछे हटते नहीं।
- (४) रामू /स्/ तौ काम कर नहीं सकता।

१. यहाँ (क) अव्यय पद 'तब' 'जब'

(ख) सर्वनाम पद 'अपन'

(ग) संज्ञा पद 'रामू'

के साथ /स/ का योग है। और इस अतिरिक्त ध्वनि का योग भी शब्द के अंत में ही है।

२. /स/ ध्वनि के उपरान्त 'तौ' का प्रयोग सभी स्थानों पर हो रहा है। संभव है, अन्य प्रसंगों में भी प्रयोग होता हो, पर मैंने /म/ का प्रयोग इसी प्रकार के सदृश में सुना था।

३. /स/ का प्रयोग क्रिया पदों के साथ मेरे सुनने में नहीं आया।

४. ऐसा प्रतीत होता है कि /स/ का योग (क) अर्थ को बल प्रदान करने हेतु किया जा रहा हो, अथवा (ख) बोलने में जो विलगता दिखाई दे रही है, उसको जोड़ने के लिए किया जा रहा हो। (ग) 'तौ' सहित शब्द एक ही मालूम होते हैं

'तबस्तौ'

यदाकदा

'तबस + तौ'

'जबस्तौ'

„

'जबस + तौ'

'तवस्तौ'	कभी-कभी	'तवस + तौ'
'अपनस्तौ'	„	'अपनस + तौ'
'रामूस्तौ'	„	'रामूस + तौ'

इन उदाहरणों के आधार पर यही कहा जा सकता है कि काव्यकार ने बोलचाल की यह सकारता स्वीकार कर ली हो। माधुर्य की अभिवृद्धि तो हुई ही है। सम्भवतः आज की शब्द-सकारता १५०, २०० वर्ष पूर्व अधिक सकारता का अवशिष्ट मात्र हो। वैसे भी पद-पूर्ति की दृष्टि से स्थान-विशेष में किसी एक ध्वनि को कवि अपना लेता है और स्थल-स्थल पर उसका प्रयोग करता है। संस्कृत, राजस्थानी आदि में भी यह प्रवृत्ति देखी जाती है। यह प्रवृत्ति काव्य-शास्त्र से भी स्वीकृत है।

(उ) आधुनिक हिन्दी में प्रयुक्त 'एक' - 'ऐसा' 'लिए' 'सुनिए' आदि स्थान पर 'येक'^१ 'येस'^२ 'लिये'^३ 'सुनिये'^४ आदि।

इस स्थिति पर दो भागों में विचार किया जा सकता है—

(१) 'एक'—'येक', 'यक'^५ भी आरम्भ में प्रयुक्त
'ऐसा'—'येस', 'यैस'^६ भी

सम्भवतः यह विदेशी प्रभाव है। 'एक' को 'यक' कहा जाता है। कवि ने 'यक' को भी स्वीकार किया है और अनेक पक्तियों में यह प्रयोग देखा जा सकता है। साथ ही हिन्दी के 'एक' को भी विदेशी 'यक' के साथ मिलाकर 'येक' बना दिया। जब /ए/ ध्वनि को 'ये' में बदल दिया, तब 'ऐसा' के लिए 'येस', 'यैस', 'यसे'^७ आदि प्रयोग किए। इसके साथ ही—

'ऐसी'—'यसी'^८ 'इन्होंने'—'यन'^९
'इतने'—'यतने'^{१०} 'एकही'—'येकौ'^{११}
'इतनी'—'यतनी'^{१२} 'इमि'—'यम'^{१३}
'एक ने'—'येक ने'^{१४} 'इन'—'यन'^{१५}

आदि में /य/ का प्रयोग देखा जाता है।

१. छं० सं० ४६, १०३, १२७ आदि। २. छं० सं० १८१। ३. छं० सं० २०५।
४. छं० सं० ६८। ५. छं० सं० ६६, ६७, ६८, ७७ आदि। ६. छं० सं० १६६।
७. छं० सं० २४३। ८. छं० सं० ८५, १४२। ९. छं० सं० १०३। १०. छं० सं० ५२।
११. छं० सं० ४४६। १२. छं० सं० ३५२। १३. छं० सं० ३१०। १४. छं० सं० ६८।
१५. छं० सं० २३६।

कवि ने केवल एक स्थान को छोड़कर /ए/ का प्रयोग नहीं किया है। इसके स्थान पर /य/, /ये/, /यै/ आदि का यथा अवसर प्रयोग किया है। साथ ही बहुत-से स्थानों पर आधुनिक आरम्भिक /इ/ ध्वनि भी /य/ के द्वारा प्रतिपादित की गई है। (ऊपर के उदाहरण देखे)।

(२) 'लिए' 'लिये' —अन्त में (स्वर सहित) प्रयुक्त
'सुनिए' 'सुनिये'

/ये/ और /ए/—वर्तनी का यह विवाद आज भी चल रहा है। वर्णमाला-सुधार तथा वर्तनी-स्थिरीकरण की अनेक बातें और प्रस्ताव सुने जाने पर भी, /ये/ और /ए/ (यदाकदा /यी/ और /ई/) की समस्या हल होती दिखाई नहीं देती। वर्णमाला के तो कुछ प्रस्ताव भी उपस्थित हुए और आज भी प्रश्न चल रहा है, परन्तु शब्दों के अन्त में आने वाले इन वर्णों के तो अभी तक सुझाव भी नहीं देखे गये। किशोरीदास वाजपेयी आदि ने अपना निष्कर्ष देने की चेष्टा अवश्य की, परन्तु विद्वानों ने अभी तक कुछ निश्चित मत नहीं बनाया है और मनमाने रूप में इनका प्रयोग किया जाता है। कभी-कभी एक ही लेखक बिना किसी कारण के कभी एक प्रकार से लिखता है, कभी दूसरे प्रकार से। कवि ने /ए/ ध्वनि को स्वीकार न करके अपने को इस विवाद से बचा लिया है। जब वह /ए/ को मानता ही नहीं, तब

/ए/ ~ [ए] [ये]

का विवाद ही कैसा? हिन्दी में—

'सुनि/ए/~/ये', 'करि/ए/~/ये', 'कीजि/ए/~/ये'

'दि/ए/~/ये', 'लि/ए/~/ये', 'ग/ए/~/ये'

बिना किसी अंतर के चलते हैं। इन अङ्कनों पर पर्याप्त विचार-विनिमय होकर कोई रूप स्थिर होना चाहिए। ध्वनि-विज्ञान, लिपि-विज्ञान, भाषा-विज्ञान आदि किसी भी दृष्टि से यह स्थिति वाछनीय नहीं। जाचीक जीवण ने इस स्थिति को समाप्त कर दिया है, लिपिकार के लिए किसी प्रकार के विकल्प का प्रश्न ही नहीं छोड़ा।† /ए/ के स्थान पर /ये/ का प्रयोग आदि, मध्य, अत—तीनों स्थानों में हुआ है—

† एक स्थान पर जो /ए/ का प्रयोग मिलता है, उसे लिपिकार की भ्रांति मानना ही उचित होगा। मैं इस विषय पर अपना निर्णय देकर स्वीकृत-लिपि के सहत्त्व को घटाना उचित नहीं समझता।

आदि—'ये/क/''^१

मध्य—'चलि/ये/स'^२

अत—'लि/ये/''^३

हिंदी के उदाहरणों में ए/~/ये/ की समस्या प्रायः अत में आती है। जाचीक जीवण ने इस समस्या के सभी पहलुओं पर अपना व्यक्तिगत समाधान प्रस्तुत किया है। हिन्दी के विद्वान आदि तथा अत दोनों स्थानों का भी ध्यान रखते हुए कवि द्वारा प्रस्तुत समाधान पर विचार कर सकते हैं।

इस प्रकार प्रतापरासो के ध्वनिग्राम ऊपर लिखे अनुसार हैं। इनका प्रयोग नीचे लिखे प्रकारों में मिलता है—

(१) स्वर (i) एक स्वर का स्वतंत्र रूप में प्रयोग—

'अरवी'^४ 'आज'^५ 'इति'^६—आदि

'उपाईय'^७ 'जोईये'^८—मध्य

'पाई'^९ 'लराई'^{१०}—अंत

(ii) एक से अधिक स्वरों का साथ-साथ प्रयोग—

'आइय'^{११},

(iii) व्यंजनो के साथ मात्रा रूप में—

'लडाई'^{१२}—'/ल्/+/अ/+/ड्/+/आ/+/ई/'

'षिलत'^{१३}—'/प्/+/इ/+/ल्/+/अ/+/त्/+/अ/'

(२) व्यंजन (i) व्यंजन+स्वर—'गजस'^{१४}—'/ग्^८/+/अ^१/+/ज्^८/+/अ^१/+/स्^८/+/अ^१/' CVCVCV

(ii) व्यंजन+व्यंजन+स्वर—'स्योह'^{१५}—

'/स्^८/+/य्^८/+/ओ^१/+/ह/+/अ/' CCV

(iii) व्यंजन+व्यंजन+व्यंजन+स्वर 'सख' का ख'—'/स्^८/+/त्^८/+/र्^८/+/अ^१/' CCCV

(vi) अन्य समुच्चय

१. स्वर+व्यंजन+स्वर 'अति'^{१६}—'/अ^१/+/त्^८/+/इ,/' VCV

१. छं० नं० ४६ । २. छं० सं० २२५ । ३. छं० सं० २०५ । ४. छं० सं० १८७ ।
 ५. छं० सं० २५७ । ६. छं० सं० २८६ । ७. छं० सं० २७६ । ८. छं० सं० ३०५ ।
 ९. छं० सं० ३४० । १०. छं० सं० ३५४ । ११. छं० सं० १६३ । १२. छं० सं० २६१ ।
 १३. छं० सं० ४३१ । १४. छं० सं० १३१ । १५. छं० सं० ४३७ । १६. छं० सं० २०३ ।

२ स्वर+स्वर+व्यजन+स्वर

'आइय'^१—',आ_v/' + /इ_v/' + /य्_c/' + /अ_v/'
vvcv

३. स्वर+व्यजन+स्वर+व्यजन

'आयव'^२

'/आ_v/' + /य्_c/' + /अ_v/' + /व्_c/' vvcv

यहाँ /व्/ व्यजनात ही बोला जाता है—लिखने में स्वरात करते हैं ।

संयुक्त वर्णों में विभिन्न प्रकार के योग उपलब्ध होते हैं, जिनका स्पष्टीकरण संलग्न तालिका से हो सकेगा । बहुत-से योग इस पुस्तक में ऐसे हैं, जो लिखित रूप में उपलब्ध नहीं हैं, किन्तु जिनका उच्चरित रूप निःसंदेह 'समुच्चय' प्रवृत्ति का प्रतिपादन करता है । यथा—

'हथ'^३—'हत्थ', 'हथ्थ'

'चक'^४ 'चक्क'

'जट'^५—'जट्ट'

'जुघ'^६—'जुद्ध', 'जुध्व'

'कजै'^७—'कज्जै'

'वरछी'^८ 'वरच्छी', 'वरछ्छी'

'चलय'^९—'चल्लयं'

'नवाव'^{१०}—'नव्वाव'

इन संयुक्त वर्णों का उच्चरित अस्तित्व दो रूपों में दिखाई पड़ता है—

- (1) लेखन-सुगमता—'हथ', 'चक', 'जट', 'जुघ' (ऊपर के उदाहरणों में),
(11) छंद-पूर्ति, लय-नियोजन—'वरछी', 'नवाव' (ऊपर के उदाहरणों में) ।

प्रतापरासो में व्यंजन-द्वितरण

/क/ आदि—'कनक'^{११} 'कोट'^{१२} 'कारी'^{१३}

मध्य—'काकवाडी'^{१४} 'वाकावत'^{१५} 'बकसेस'^{१६}

१ छं० सं० १६३ । २. छं० सं० ३७५ । ३. छं० सं० ३६७—'ज्याये तो मो हथ ही मारे तो मो हथ' । ४ छं० सं० १३१—'घर घर तोवन के घमचक' । ५ व ६. छं० सं० १३०—'वर्तै जट जौंहर हल भूप जुघ' । ७ छं० सं० १८७—'वजी त्रमाद चढ़े जुघ कजै' । ८ छं० सं० १८७—'चढ़े तेग तीरे कमानै वरछी' । ९ छं० सं० १६४—'गजैस बाजि चलय' । १० छं० सं० ४०१—'यो सुन जुवाव नवाव नर, दल साम्ही घर ध्याय' । ११ छं० सं० १४६ । १२ छं० सं० २०८ । १३ छं० सं० २३१ । १४. छं० सं० २१० । १५. छं० सं० १२६ । १६ छं० सं० ६ ।

- अतां—'कनक'^१ 'येक'^२ 'कीतेक'^३ 'कटक'^४
 /ख//ष/ आदि—'षुसाल'^५ 'षवरि'^६ 'षास'^७
 मध्य—'नषेस'^८ 'दिषणी'^९ 'तोषार'^{१०}
 अत—'असेष'^{११} 'दुष'^{१२} 'लष'^{१३}
 /ग/ आदि—'गगन'^{१४} 'गरकै'^{१५} गढी'^{१६}
 मध्य—'गगन'^{१७} 'चौगान'^{१८} 'जगतेस'^{१९}
 अत—'जोग'^{२०} 'चंग'^{२१} 'सग'^{२२}
 /घ/ आदि—'घर'^{२३} 'घायल'^{२४} 'घटि'^{२५}
 मध्य—'वाघणी'^{२६} 'सुघर'^{२७} 'सुघाट'^{२८}
 अत—'बाघ'^{२९} 'दीरघ'^{३०}
 /च/ आदि—'चमचमै'^{३१} 'चौबीस'^{३२} 'चौकौर'^{३३}
 मध्य—'चमचमै'^{३४} 'चचोहै'^{३५} 'पचरंग'^{३६}
 अत—'करिहैच'^{३७} 'पच'^{३८} 'कुच'^{३९}
 /छ/ आदि—'छाजूराम'^{४०} 'छल'^{४१} 'छुटे'^{४२}
 मध्य—'लछमरा'^{४३} 'लछधरा'^{४४} 'चरछंद'^{४५}
 अत—'मोरपछ'^{४६} 'प्रतछ'^{४७}

१. छं० सं० १४६। २. छं० सं० ३४०। ३. छं० सं० १५२। ४. छं० सं० २२४।
 ५. छं० सं० ५४। ६. छं० सं० १७२। ७. छं० सं० १६३। ८. छं० सं० ४०४।
 ९. छं० सं० ४१६। १०. छं० सं० ४२१। ११. छं० सं० २४२। १२. छं० सं०
 ४२६। १३. छं० सं० २८। १४. छं० सं० २३०। १५. छं० सं० १८७।
 १६. छं० सं० ३७७। १७. छं० सं० २३०। १८. छं० सं० १६५। १९. छं० सं०
 १८१। २०. छं० सं० २४५। २१. छं० सं० ३६८। २२. छं० सं० ११।
 २३. छं० सं० १०१। २४. छं० सं० ३१५। २५. छं० सं० १३४। २६. छं० सं०
 २६१। २७. छं० सं० १४२। २८. छं० सं० १४३। २९. छं० सं० १४३।
 ३०. छं० सं० १०। ३१. छं० सं० ४६२। ३२. छं० सं० २३३। ३३. छं० सं० २८३।
 ३४. छं० सं० ४६२। ३५. छं० सं० २५७। ३६. छं० सं० १६४। ३७. छं० सं०
 ३२७। ३८. छं० सं० २६। ३९. छं० सं० २८५। ४०. छं० सं० ७३।
 ४१. छं० सं० ४११। ४२. छं० सं० ८५। ४३. छं० सं० १३१। ४४. छं० सं०
 ८८। ४५. छं० सं० ३४६। ४६. छं० सं० २८३। ४७. छं० सं० २६।

अन्त से यहाँ स्वर में पहले व्यंजन का अभिप्राय है, क्योंकि इस पुस्तक में पूर्णतः व्यंजनांत शब्दों का प्रायः अभाव ही है। उच्चारण करने में कुछ शब्द व्यंजनांत अवश्य हैं, पर लिखित रूप में उनकी संख्या बहुत ही कम है।

- /ज/ आदि—'जमूरा'^१ 'जवमर्द'^२ 'जलद'^३
 मध्य—'जोजन'^४ 'जरजोध'^५ 'कीजिय'^६
 अंत—'समाज'^७ 'तेज'^८ 'भुज'^९
- /झ/ आदि—'झरोप'^{१०} 'झड'^{११} 'झलकंत'^{१२}
 मध्य—'भुझार'^{१३} 'समझाय'^{१४} 'सझकै'^{१५}
 अंत—'मझ'^{१६}
- /ट/ आदि—'टीवन'^{१७} 'टरिहै'^{१८} 'टेक'^{१९}
 मध्य—'दूटत'^{२०} 'कटक'^{२१} 'अटक'^{२२}
 अंत—'दूट'^{२३} 'थाराथट'^{२४} 'जट'^{२५}
- /ठ/ आदि 'ठाम'^{२६} 'ठानी'^{२७} 'ठोर'^{२८}
 मध्य—'ठाठस'^{२९} 'पठान'^{३०} 'पठवाय'^{३१}
 अंत—'दूठ'^{३२} 'ठाठ'^{३३} 'ठठ'^{३४}
- /ड/ आदि—'डैरा'^{३५} 'डहरा'^{३६} 'डिगात'^{३७}
 मध्य—'डडन'^{३८} 'मुरडत'^{३९} 'मंडली'^{४०}
 अंत—'वड'^{४१} 'रुंड'^{४२} 'मुंड'^{४३}
- [ड] आदि—X
 मध्य—'जामडोली'^{४४} 'लडाई'^{४५} 'जोडेस'^{४६}
 अंत—'छोचड़'^{४७} 'छोड़ि'^{४८} 'पकड़'^{४९}

१. छं० सं० १८६ । २ छं० सं० २४३ । ३ छं० सं० ३४३ । ४ छं० सं० २१३ ।
 ५ छं० सं० ४६१ । ६. छं० सं० १०५ । ७. छं० सं० २३ । ८ छं० सं० २५ ।
 ९. छं० सं० २६ । १० छं० सं० २१५ । ११ छं० सं० १३१ । १२. छं० सं०
 २८३ । १३ छं० सं० १८१ । १४ छं० सं० ११२ । १५ छं० सं० १८७ ।
 १६. छं० सं० ७० । १७ छं० सं० २३३ । १८ छं० सं० १६८ । १९ छं० सं०
 १०३ । २०. छं० सं० २३६ । २१ छं० सं० १३२ । २२ छं० सं० २४१ ।
 २३ छं० सं० १३१ । २४ छं० सं० २१० । २५. छं० सं० १०२ । २६. छं० सं०
 ४ । २७ छं० सं० ४६ । २८ छं० सं० ३४० । २९. छं० सं० २४४ ।
 ३० छं० सं० २१५ । ३१ छं० सं० १६० । ३२ छं० सं० २१० । ३३ छं०
 सं० ४६ । ३४ छं० सं० ३२१ । ३५ छं० सं० ६४ । ३६. छं० सं० ७८ ।
 ३७ छं० सं० ३११ । ३८ छं० सं० ४७ । ३९ छं० सं० ४१४ । ४० छं० सं०
 ४५७ । ४१. छं० सं० १५५ । ४२ छं० सं० १८६ । ४३ छं० सं० १८६ ।
 ४४. छं० सं० ३७६ । ४५ छं० सं० २६१ । ४६. छं० सं० ३८५ । ४७ छं० सं०
 ३७८ । ४८. छं० सं० ३५४ । ४९ छं० सं० ४१६ ।

- /ढ/ आदि—'ढुढाहर'^१ 'ढाल'^२ 'ढरढर'^३
 मध्य—'ढुढाहर'^४ 'चढिये'^५ 'वढेस'^६
 अत—'चढ'^७ 'गढ'^८
- [ढ] आदि—X
 मध्य—'चढिया'^९ 'गुढीगंज'^{१०} 'गढपति'^{११}
 अत—'गढ'^{१२} 'चढ'^{१३}
- /ण/ आदि—X
 मध्य—'हरावंत'^{१४} 'गरपति'^{१५} 'थ.राणपट'^{१६}
 अत—'जीवण'^{१७} 'कौण'^{१८} 'निरवाण'^{१९}
- /त/ आदि—'तलाव'^{२०} 'ताजी'^{२१} 'ताते'^{२२}
 मध्य—'ततकाल'^{२३} 'तातेस'^{२४} 'पातलि'^{२५}
 अत—'तकत'^{२६} 'तपत'^{२७} 'लीजत'^{२८}
- /थ/ आदि—'थान'^{२९} 'थिर'^{३०} 'थये'^{३१}
 मध्य—'प्रथमहि'^{३२} 'नाथूसिह'^{३३} 'पोथल'^{३४}
 अत—'दसरथ'^{३५} 'हथ'^{३६} 'साथ'^{३७}
- /द/ आदि—'दुलहनि'^{३८} 'दसौ'^{३९} 'देपत'^{४०}
 मध्य—'ईद्रेस'^{४१} 'चादसी'^{४२} 'हमीरदेका'^{४३}
 अत—'गरद'^{४४} 'हद'^{४५} 'कागद'^{४६}
- /घ/ आदि—'घरा'^{४७} 'घरत'^{४८} 'घाभाई'^{४९}
 मध्य—'वलवघोत'^{५०} 'माघव'^{५१} 'मुरघरपति'^{५२}

१. छं० सं० १३३ । २. छं० सं० ६४ । ३. छं० सं० १९ । ४. छं० सं० २४२ ।
 ५. छं० सं० ९८ । ६. छं० सं० २४४ । ७. छं० सं० ४२७ । ८. छं० सं० २१२ ।
 ९. छं० सं० १८१ । १०. छं० सं० २१० । ११. छं० सं० ७६ । १२. छं० सं०
 २४३ । १३. छं० सं० ८४ । १४. छं० सं० २ । १५. छं० सं० २ । १६. छं० सं०
 २१० । १७. छं० सं० ४ । १८. छं० सं० २ । १९. छं० सं० १८१ । २०. छं० सं०
 २१५ । २१. छं० सं० १५५ । २२. छं० सं० १७४ । २३. छं० सं० १४७ ।
 २४. छं० सं० २१५ । २५. छं० सं० ९९ । २६. छं० सं० २२८ । २७. छं० सं० २१६ ।
 २८. छं० सं० २२० । २९. छं० सं० ५८ । ३०. छं० सं० ११८ । ३१. छं० सं०
 ५५ । ३२. छं० सं० १ । ३३. छं० सं० ५९ । ३४. छं० सं० १४८ । ३५. छं० सं०
 ७ । ३६. छं० सं० ३७ । ३७. छं० सं० ४७ । ३८. छं० सं० १५३ । ३९. छं० सं०
 १५४ । ४०. छं० सं० १५९ । ४१. छं० सं० ५१ । ४२. छं० सं० १०३ ।
 ४३. छं० सं० १०३ । ४४. छं० सं० ६४ । ४५. छं० सं० ६४ । ४६. छं० सं०
 ९५ । ४७. छं० सं० ७४ । ४८. छं० सं० १३१ । ४९. छं० सं० ४३७ ।
 ५०. छं० सं० १०३ । ५१. छं० सं० १०३ । ५२. छं० सं० १०७ ।

- अंत — 'जुध'¹ 'सुध'² 'जरजोध'³
 /न/ आदि—'नकीव'⁴ 'निसान'⁵ 'नगर'⁶
 मध्य —'जानियो'⁷ 'मनहारस'⁸ 'अनमानत'⁹
 अत —'जान'¹⁰ 'कीन'¹¹ 'गगन'¹²
 /प/ आदि—'पीथल'¹³ 'परताप'¹⁴ 'पचरग'¹⁵
 मध्य —'भूपति'¹⁶ 'रजपूत'¹⁷ 'नृपति'¹⁸
 अत —'भूप'¹⁹ 'नृप'²⁰ 'प्रताप'²¹
 /फ/ आदि—'फतमाल'²² 'फरकै'²³ 'फूरमाई'²⁴
 मध्य —'कुफर'²⁵ 'सानफतेलो'²⁶ 'तडफडत'²⁷
 अत —'भाफ'²⁸
 /ब/ आदि—'बीकानेरि'²⁹ 'बैकुठ'³⁰ 'ब्रणी'³¹
 मध्य —'सबल'³² 'षवर'³³ 'मजबूत'³⁴
 अंत —'नवाव'³⁵ 'नजव'³⁶ 'वव'³⁷
 /भ/ आदि—'भोमिया'³⁸ 'भीर'³⁹ 'भई'⁴⁰
 मध्य —'अभगिय'⁴¹ 'सुरभर'⁴² 'बलिभद्र'⁴³
 अंत —'नायभ'⁴⁴
 /म/ आदि—'मारिलै'⁴⁵ 'मत्री'⁴⁶ 'मन'⁴⁷
 मध्य —'अमावति'⁴⁸ 'समय'⁴⁹ 'सामोत'⁵⁰
 अत —'राम'⁵¹ 'तुम'⁵² 'सम'⁵³

१ छं० सं० १२१ । २. छं० सं० १०१ । ३. छं० सं० ४५७ । ४. छं० सं० ६४ ।
 ५. छं० सं० ६४ । ६. छं० सं० ७० । ७. छं० सं० ८० । ८. छं० सं० ७६ ।
 ९. छं० सं० १०५ । १०. छं० सं० ८१ । ११. छं० सं० ८३ । १२. छं० सं० ८२ ।
 १३. छं० सं० १५८ । १४. छं० सं० १६३ । १५. छं० सं० १७१ । १६. छं० सं०
 १७५ । १७. छं० सं० १७६ । १८. छं० सं० १६९ । १९. छं० सं० १६६ ।
 २०. छं० सं० १२१ । २१. छं० सं० ९३ । २२. छं० सं० २४ । २३. छं० सं० १३० ।
 २४. छं० सं० ४०५ । २५. छं० सं० २६६ । २६. छं० सं० ३४६ । २७. छं० सं०
 ४६५ । २८. छं० सं० १९८ । २९. छं० सं० १४७ । ३०. छं० सं० ४५८ ।
 ३१. छं० सं० २०९ । ३२. छं० सं० २६ । ३३. छं० सं० २३६ । ३४. छं० सं०
 २५९ । ३५. छं० सं० २६१ । ३६. छं० सं० २५६ । ३७. छं० सं० २५७ ।
 ३८. छं० सं० २०८ । ३९. छं० सं० २८७ । ४०. छं० सं० १८७ । ४१. छं० सं०
 २३६ । ४२. छं० सं० २४४ । ४३. छं० सं० २८१ । ४४. छं० सं० २४० ।
 ४५. छं० सं० ३०६ । ४६. छं० सं० ३०९ । ४७. छं० सं० ३०५ । ४८. छं० सं०
 २८९ । ४९. छं० सं० २७६ । ५०. छं० सं० २८१ । ५१. छं० सं० ३०१ ।
 ५२. छं० सं० २९९ । ५३. छं० सं० ३०३ ।

- /य/ आदि—'यसो'^१ 'यत'^२ 'यसोराव'^३
 मध्य —'स्याम'^४ 'सुनैयत'^५ 'पुस्याली'^६
 अत —'जोय'^७ 'भारिय'^८ 'जाय'^९
- /र/ आदि—'राव'^{१०} 'रचियेस'^{११} 'रसिये'^{१२}
 मध्य —'भ्रात'^{१३} 'घारिये'^{१४} 'विरठ'^{१५}
 अत —'वार'^{१६} 'धमधार'^{१७} 'नर'^{१८}
- /ल/ आदि—'लपन'^{१९} 'लार'^{२०} 'लघुता'^{२१}
 मध्य —'फलवाह'^{२२} 'अलवर'^{२३} 'सलाह'^{२४}
 अत —'वल'^{२५} 'काविल'^{२६} 'हरोल'^{२७}
- /व/ आदि—'वोट'^{२८} 'विरुध'^{२९} 'विक्रम'^{३०}
 मध्य —'रावराजा'^{३१} 'नवाव'^{३२} 'रणवार'^{३३}
 अत —'दाव'^{३४} 'दलव'^{३५} 'राव'^{३६}
- /श/ आदि—'शकति'^{३७} 'श्रवण'^{३८} 'श्रो'^{३९}
 मध्य - X
 अत — द्वादश^{४०}
- /ष/ (आधुनिक हिंदी में मूर्द्धन्य /ष/ बोले जाने वाले)
 आदि—'षट'^{४१}
 मध्य —'अष्टजाम'^{४२}

१. छं० सं० ३०६। २ छं० सं० ३०५। ३ छं० सं० ५१। ४ छं० सं० ३०२।
 ५. छं० सं० ३१०। ६ छं० सं० ३०१। ७ छं० सं० ३०३। ८ छं० सं० ३१०।
 ९. छं० सं० ३०६। १०. छं० सं० २९९। ११. छं० सं० ३०५। १२. छं० सं० ३०५।
 १३. छं० सं० ३०३। १४. छं० सं० ३०५। १५. छं० सं० ३०७। १६. छं० सं०
 ३०२। १७. छं० सं० ३०८। १८. छं० सं० ३०५। १९. छं० सं० २३५। २०. छं०
 सं० २१८। २१. छं० सं० ३९६। २२. छं० सं० ३१५। २३. छं० सं० ३२०।
 २४. छं० सं० ३२०। २५. छं० सं० ३१३। २६. छं० सं० ३२१। २७. छं० सं०
 ३२१। २८. छं० सं० २०८। २९. छं० सं० ३४०। ३०. छं० सं० ४५७।
 ३१. छं० सं० ३१२। ३२. छं० सं० ३२१। ३३. छं० सं० ३१५। ३४. छं०
 सं० ३१६। ३५. छं० सं० ३०५। ३६. छं० सं० २९९। ३७. छं० सं० २।
 ३८. छं० सं० १०३। ३९. छं० सं० १। ४०. छं० सं० १४। ४१. छं० सं० ३५३
 ४२. छं० सं० ४६५।

† 'ष्ट' की /ष/ ध्वनि वास्तव में मूर्द्धन्य ऋण है। इसे दूसरे रूप में बोला भी नहीं जा सकता।

अंत — 'रिष'^१, 'सतोष'^२, 'पुरष'^३ ।।

/स/ आदि— 'सुनतै'^४, 'समाज'^५, 'स्थाम'^६ ।

मध्य — 'सिवसाहि'^७, 'पुस्थालीराम'^८, 'रसिये'^९ ।

अंत — 'हसतीस'^{१०}, 'पास'^{११}, 'दिस'^{१२} ।

/ह/ आदि— 'होदास'^{१३}, 'हमीरदेक'^{१४}, 'हमकु'^{१५} ।

मध्य — 'सोहन'^{१६}, 'पहौचे'^{१७}, 'बहोरि'^{१८} ।

अंत — 'कह'^{१९}, 'छोह'^{२०}, 'पतिसाह'^{२१} ।

इनके अतिरिक्त /क्ष/ तथा /त्र/ के प्रयोग भी है । /ज्ञ/ का प्रयोग नहीं मिलता—

/क्ष/ आदि—

मध्य — 'अक्षर'^{२२} ।

अंत —

/त्र/ आदि— 'त्रिमाट'^{२३}, 'त्रिय'^{२४}, 'त्रहाँ'^{२५} ।

मध्य — 'चत्रसाल'^{२६}, 'चत्रभुजोत'^{२७}, 'छत्रीस'^{२८} ।

अंत — 'चत्र'^{२९}, 'पुत्र'^{३०}, 'नषत्र'^{३१} ।

/क्ष/, /त्र/ व्यंजन-गुच्छ के रूप में लिये जा सकते हैं, किन्तु प्रचलित वर्णमाला में इनका स्वतन्त्र अस्तित्व है अतः इन्हें भी इस रूप में दिखा दिया गया है ।

१ छ० सं० ६ । २ छं० सं० ५४ । ३. छं० सं० २२३ । ४. छं० सं० २५४ ।
 ५ छ० सं० २१३ । ६. छं० सं० २५२ । ७ छं० सं० २५३ । ८. छं० सं० २६८ ।
 ९. छं० सं० ३०५ । १० छं० सं० २८३ । ११. छं० सं० २८१ । १२. छं० सं०
 २८३ । १३ छं० सं० २८३ । १४. छं० सं० २८१ । १५. छं० सं० २९८ ।
 १६ छं० सं० २९१ । १७ छं० सं० २८५ । १८. छं० सं० ३०४ । १९. छं० सं०
 ४५७ । २० छं० सं० ४३६ । २१ छं० सं० ४२६ । २२ छं० सं० १ ।
 २३ छं० सं० ४६ । २४ छं० सं० ८८ । २५ छं० सं० ३०३ । २६. छं० सं०
 ११८ । २७ छं० सं० १०३ । २८ छं० सं० १५१ । २९ छं० सं० २१ ।
 ३० छं० सं० २१ । ३१ छं० सं० २३ ।

† यद्यपि इनके तत्सम रूप में /ष/ ध्वनि ऊष्म है, परन्तु उस काल के उच्चारणानुसार तथा कहीं-कहीं आज भी इसे आधुनिक /ल/ के रूप में मानना चाहिए ।

‡ प्रायः यह ध्वनि /छ/ के रूप में पाई जाती है । यथा 'लछमन' (छं० सं० ८), 'छत्री' (छं० सं० ७८), 'छिति' (छं० सं० ८२), 'छिनक' (छं० सं० ३५), 'कुरुछेतर' (छं० सं० ८४) ।

व्यंजन-गुच्छ

आधुनिक हिंदी के अनुसार प्रताप-रासो में आदि, मध्य तथा अन्त स्थिति में पर्याप्त व्यंजन-गुच्छ मिलते हैं। व्यंजन-गुच्छों की क्लिष्टता और लेखन-कठिनाई के कारण प्रताप-रासो के लेखक ने उन्हें सरल बनाने का भी प्रयास किया है। यहाँ परिनिष्ठित हिंदी को आधार मान कर इस पर विचार किया जा रहा है। इस पुस्तक में व्यंजन-गुच्छ हमें दो प्रकार से मिलते हैं—

१ उच्चारण के अनुरूप लिखे गए व्यंजन-गुच्छों के रूप में।

२ व्यंजन-गुच्छों के रूप में न लिखे जाकर उच्चारण के आधार पर।

पहले के उदाहरण—‘प्रतापरासो’^१, ‘गर्भवति’^२, ‘उद्योत’^३।

दूसरे के उदाहरण—‘सथै’^४, ‘सज’^५, ‘चलिव’^६।

‘सथ्यै’, ‘सज्ज’, ‘चल्लिव’।

दूसरे प्रकार के उदाहरणों में सम व्यंजन-गुच्छों की अधिकता मिलती है। तीनों स्थितियों में व्यंजन-गुच्छ देखिए—

आदि—‘प्रतापरासो’^७, ‘ह्वैयत’^८, ‘स्योब्रह्मवोत’^९।

मध्य—‘भगवतस्यह’^{१०}, ‘चक्रसाल’^{११}, ‘इद्रेस’^{१२}।

अन्त—‘महमत्त’^{१३}, ‘वैस्य’^{१४}, ‘मध्य’^{१५}।

यह कहा जा सकता है कि व्यंजन-गुच्छ अधिक मात्रा में लक्षित नहीं होते और वर्ण-द्वित्व—सम व्यंजन-गुच्छ—उच्चारण रूप में अधिक पाया जाता है। /य/ के साथ योग के बहुत उदाहरण मिलते हैं—

/क्/ + /य/ ८ ‘वक्थो’^{१६}

/ग्/ + /य/ ८ ‘जग्य’^{१७}

/च्/ + /य/ ८ ‘च्यारि’^{१८}

/ज्/ + /य/ ८ ‘भाज्या’^{१९}

/क्ल/ + /य/ ८ ‘अलझ्यौ’^{२०}

/ठ्/ + /य/ ८ ‘वैठ्यौ’^{२१}

१ छ० सं० २। २ छ० सं० ८। ३ छ० सं० ८८। ४ छ० सं० ९७।
 ५ छ० सं० ४४०। ६ छ० सं० ४३२। ७ छ० सं० २। ८ छ० सं० ४।
 ९ छ० सं० २८०। १० छ० सं० २७८। ११ छ० सं० २२६। १२ छ० सं०
 १३०। १३ छ० सं० ५१। १४ छ० सं० ७८। १५ छ० सं० २१५।
 १६ छ० सं० ३०६। १७ छ० सं० १६३। १८ छ० सं० ६८। १९ छ० सं०
 १३६। २० छ० सं० ३८०। २१ छ० सं० ३६४।

३

मे पर्याप्त
के कारण
यहाँ परि
इस पुस्त

,

:

पहले के
दूसरे के

तीनों रि

होते अ
/य/ डे

१ छ०
५ छ
६ छ
१३०
१६
१३६

- /इ/ + /य/ १ 'जुइयेस'^१
 /ढ/ + /य/ २ 'चञ्चौ'^२
 /त्/ + /य/ ३ 'त्यागि'^३
 /द्/ + /य/ ४ 'द्यौसा'^४
 /घ/ + /य/ ५ 'ग्रजुध्या'^५
 /न्/ + /य/ ६ 'हन्थौ'^६
 /व्/ + /य/ ७ 'व्याहन'^७
 /र्/ + /य/ ८ 'हार्यौ'^८
 /ल्/ + /य/ ९ 'ल्यो'^९
 /व्/ + /य/ १० 'व्योन'^{१०}
 /स्/ + /य/ ११ 'स्याम'^{११}
 /ह्/ + /य/ १२ 'ह्याई'^{१२} आदि ।

/ल्ह/, /म्ह/, /न्ह/, /ह्व/ ध्वनियाँ भी पाई जाती हैं। इन्हे स्वतन्त्र ध्वनियाँ कहे या व्यजन-गुच्छ—ग्रह प्रश्न हिंदी भाषा-शास्त्रियों के सामने है। /म्ह/, /न्ह/ आदि के सम्बन्ध में स्वतन्त्र ध्वनि-संकेत होने के विचार सुने गए हैं। /ल्ह/ ध्वनि बोलियों में चलती है। प्रताप-रासो में इनके अतिरिक्त /ह्व/ ध्वनि भी मिलती है। इनके उदाहरण नीचे लिखे अनुसार हैं—

- /म्ह/ १ 'तुम्हारिय'^{१३}, 'तुम्हारी'^{१४}, 'तुम्हरे'^{१५}
 /न्ह/ २ 'कन्ह'^{१६}
 /ह्व/ ३ 'ह्वैयत'^{१७}

लिखित रूप में वर्णों की सयुक्त प्रवृत्ति अपेक्षाकृत कम दिखाई देती है। उच्चरित रूप में कुछ 'एकत्व' भी 'द्वित्व' प्राप्त कर लेते हैं। उदाहरण अन्यत्र दिए गए हैं।

कुछ सयुक्त वर्णों के दो रूप भी मिलते हैं—

१ छं० सं० ३५ । २ छं० सं० १३१ । ३ छं० सं० १३१ । ४ छं० सं० १६ ।
 ५ छं० सं० ८ । ६ छं० सं० ५ । ७ छं० सं० १५० । ८ छं० सं० ३२० ।
 ९ छं० सं० २ । १० छं० सं० २४४ । ११ छं० सं० २५७ । १२. छं० सं० ६७ ।
 १३ छं० सं० ६८ । १४ छं० सं० १११ । १५ छं० सं० ११२ । १६ छं० सं०
 २५४ । १७ छं० सं० ४ ।

व्यजन + स्वर (व्यंजन ध्वनि के रूप में ही लिया गया)

/न्/ + /ऋ/ ~ 'नृप'^१, 'नृपति'^२, 'वृजि' (२२८)

'नृप'^३, 'नृपति'^४, 'वृज'^५

व्यजन + व्यजन/श्/ + /र्/ ~ 'श्रवण'^६, 'स्रवण'^७

एक अन्य प्रवृत्ति संस्कृत तत्सम शब्दों के तद्भव रूप में देखी जाती है। इस प्रकार के अनेक शब्द ध्वनि-परिवर्तन सहित दृष्टिगोचर होते हैं।

कवि ने विदेशी भाषाओं के शब्दों को भी लिया है, परन्तु उनको देशी ढाँचे में ढाला है। ध्वनि की दृष्टि से हमें कोई विदेशी ध्वनियाँ नहीं मिलती। सभी ध्वनियाँ स्वीकृत हिन्दी ध्वनियों के अन्तर्गत हैं। उदाहरण—

'हुकम'^८, 'कुफर'^९, 'आवाज'^{१०}, 'किला'^{११}।

'जालिम'^{१२}, 'कागज'^{१३}, 'जग'^{१४}, 'खबर'^{१५}।

'फौजे'^{१६}, 'फिरगिय'^{१७}, 'तुरक'^{१८}।

'पदार'^{१९}, 'मुगल'^{२०}, 'नजब'^{२१}, 'नजवषान'^{२२}।

'नकीब'^{२३}, 'पुसी'^{२४}, 'लायक'^{२५}, 'अला'^{२६}, 'अरज'^{२७}।

संस्कृत तत्सम शब्दों की ध्वनियों में भी अनेक परिवर्तन हैं। कुछ शब्द देखें—

'लुत्री'^{२८} < 'धत्रिय'

'जोग'^{२९} < 'योग्य'

'जोग्य'^{३०} < 'योग्य'

'म्यो'^{३१} < 'जिव'

'माफि'^{३२} < 'मध्य'

१ छ० सं० २२। २ छ० सं० ३६। ३ छ० सं० १६। ४ छ० सं० २२८।
 ५ छ० सं० ४०५। ६ छ० सं० १०३। ७ छ० सं० ३५७। ८ छ० सं० ४ (हुकम)।
 ९ छ० सं० २६६ (कुफ)। १० छ० सं० ७२ (आवाज)। ११ छ० सं० २५६ (किला)।
 १२ छ० सं० ५३ (जालिम)। १३ छ० सं० ६५ (कागज)। १४ छ० सं०
 ११६ (जग)। १५ छ० सं० १२८ (खबर)। १६ छ० सं० १३१ (फौजे)।
 १७ छ० सं० २३६ (फिरगी)। १८ छ० सं० २२८ (तुरक)। १९ छ० सं०
 २३६ (पदार)। २० छ० सं० २३६ (मुगल)। २१ छ० सं० २७६ (नजब)।
 २२ छ० सं० २६२ (नजवषान)। २३ छ० सं० १८६ (नकीब)। २४ छ० सं० २२५
 (पुसी)। २५ छ० सं० २५५ (लायक)। २६ छ० सं० २६१ (अलाह)।
 २७ छ० सं० ३१० (अरज)। २८ छ० सं० ३०८। २९ छ० सं० ४७। ३० छ० सं०
 १३०। ३१ छ० सं० २८०। ३२ छ० सं० २६०।

- ‘जादम’^१ < ‘यादव’
 ‘परताप’^२ < ‘प्रताप’
 ‘जुह’^३ < ‘युद्ध’
 ‘पछिम’^४ < ‘पश्चिम’
 ‘दीठि’^५ < ‘दृष्टि’
 ‘रछिक’^६ < ‘रक्षक’

व्यंजन-गुच्छ

वर्णों का क्रम भाषा-वैज्ञानिकों द्वारा स्वीकृत क्रम के अनुसार है। शब्दों के आगे छद-संख्या दी गई है—

- /प/ ‘प्रथमहि’—१, ‘छप्प’—४, ‘कोप्यो’—६७
 /त/ ‘उत्तर’—२०६, ‘कत्री’—२३१, ‘त्याग’—४८
 /क/ ‘कुरुक्षेत्र’—८५, ‘क्रोध’—१०५, ‘वक्यौ’—३०६
 /ब/ ‘ब्रजि’—१३८, ‘व्याहन’—१५०
 /द/ ‘इद्र’—३७, ‘उद्योत’—८८, ‘जुह’—२४५, ‘द्वादश’—१४,
 ‘द्यौसा’—१६
 /ग/ ‘ग्वालेर’ १६, ‘ग्राम’—२८४, ‘डिग्यो’—४६१, ‘नग्र’—१६३
 /म/ ‘कुभावत’—१०३, ‘कमैत’ १८७, ‘तुम्हारिय’—६८, ‘कपे’—५५
 /न/ ‘अहमदान’—३६८, ‘अटच’—४४०, ‘कीन्ह’—११०,
 ‘किलंगी’—१८७ ‘जगत्रध’—२६, ‘न्याय’—३, ‘त्रप’—१६,
 ‘न्हान’ ११०, ‘भडार’—१८७, ‘भजैस’—४१८, ‘मगलेस’—१३०,
 ‘राजवस’—५१, ‘भिन’—५२, ‘समथ’—१०३, ‘जघ’—११६,
 ‘सहुनी’—४०८
 /ठ/ ‘बैठ्यो’—३६४
 /भ/ ‘भ्राता’—१२
 /घ/ ‘ध्रम’—३२, ‘मध्यम’—१७६
 /ढ/ [ढ] ‘चढ्यो’—१३१
 /व/ ‘व्योन’—२४४, ‘व्रत’—४
 /स/ ‘पुस्याल’—१०३, ‘पुस्था’—२२५, ‘अस्त’—२४६

/श/	‘श्रीमुख’—११४
/च/	‘च्यारि’—६८, ‘मुच्चो’—३०६
/ज/	‘उपज्यौ’—१३८, ‘गज्जन’—२८७, ‘ज्वाव’—६७
/झ/	‘अलङ्घ्यौ’—३८०
/ह/	‘कह्यौ’—३८६, ‘ब्रह्म’—७८, ‘ह्व’—१६३
/ल/	‘दुल्है’—५३, ‘मारल्यौ’—२६१
/र/	‘अर्ज’—४०७, ‘हार्यौ’—३२०, ‘गर्भवति’—८, जवमर्द—२४३

उच्चारण के आधार पर—

‘नि/क्/कासै’—१६, ‘अ/ष्/षिय’—२२, ‘तेग/स्/स’—३७,
‘दि/ल्/ली’—८२, ‘जु/ट्/टे’—८५, ‘वर/छ्/छी’—८५,
‘अ/र्/रै’—१४५, ‘स/व्/वै’—१८१, ‘ठ/ठ्/ठै’—१८७,
‘म/म्/म’—२५३, ‘च/ढ्/ढै’—३१२, ‘उ/ड्/डै’—३८२,
‘च/ढ्/ढि’—४२५, ‘प/च्/छिम’—२१४, ‘बु/द्/घितम’—२,
‘अर/व्/वी’—३८२ ।

व्यंजन-गुच्छो पर कुछ निष्कर्ष—

- (१) सम-व्यंजन द्वित्वो मे प्राय सभी योग मिलते हैं, किन्तु आधिक्य उन द्वित्वो का ही है, जो उच्चारण के आधार पर स्वीकृत किए गए हैं ।
- (२) आधुनिक/प/का योग दो स्थानो मे स्पष्ट है । (यद्यपि/ष/का उच्चारण/श/मे होने लगा है ।)
‘अक्षर’^१ [क्प], [क्ण]
‘अष्ट’^२ [ष्ट], [श्ट]
- (३) /न/के योग के अनेक उदाहरण है । जहाँ भी अनुस्वार का योग होता है, वहाँ/न/तथा/म/की सभावना होती है ।
/म/का अन्य व्यंजनो मे योग अपेक्षाकृत स्पष्ट है—
‘कपे’^३, ‘कमैत’^४
‘तंवू’^५, ‘पातलराव’^६
/न/का योग इतना स्पष्ट नहीं है । कही कही जाचीक जीवण द्वारा अस्वीकृत वर्णो (/ड/तथा/ञ/) का आभास होने लगता

- है। ये सभी/न/के अंतर्गत लिए गए हैं। 'त' वर्ग के योग में कोई कठिनाई नहीं आती। अन्य वर्गों में ऐसा नहीं है।
- (४) गुच्छों में दूसरे वर्ग के स्थान पर/य/काफी आया है। यह ब्रज भाषा का प्रभाव है। इस सबध में अन्य वर्गों के साथ/य/का योग अन्यत्र दिखाया गया है।
- (५) /ढ/, /ढ/को व्यजन-गुच्छों में अलग न दिखाकर एक ही स्थान पर लिया गया है, क्योंकि ये दोनों ध्वनियाँ एक दूसरे की स्थानापन्न-सी प्रतीत होती हैं—
'चढ्यो'^१, 'चढ्यो'^२।
- (६) जिन अको को 'ऌ' से अंकित किया गया है, वे गुच्छ उच्चारण के अनुसार माने गए हैं। लिपिकार ने उन्हें एक ही वर्ग के रूप में लिखा है।
- (७) 'ऌ' अंकित अक उन गुच्छों को बताते हैं, जिनकी सबधित ध्वनियाँ शुद्ध/न/को स्पष्टतः नहीं बताती।
- (८) ध्वनियों का क्रम भाषा-वैज्ञानिकों द्वारा स्वीकृत-क्रम के अनुसार है, वर्णमाला के अनुसार नहीं।

तीन व्यजनों के गुच्छ—

'रामचन्द्र'^३—'न्द्र' /त्/+/द/+/र्/+/अ/

'सस्त्र'^४—'स्त्र' /स्/+/त्/+/र्/+/अ/

'मत्री'^५—'त्री' /त्/+/त्/+/र्/+/अ/

रूप-तत्त्व

किसी भाषा-विशेष का अध्ययन और विश्लेषण करने में उस भाषा का रूप-तत्त्व बहुत महत्वपूर्ण होता है। मबध-तत्त्व के आधार पर ही भाषा की प्रकृति का निर्णय अधिक उपयुक्त माना गया है। इसीलिए प्रायः माना जाता है कि आकृतिमूलक वर्गीकरण भाषा के समझने में अधिक सहायता प्रदान करता है। आज की प्रवृत्ति भी यही है कि भाषा के रूप-तत्त्व का अध्ययन करने में अधिक ध्यान दिया जाय। मौखिक भाषा का अध्ययन, भाषा के छात्रों का प्रिय विषय

होता जा रहा है और किसी भी क्षेत्र-विशेष की भाषा अथवा बोली का ध्वनि तथा रूप के आधार पर वर्णन करने की ओर विभिन्न प्रयास हो रहे हैं। भाषा-अध्ययन को इस प्रवृत्ति को अधिक प्रचलित कराने में अमेरिकन भाषा-विदों का योग माना जाता है, यद्यपि वहाँ के विद्वानों ने भी इस बात को मुक्त कंठ से स्वीकार किया है कि भाषा-अध्ययन की यह विवरणात्मक पद्धति भी भारतवर्ष को देन है। अमेरिका द्वारा निर्मित एक योजना के अनुसार भारत तथा अमेरिका के भाषा-शास्त्रियों को पारस्परिक मिलन और अध्ययन का अवसर मिला है। भारत के अनेक भाषा-छात्र अमेरिका गए और अमेरिका के भाषा-शास्त्री यहाँ आए। साथ ही भाषा के क्षेत्र में नवागतों के हेतु भाषा-विज्ञान के स्कूल भी आयोजित किए गए। इन सब का परिणाम यह हुआ कि भाषा-विज्ञान के अध्ययन में अमेरिकन पद्धति का अधिक प्रचार हो गया और भारत के कुछ विश्वविद्यालयों में भाषा-शोध के छात्रों ने अपने अध्ययन के लिए इस प्रकार के विषय चुने। भाषा-अध्ययन की यह पद्धति लिखित भाषा का रूप स्पष्ट करने में अधिक सहायक होती है। भाषा का मौखिक रूप जहाँ निरंतर बदलता रहता है, उसका लिखित रूप स्थिर रहता है, अतः उसका अध्ययन भी अधिक निश्चित होना चाहिए। प्रयत्न तो इस ओर भी चल रहा है, और हिंदी के तुलसी, सूर आदि प्रमुख कवियों के भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत हो रहे हैं। कुछ समय पूर्व मैंने १६ वीं सदी की गुजराती का एक भाषा-अध्ययन देखा था, जिस पर श्री दवे को डॉक्टरेट की उपाधि प्राप्त हुई थी, इसी प्रकार एक विदेशी विद्वान हैलीडे का 'सीकरेट हिस्ट्री ऑफ़ दि मगोलस' पर किया गया कार्य भी देखा। भारतवर्ष में भाषा सवधी किए गए कार्य व्याकरणमूलक अधिक हैं, भाषामूलक कम, और इसी प्रकार का अध्ययन कुछ समीपवर्ती-सा प्रतीत होता है। मैं भी अपने अध्ययन में इसी प्रणाली का अनुकरण करूँगा, यद्यपि स्थान-स्थान पर यह चेष्टा की जायगी कि भाषा-प्रवृत्ति का भी ध्यान रखा जाय।

प्रतापरासो में प्रयुक्त शब्दों की आकृतियों को देखने से पता लगता है कि भाषा का रूप निश्चित नहीं है। उस समय की कृतियों को प्रायः इसी रूप में देखा गया है। लिखित साहित्य का अधिक प्रचार न होने से परिनिष्ठ रूप क्या हो सकता है, इस ओर ध्यान देना संभव भी नहीं था। यह समझा जाता रहा होगा कि भाव-प्रकाशन सुविधा के साथ हो और यदि शब्दाकृतियों में कुछ फेर-फार भी दिखाई दे, तो उसकी विशेष चिन्ता नहीं थी। एक स्थान की

कृति को दूसरे स्थान पर लिखा जाना भी इस रूप-बाहुल्य का एक कारण है और समय की दूरी भी इस में अपना योग प्रदान करती है। यही कारण है कि हमें प्रताप-रासो में सबधतत्त्व के अनेक रूप देखने को मिलते हैं, जिनका विवरण यथास्थान दिया जायगा। रूप-वैविध्य की यह स्थिति बहुत समय तक रही और आज भी अनेक स्थितियों में इसके रूप अवशिष्ट है। यह एक विचारणीय विषय है कि विज्ञान और हिन्दी-भाषा-विस्तार के इस युग में स्थिरीकरण का प्रश्न बहुत कुछ अनिश्चित अवस्था में पड़ा हुआ है। ध्वनि और रूप, भाषा के इन दोनों तत्त्वों में स्थिरीकरण और नियमन की आवश्यकता प्रतीत होती है। अतः इस में कुछ भी आश्चर्य तथा दोष नहीं समझना चाहिए कि प्रतापरासो में हमें यह स्थिति कुछ बड़े हुए रूप में दिखाई देती है। मुझे इस ग्रंथ की केवल दो ही प्रतियाँ प्राप्त हो सकी और ऐसा भी प्रतीत हुआ कि ये दोनों भी किसी एक मूल प्रति के आधार पर लिखी गई हैं। इसका एक परिणाम तो यह हुआ कि रूपों की विभिन्नता अपेक्षाकृत कम हो गई, और दूसरे पाठ-निर्धारण में भी अनिर्णीत स्थितियाँ अधिक नहीं आईं।

हिन्दी-भाषा के व्याकरण में स्त्रीकृत शब्दावलि, परिभाषाएँ, पद के प्रकार आदि ही यहाँ ग्रहण किए गए हैं और उन्हीं के आधार पर प्रतापरासो का विवरणात्मक व्याकरण देने की चेष्टा की गई है। उसमें भी वे अंश लिए गए हैं, जिनका शब्दों के रूपों पर प्रभाव पड़ता है तथा जिनके द्वारा प्रतापरासो की भाषा का स्पष्टीकरण होता है। संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया और अव्यय (समुच्चयबोधक, संबधवाचक, क्रियाविशेषण और विस्मयादिवोधक) के विभिन्न रूपों पर विचार किया गया है। शुद्ध व्याकरण और विवरणात्मक व्याकरण के अंतर का बराबर ध्यान रखा गया है और जहाँ आवश्यकता हुई है, हिन्दी के व्याकरण से तुलनात्मक विवरण प्रस्तुत किए गए हैं। रूप-वैविध्य और रचना-सक्षिप्तता के कारण नियम देना तो संभव नहीं हो सका, पर स्थान-स्थान पर प्रवृत्तियों का उल्लेख अवश्य किया गया है।

संज्ञा के रूप

(लिंग, वचन और कारक)

लिंग—उस समय से बहुत पहले ही नपुंसकलिंग का प्रयोग समाप्त हो चुका था—पुल्लिंग और स्त्रीलिंग दो ही लिंग थे। प्रतापरासो में ये दो ही

लिंग मिलते हैं। अप्राणिवाचक शब्दों के लिंग निर्धारण में, प्रायः, वही पद्धति दिवाई देती है, जो आधुनिक हिंदी में प्रचलित है। व्यजनान सज्ञा-शब्द नहीं के बराबर हैं। प्रायः सभी शब्द स्वरांत हैं—

अकारान्त सज्ञा शब्द—

चरण^१, गणपतिदेव^२, पातिलराव^३, वन^४, दौलतराम^५,
नरेम^६, कछवाह^७, पवार^८, सावराज^९, राजकवर^{१०} ।

आकारान्त सज्ञा शब्द—

आग्या^{११} सला^{१२}, होदा^{१३}, राजा^{१४}, काका^{१५}, हाडा^{१६},
हलद्या^{१७}, लाडा^{१८}, हमीरदेव^{१९}, जमूरा^{२०} ।

इकारान्त सज्ञा शब्द—

आमैरि^{२१}, नृपति^{२२}, कानि^{२३}, रिपि^{२४}, रारि^{२५} ।

ईकारान्त सज्ञा शब्द—

विनती^{२६}, पीची^{२७}, षाई^{२८}, जावती^{२९}, मलैली^{३०}, वणी^{३१}
पोहरी^{३२}, मत्री^{३३}, तुरकी^{३४}, छत्री^{३५}, गुसाई^{३६}, लडाई^{३७} ।

उकारान्त सज्ञा शब्द—

गुरु^{३८}, सत्रु^{३९}, वधु^{४०}, तिलगु^{४१} ।

ऊकारान्त सज्ञा शब्द—

नरु^{४२}, वधु^{४३}, तवू^{४४}, घू^{४५}, छाजू^{४६} ।

-
- १ छ० सं० २ । २. छ० सं० २ । ३ छ० सं० ३ । ४ छ० सं० ४ ।
५ छ० सं० २०६ । ६ छ० सं० ३५६ । ७. छ० सं० ३६४ । ८ छ० सं० ३६३ ।
९ छ० सं० ३६५ । १० छ० सं० ३६१ । ११ छ० सं० २ । १२ छ० सं०
२६२ । १३ छ० सं० ३०८ । १४ छ० सं० ३०८ । १५ छ० सं० २७४ ।
१६ छ० सं० ३६२ । १७ छ० सं० ३६३ । १८. छ० सं० १५६ । १९ छ० सं०
१०३ । २०. छ० सं० १८६ । २१. छ० सं० ६४ । २२. छ० सं० ६६ ।
२३ छ० सं० १६६ । २४ छ० सं० १५ । २५. छ० सं० १२१ । २६ छ० सं०
२ । २७. छ० सं० १२६ । २८. छ० सं० ३५३ । २९. छ० सं० ६४ ।
३०. छ० सं० १६ । ३१. छ० सं० ३३ । ३२. छ० सं० ११० । ३३ छ०
सं० १२० । ३४ छ० सं० १८७ । ३५. छ० सं० १६८ । ३६ छ० सं० २६२ ।
३७ छ० सं० २६१ । ३८ छ० सं० २ । ३९. छ० सं० ३ । ४०. छ० सं०
१०१ । ४१. छ० सं० २३६ । ४२ छ० सं० ३१ । ४३ छ० सं० ५० ।
४४. छ० सं० २६१ । ४५ छ० सं० ४६१ । ४६ छ० सं० ५५ ।

एकारान्त सज्ञा शब्द—

डेरे^१, नगारे^२, फते^३, वीकरो^४, वरसाने^५, पारचे^६, फौजे^७,
हलकारे^८ ।

ऐकारान्त सज्ञा शब्द—

सिवदानस्यघै^९, षोहरै^{१०}, समाजै^{११}, उसासै^{१२}, वट्टकै^{१३},
वातै^{१४}, तुपकै^{१५} ।

ओकारान्त सज्ञा शब्द—

कीलो^{१६}, थानो^{१७}, दोलो^{१८}, दगो^{१९}, वालो^{२०}, सीधो^{२१} ।

औकारान्त सज्ञा शब्द—

सीध्यौ^{२२} ।

औकारान्त की अपेक्षा ओकारान्त की ओर अधिक प्रवृत्ति है ।

	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग
अकारान्त	पातिलराव ^{२३}	सेन ^{२४}
आकारान्त	होदा ^{२५}	आग्या ^{२६}
इकारान्त	रिपि ^{२७}	कानि ^{२८}
ईकारान्त	पीची ^{२९}	विनती ^{३०}
उकारान्त	गुरु ^{३१}	—
ऊकारान्त	वधू ^{३२}	—
एकारान्त	नगारे ^{३३}	फौजे ^{३४}
ऐकारान्त	सिवदानस्यघै ^{३५}	वट्टकै ^{३६}

१. छ० सं० २६१ । २. छं० सं० १३० । ३. छ० सं० ४४०, ८० । ४. छ० सं०
४६१ । ५. छ० सं० २३३ । ६. छं० सं० ४३१ । ७. छं० सं० ३७४ । ८. छं०
सं० ३६० । ९. छ० सं० ५५ । १०. छं० सं० ५६ । ११. छं० सं० १३० । १२.
छं० सं० १३३ । १३. छं० सं० १८७ । १४. छं० सं० ३४३ । १५. छं० सं० ८५ ।
१६. छं० सं० २१० । १७. छं० सं० १८३ । १८. छं० सं० १७८ । १९. छं० सं०
२१० । २०. छं० सं० २२ । २१. छं० सं० ४११ । २२. छं० सं० ४२१ । २३.
छं० सं० ३ । २४. छं० सं० २२० । २५. छं० सं० २०८ । २६. छं० सं० २ ।
२७. छं० सं० १५ । २८. छं० सं० १६६ । २९. छं० सं० १२६ । ३०. छं० सं०
२ । ३१. छं० सं० २ । ३२. छं० सं० ५० । ३३. छं० सं० १३० । ३४. छं०
सं० ३७४ । ३५. छं० सं० ५५ । ३६. छं० सं० १८७ ।

ओकारान्त दोलो^१
 औकारान्त सीर्ध्या^२

१ सजा गद्दो का अध्ययन करने पर पता चलता है कि अकारान्त गद्दो की बहुलता है।

२ कुछ गद्दो के लिंग आधुनिक हिन्दी-लिंग-व्यवस्था के विपरीत है—

कचन की 'मोर'^३ ~ कचन का 'मोर' [मोहर] [मोर]

गिरे 'लोथ'^४ ~ गिरी 'लोथ'

दीनी 'पत' पठवाय^५ ~ दीने 'पत' पठवाय

कीनी 'रण' भारी^६ ~ कीनी 'रण' भारी

'पाई' ऊँचे^७ ~ 'पाई' ऊँची

वहे 'तेग'^८ ~ वही 'तेग'

३. पुल्लिग तथा स्त्रीलिग दोनो प्रकार के गद्दो मे सुविधानुसार ह्रस्व और दीर्घ का प्रयोग—

/अ/ ~ /आ/ 'सीत'^९ ~ 'सीता'^{१०}

/इ/ ~ /ई/ :: 'नरपति'^{११} ~ 'नरपती'^{१२}

/उ/ ~ /ऊ/ 'बघु'^{१३} ~ 'बघू'^{१४}

पुल्लिग से स्त्रीलिग बनाने की कुछ प्रवृत्तियाँ—

१. अकारान्त से ईकारान्त—'पुत्र'^{१५} ~ 'पुत्री'^{१६}

२. अकारान्त से इकारान्त—'कवर'^{१७} ~ 'कवारि'^{१८}

३. आकारान्त से ईकारान्त—'गोला'^{१९} 'गोली'^{२०}

४. 'इन' प्रत्यय लगाकर—'दूलह'^{२१} ~ 'दुलहिन'^{२२}

५. 'नी' प्रत्यय लगाकर—'रिप'^{२३} ~ 'रिपनी'^{२४} (एक विशेष आकृति) 'गिर' ~ 'गिरनी'^{२५}

१ छ० सं० १७८ । २. छ० सं० ४२१ । ३ छं० सं० १५३ । ४. छं० सं० १८६ ।
 ५ छं० सं० १६० । ६. छं० सं० १६१ । ७. छं० सं० २१३ । ८ छं० सं०
 ४०८ । ९ छं० सं० १० । १०. छं० सं० ६ । ११ छं० सं० १४५ । १२. छं०
 सं० २०८ । १३ छं० सं० ४७ । १४ छं० सं० ४८ । १५ छं० सं० २१ ।
 १६. छं० सं० १० । १७ छं० सं० १०८ । १८ छं० सं० १४६ । १९ छं० सं०
 ८५ । २०. छं० सं० १२३ । २१. छं० सं० १५७ । २२ छं० सं० १५४ । २३
 छं० सं० ६ । २४ छं० सं० ११ । २५ छं० सं० १४२ ।

(यद्यपि ऊपर लिखे प्रयोग कुछ विचित्र से हैं, परन्तु आधुनिक हिंदी में भी 'नी' प्रत्यय लगाकर स्त्रीलिंग शब्द बनाये जाते हैं 'बाघ+नी', 'शेर+नी' 'भील+नी' ।)

प्रायः आधुनिक हिंदी के व्याकरणानुसार ही लिंग-भेद किया गया है ।
कुछ उदाहरण—

पुल्लिंग — 'बधु'^१, 'हुकम'^२, 'कुल'^३, 'वचन'^४, 'दल'^५, 'कोट'^६, 'देस'^७,
'जुध'^८, 'मोरछा'^९, 'कामै'^{१०}, 'क्रोध'^{११}, 'त्रमाट'^{१२},
'दरवार'^{१३} ।

स्त्रीलिंग— 'नोवति'^{१४}, 'विद्या'^{१५}, 'अवधि'^{१६}, 'फोज'^{१७}, 'राड'^{१८},
'भुजा'^{१९}, 'वात'^{२०}, 'सीष'^{२१}, 'सेन'^{२२}, 'निसा'^{२३},
'महैमा'^{२४}, 'अवाज'^{२५} ।

लिंग की अनिश्चितता भी कई स्थानों में देखी गई—

(i) १. बजी 'त्रमाट' चढे जुध कजै^{२६}—स्त्रीलिंग

२. बजे नाद 'त्रमाट' ठाठ रजपूत बाज सज^{२७}—पुल्लिंग

(ii) १. भूप पूजी भुजा'^{२८}—स्त्रीलिंग

२. लीने उपारि सो 'भुजा' बीस^{२९}—पुल्लिंग

वचन

वचनों की व्यवस्था आधुनिक हिंदी व्याकरण के अनुसार ही है । क्रिया और विशेषण पर भी वचन का उसी प्रकार प्रभाव पड़ता है जैसा आधुनिक हिंदी में । आकृति की दृष्टि से रूप परिवर्तन कही होता है कही नहीं ।

(i) तेजल के तिहु सुत भये^{३०} ('सुत' एक वचन में ही है क्रिया बहु-वचन की है) ।

(ii) फाडि फौजे धनी^{३१} ('फौजे' बहुवचन में) ।

१. छ० सं० २ ।	२. छ० सं० ४ ।	३. छ० सं० १८ ।	४. छ० सं० १६ ।
५. छ० सं० १७ ।	६. छ० सं० २७ ।	७. छ० सं० ३१० ।	८. छ० सं० ३७ ।
९. छ० सं० ३७ ।	१०. छ० सं० ३७ ।	११. छ० सं० ४६ ।	१२. छ० सं० ४६ ।
१३. छ० सं० ५० ।	१४. छ० सं० ३ ।	१५. छ० सं० १३ ।	१६. छ० सं० १४ ।
१७. छ० सं० ३४६ ।	१८. छ० सं० ३७ ।	१९. छ० सं० ५५ ।	२०. छ० सं० ५५ ।
२१. छ० सं० ७० ।	२२. छ० सं० ७० ।	२३. छ० सं० ७० ।	२४. छ० सं० ७० ।
२५. छ० सं० २६७ ।	२६. छ० सं० ३५७ ।	२७. छ० सं० १८७ ।	२८. छ० सं० ४६ ।
२९. छ० सं० ८० ।	३०. छ० सं० ६ ।	३१. छ० सं० ३० ।	३२. छ० सं० ३१२ ।

- (III) भूप मुकाम वहोत दिन कीने^१ ('वहोत' विगेषण—'दिन' एकवचन)
 (IV) तिहूँ वधुन को त्रपति नर, पहराये सिरपाव^२ ('तिहूँ' तथा 'वंचुन'
 दोनो बहुवचन मे) ।

बहुवचन बनाने मे नीचे लिखी कुछ प्रवृत्तियाँ दृष्ट्य हैं—

१. /न/के योग से बने हुए बहुवचन शब्द—

'रिपनी' + 'न' ८ 'रिपनीन'^३, 'सत्रु' + 'न' ८ 'सत्रुन'^४ ।

'लप' + 'न' ८ लषन'^५, 'दल' + 'न' ८ 'दलन'^६ ।

'वधु' + 'न' ८ 'वधुन'^७, 'कान' + 'न' ८ 'कानन'^८ ।

'वल' + 'न' ८ 'वलन'^९ ।

'डैरा' + 'न' ८ 'डैरन'^{१०} (आकारान्त का अकारान्त मे परिवर्तन) ।

'मीर' + 'न' ८ 'मीरन'^{११}, 'मुगला' + 'न' ८ 'मुगलान'^{१२} ।

'गज' + 'न' ८ 'गजन'^{१३} ।

'सथान' + 'न' ८ 'सथानन'^{१४} ।

'मुकता' + 'न' ८ 'मुकतान'^{१५}, 'तोव' + 'न' ८ 'तोवन'^{१६} ।

'परवान' + 'न' ८ 'परवानन'^{१७} ।

'भोमिया' + 'न' ८ 'भोमियन'^{१८} (आकारान्त का अकारान्त) ।

'तुरका' + 'न' ८ 'तुरकान'^{१९} ।

'टीवा' + 'न' ८ 'टीवन'^{२०} (आकारान्त का अकारान्त) ।

'ब्रजदेस' + 'न' ८ 'ब्रजदेसन'^{२१}, 'गोसाईं' + 'न' ८ 'गोसाईंन'^{२२} ।

'घाय' + 'न' ८ 'घायन'^{२३}, 'सब' + 'न' ८ 'सबन'^{२४} ।

'नर' + 'न' ८ 'नरन'^{२५} ।

अंतिम दीर्घ स्वर को ह्रस्व करने की ओर प्रवृत्ति दिखाई देती है ।

अकारान्त शब्दो को /न/के योग से बहुवचन बनाने की ओर विशेष ध्यान दिया है । ब्रजदेश मे /न/ के योग से बहुवचन बनाने की प्रवृत्ति आजकल भी उसी प्रकार है । यथा—

१. छं सं ३६२ । २ छं सं ४०५ । ३. छं सं ११ । ४. छं सं ३३ ।
 ५ छं सं १०२ । ६ छं सं १२३ । ७ छं सं ४०५ । ८. छं सं १६६ ।
 ९ छं सं २३५ । १० छं सं १६१ । ११. छं सं २६७ । १२. छं सं ३४० ।
 १३ छं सं ४०२ । १४. छं सं २१६ । १५ छं सं १५१ । १६. छं सं
 १३१ । १७ छं सं १६६ । १८. छं सं २०७ । १९ छं सं २१५ ।
 २०. छं सं २३३ । २१ छं सं २३३ । २२. छं सं २६३ । २३. छं सं ३७४ ।
 २४. छं सं ३३४ । २५. छं सं ४६३ ।

‘लड्डुआ’ ८ ‘लड्डुआन्’, ‘मिठाई’ ८ ‘मिठाइन्’ ।
 ‘छोरा’ ८ ‘छोरन्’, ‘छोरी’ ८ ‘छोरीन्’ ।
 ‘आम’ ८ ‘आमन्’, ‘गाम’ ८ ‘गामन्’ ।

अंतिम ध्वनि स्वरहीन प्रतीत होती है, क्योंकि इसके आगे जो योग होता है, वह अंतिम /न्/ से मिला हुआ जान पड़ता है । अतः कह सकते हैं—

ए० व० + /न/ — व० व०

/न/ में अंत होने वाली बहुवचन सज्ञाओं की प्रचुरता है, साथ ही अंतिम स्वर ह्रस्व होता भी दिखाई पड़ता है ।

२ एकवचन तथा बहुवचन में एक ही रूप रहना—

	ए० व०	ब० व०
‘कोस’ ^१ पचीस	‘कोस’	‘कोस’
‘जुघ’ ^२ कीने किते	‘जुघ’	‘जुघ’
‘भुज’ ^३ मिलिव	‘भुज’	‘भुज’
दिये ‘वाजि-गजराज’ ^४	स० ‘वाजि’	‘वाजि’ ।
	‘गजराज’	‘गजराज’
बोले ‘मत्री’ ^५	‘मत्री	‘मत्री’
जोरि जुगल ‘कर’ ^६	‘कर’	‘कर’
ते ‘षत’ पातिल बर्चि ^७	‘षत’	‘षत’
‘तोव’ टीवन ठहराई ^८	‘तोव’	‘तोव’
मत्री सुनतै ‘वचन’ ये ^९	‘वचन’	‘वचन’
करी ‘मास’ दोग किला सू लडाई ^{१०}	‘मास’	‘मास’
होनी ‘सलाम’ दिस दोग बार ^{११}	‘सलाम	‘सलाम’
दीजिये ‘फौज’ सगै समूच ^{१२}	‘फौज’	‘फौज’
‘गढ’ यतने महाराव के ^{१३}	‘गढ’	‘गढ’
‘दिसि’ च्यारि ^{१४}	‘दिसि’	‘दिसि’

१. छं० सं० १३४ । २. छं० सं० ८० । ३. छं० सं० २६१ । ४. छं० सं० ३६१ ।
 ५. छं० सं० ७२ । ६. छं० सं० ६८ । ७. छं० सं० २२० । ८. छं० सं० २३३ ।
 ९. छं० सं० २५४ । १०. छं० सं० २६१ । ११. छं० सं० २८३ । १२. छं० सं०
 १६६ । १३. छं० सं० २११ । १४. छं० सं० २१३ ।

इस प्रकार के अनेक उदाहरण प्रतापरासो में मिलते हैं। आधुनिक हिन्दी को भी यही प्रवृत्ति देखी जाती है। बहुवचन बनाते समय किन परिस्थितियों में विकार होता है और किन में नहीं, यह एक पठनीय विषय है

३ आदरसूचक स्थानों पर एकवचन के लिए बहुवचन क्रिया का प्रयोग-

सज्ञा एकवचन	क्रिया बहुवचन
(I) 'पीथल'	'पहोचे' (पहोचे पीथल ता नगर) ^१
(II) 'राव'	'बोले' (बोलेस राव नृपराज सो) ^२
(III) 'पातिल'	'पहुँचे' (पातिल पहुँचे जाय गढ) ^३
(IV) 'राजसिंह'	'बोले' (राजसिंह बोले) ^४
(V) 'पातिलराव'	'कोके' (कोके पातिलराव) ^५
(VI) 'नजब'	'बोले' (सुनत बात बोले नजब) ^६
(VII) 'छाजूराम'	'बुलाये' (मत्री छाजूराम बुलाये) ^७
(VIII) 'भूप'	'सिघाये' (व्याह भूप दिसि देस सिघाये) ^८

४ प्रताप-रासो में समुदाय का बोध कराने वाले भी कुछ शब्द प्रयुक्त हुए हैं—

'भीर'^९ 'भीरि'^{१०} 'भीरि बोलि लीनी नजब, लछमनगढ़ की घेर'
'सेना'^{११} 'सेन'^{१२} 'सेना सुभर अनत';

'लगे संग की सेन गोला गरकै'

'फौज'^{१३} 'सितावी पवर फौज में जाय दै हो'

'दल'^{१४} 'रची राड कुरुपेत्र दल दौय जुटे'

'कटक'^{१५} 'कटक घाय सूघे धकि आयव'

इन समुदाय-सूचक सज्ञाओं का कोई विशेष नाम हिन्दी-व्याकरण में उपलब्ध नहीं होता। इनको एकवचन ही माना जाता है और इनके बहुवचन भी, इसी कारण देखे जाते हैं। यथा—

'फाडि फौजे घनी। देस आये घनी ॥'^{१६}

'आये कटकै रटकै सज साजै।'^{१७}

१. छं० सं० १५३। २ छं० सं० १६६। ३ छं० सं० १८४। ४. छं० सं० १८६।
५ छं० सं० २१६। ६ छं० सं० २६३। ७ छं० सं० १७८। ८ छं० सं० १५८।
९ छं० सं० १५१। १० छं० सं० २७२। ११. छं० सं० ७८। १२. छं० सं० १३०।
१३. छं० सं० ८५। १४ छं० सं० ८५। १५. छं० सं० १२८। १६ छं० सं० ३१२। १७. छं० सं० १८७।

५. अकारान्त शब्दों को ऐकारान्त बनाकर भी बहुवचन शब्द देखने में आते हैं—

‘बात’ ल ‘बातै’^१, ‘फौज’ ल ‘फौजै’^२, ‘तुपक’ ल ‘तुपकै’^३,
‘उसास’ ल ‘उसासै’^४, ‘कटक’ ल ‘कटकै’^५, ‘बदूक’ ल ‘बदूकै’^६,
‘कमान’ ल ‘कमानै’^७, ‘अवाज’ ल ‘अवाजै’^८, ‘तेग’ ल ‘तेगै’^९ ।

६. आकारान्त शब्दों का ऐकारान्त बहुवचन रूप—

‘अरावा’ ल ‘अरावै’^{१०}, ‘जजाला’ ल ‘जजालै’^{११} ।

७. आकारान्त संज्ञा शब्दों को ऐकारान्त बनाकर—

‘डेरा’ ल ‘डेरे’^{१२}

‘नगारा’ ल ‘नगारे’^{१३}

‘हलकारा’ ल ‘हलकारे’^{१४}

८. अकारान्त को ऐकारान्त बनाकर—

‘तोव’ ल ‘तोवै’^{१५}

‘फौज’ ल ‘फौजै’^{१६}

९. कुछ अन्य बहुवचन—

‘बधु’ ल ‘बधव’^{१७}

(‘बाधव’ शब्द का द्योतक)

‘राकस’ ल ‘राकसा’^{१८}

(राजस्थानी प्रभाव)

‘बीबी’ ल ‘बीबियाँ’^{१९}

(खड़ी बोली के अनुसार)

‘फिरगी’ ल ‘फिरगिय’^{२०}

(‘इय’ प्रत्यय लगाकर)

‘मुगल’ ल ‘मुगलानु’^{२१}

(‘आनु’ प्रत्यय द्वारा)

‘अमीर’ ल ‘उमरा / व/’^{२२}

(प्रचलित पद्धति के अनुसार । ‘उमरा’ स्वयं बहुवचन है)

कारक

प्रताप-रासो में कारक-चिह्न नीचे लिखे अनुसार हैं—

कर्ता :

१. छ० सं० ५५ । २. छं० सं० ८४ । ३. छ० सं० ८५ । ४. छं० सं० १३३ ।
५. छ० सं० १८७ । ६. छं० सं० १८७ । ७. छ० सं० १८७ । ८. छं० सं० १८२ ।
९. छ० सं० २६१ । १०. छं० सं० ६३ । ११. छं० सं० १८६ । १२. छं० सं० २६१ ।
१३. छं० सं० १८७ । १४. छं० सं० २३६ । १५. छं० सं० २८३ । १६. छं० सं०
३१२ । १७. छं० सं० ६१ । १८. छं० सं० ६ । १९. छं० सं० २६१ । २०. छं०
सं० २३६ । २१. छं० सं० २६१ । २२. छं० सं० ७१ ।

कर्म को^१, की^२, कू^३, को^४, कु^५, कू^६, कौ^७ ।

करणा सो^८, सौ^९, सू^{१०}, सौ^{११}, सू^{१२}, सु^{१३}, सु^{१४}, सो^{१५} ।

सम्प्रदान को^{१६}, कौ^{१७}, कू^{१८}, कु^{१९} ।

अपादान . सौ^{२०}, सू^{२१}, ते^{२२}, सो^{२३}, सु^{२४} ।

सम्बन्ध : कै^{२५}, के^{२६}, को^{२७}, को^{२८}, कौ^{२९}, को^{३०}, कौ^{३१}, कै^{३२} ।

अधिकरण : मै^{३३}, मे^{३४}, मै^{३५}, पै^{३६}, पर^{३७}, कै^{३८}, मो^{३९} ।

(कही-कही सयोगात्मक अवस्था मे भी शब्द मिलते हैं । जैसे—

'लोके'^{४०}—“गिरे पेत सूजा गये सुरगलोके”

'उरै'^{४१} —“उरै दिसि चालनीं जो हम धारो”)

उदाहरण—

कर्त्ता—आधुनिक हिन्दी मे भी कर्त्ता कारक का चिह्न 'ने' कुछ परिस्थितियो मे प्रयुक्त होता है और कुछ मे नही । प्रताप-रासो मे 'ने' चिह्न कही भी नही दिखाई दिया । जहाँ आधुनिक हिन्दी मे 'ने' की आवश्यकता होती है, वहाँ भी प्रयोग नही किया गया है । कुछ उदाहरण देखिए—

(१) जुध येक मैं कीन^{४२} 'मैं' + = 'मैं' + 'ने' ।

(२) षत मंत्री लिषी भूप कौ^{४३} 'मत्री' + = 'मत्री' + 'ने' ।

(३) नृप आसन दे भुजा पसारिय^{४४} 'नृप' + = 'नृप' + 'ने' ।

जहाँ आधुनिक हिन्दी मे भी आवश्यकता नही होती—

(१) 'मैं करूँ जुध वन सो स जाय'^{४५} ।

(२) सहल करन कू राव सिधाये'^{४६} ।

(३) ताते कहुँ मै सुनो साथ सारो^{४७} ।

१. छं० सं० ३७ । २. छं० सं० ४३४ । ३. छं० सं० १०५ । ४. छं० सं० ११७ ।
 ५. छं० सं० १७३ । ६. छं० सं० १६१ । ७. छं० सं० ३६१ । ८. छं० सं० १६६ ।
 ९. छं० सं० १२३ । १०. छं० सं० २५८ । ११. छं० सं० २६२ । १२. छं० सं०
 २६८ । १३. छं० सं० ३२० । १४. छं० सं० ३२३ । १५. छं० सं० ४५६ ।
 १६. छं० सं० २६ । १७. छं० सं० २४२ । १८. छं० सं० १६१ । १९. छं० सं०
 २६८ । २०. छं० सं० ४७ । २१. छं० सं० १३४ । २२. छं० सं० ३०२ ।
 २३. छं० सं० ३३० । २४. छं० सं० ४२४ । २५. छं० सं० १ । २६. छं० सं०
 २३ । २७. छं० सं० १६८ । २८. छं० सं० २०४ । २९. छं० सं० ६६ । ३०. छं०
 सं० १३८ । ३१. छं० सं० २४५ । ३२. छं० सं० ३२६ । ३३. छं० सं० १६ ।
 ३४. छं० सं० २६ । ३५. छं० सं० ३७१ । ३६. छं० सं० ३७४ । ३७. छं० सं०
 १७४ । ३८. छं० सं० ३१६ । ३९. छं० सं० २७१ । ४०. छं० सं० ८५ ।
 ४१. छं० सं० १६३ । ४२. छं० सं० ८३ । ४३. छं० सं० ३१७ । ४४. छं० सं०
 १६३ । ४५. छं० सं० १६६ । ४६. छं० सं० १६१ । ४७. छं० सं० १६३ ।

कर्म कारक 'को'—पने राव परताप 'को' आप धारी ।^१

'कौ'—पत भूपति 'कौ' दिये पठाये ।^२

'कू'—भेजि सदासिव भट 'कू' अनमानत जुध कीजिये ।^३

'को'—बोल सुनाहो यो सबही 'को' करी जुध-जो राषन जी
'को' ।^४

'कु'—जवर राव 'कु' जाय है, रहै भग कछु होय ।^५

'कू'—'बहरचो दिसि डेरन 'कू' आये' ।^६

'कौ'—'धरपती भूप 'कौ' किसत दीन ।^७

करण 'सो'—बोले सुराव नृपराज 'सो' करत याद फिर आय है ।^८

कहे वचन यी स्याम 'सो' दीने आडे हाथ ।^९

'सौ'—मिली तुम 'सौ' जिनहूँ मिल हो ।^{१०}

'सू'—मत्री बोले कवर 'सू' बहोर सेन गढ लीन ।^{११}

'सौँ'—बोली गुसाई 'सौँ' कही सला होय सुनाय ।^{१२}

'सू'—जा नवाव 'सू' जवाव सला सुधि—बुधि सु कीजे ।^{१३}

'सु'—धरम राव पातल 'सु' हारचौ ।^{१४}

'सु'—बोली पुस्यालीराम 'सु' कहे भूप वर बैन ।^{१५}

'सो'—मत्री वधुन 'सो' वा वारे ।^{१६}

सम्प्रदान—'कौ'—ढूढाहर देपन 'कौ' चलि हौ ।^{१७}

राजकवर 'कौ' सीष दी, नरपति करी निवाज ।^{१८}

'कू'—आये जुड जाचन 'कू' जोई ।^{१९}

'को'—जगवध 'को' कलियारा ।^{२०}

'कु'—किला यह हम 'कु' दीजत ।^{२१}

अपादान—'सौँ'—टरया सु स्याम 'सौँ' यहै जोग ।^{२२}

'सू'—आय भूपदल दीघ 'सूँ' रह घटि कोस पचीस ।^{२३}

'सो'—यो सुनाय सब, साथ 'सो' निकसे चावडदान ।^{२४}

१ छं० सं० ३७ । २. छं० सं० ४३४ । ३ छं० सं० १०५ । ४. छं० सं० ११७ ।
५ छं० सं० १७३ । ६. छं० सं० १६१ । ७ छं० सं० ४१४ । ८ छं० सं० १६६ ।
९. छं० सं० ३८ । १० छं० सं० २४२ । ११. छं० सं० २५८ । १२. छं० सं०
२६२ । १३. छं० सं० २६८ । १४. छं० सं० ३२० । १५. छं० सं० ३८३ ।
१६. छं० सं० ४५६ । १७. छं० सं० २४२ । १८. छं० सं० ३६१ । १९ छं० सं०
१५४ । २० छं० सं० २६८ । २१. छं० सं० २६ । २२. छं० सं० ४७ ।
२३ छं० सं० १३४ । २४ छं० सं० ३३० ।

‘सु’—लैण होय सो मो ‘सु’ लीजै ।^१

‘ते’—मत्री सिर ‘ते’ स्याम तजि, हुये नजब दल लारि ।^२

संबंध— ‘कै’—गवरि पुत्र गणराज ‘कै’, प्रथमहि लगु पाय ।^३

मत्री बुलाय महाराज ‘कै’, यौ पूछी व्रजराज ।^४

‘के’—तास तात ‘के’ बधु कवर मगल व्रत धारिय ।^५

सुतस राव वरसिंह ‘के’, हुयो राव महाराज ।^६

‘की’—भुजा दाहिनी भूप ‘की’, बैसत पातलराव ।^७

‘को’—हुकम साहि ‘को’ सोई कीजै । दिसा-दिसा सिर
डेरा दीजै ।^८

‘कौ’—ले बधु आदि आमैरि ‘को’, सुलभावत आमैरपति ।^९

‘को’—इसो राजसी ‘को’ हुकम भूप होई ।^{१०}

‘कौ’—जुद्धकरन ‘कौ’ जोग है, करै सु सीताराम ।^{११}

‘कै’—सुरिण जवाब नवाब ‘कै’, बोलि मीर उमराव ।^{१२}

अधिकरण—‘मै’—गयो बाज वनवास ‘मै’, ते लव कर गह लीन ।^{१३}

‘मे’—मारि लिये मावास ‘मे’, कामा राव कल्याण ।^{१४}

‘पै’—किये जुध जो ‘पै’ किलै मास दोई ।^{१५}

सिर ‘पै’ नाहिन स्याम है ।^{१६}

‘पर’—ता ‘पर’ हमै मुहीमस होई ।^{१७}

दगेस पातल राव ‘पर’, कियेस दुरजन हाथ ।^{१८}

‘कै’—अठारैसै षटतीस ‘कै’, दिये नजब सिर दाव ।^{१९}

‘मो’—दल ‘मो’ घुस्याल डेरा कराय ।^{२०}

कुछ स्थानो पर कारक चिह्नो का लोप भी पाया जाता है—

(1) कर्त्ता कारक—पहले ही दिखाया जा चुका है कि इसका चिह्न किसो भी स्थिति मे लक्षित नही होता ।

१ छ० सं० ४२४ । २ छ० सं० ३०२ । ३. छ० सं० १ । ४. छ० सं० ७१ ।
५ छ० सं० ३ । ६. छ० सं० २३ । ७. छं० सं० ४५ । ८. छ० सं० २०४ ।
९ छ० सं० ३८० । १०. छं० सं० १३८ । ११ छं० सं० २४५ । १२. छ० सं०
३२६ । १३. छ० सं० १६ । १४. छ० सं० २६ । १५. छं० सं० ३७ । १६.
छं० सं० ३५१ । १७. छ० सं० १७४ । १८. छं० सं० १६२ । १९. छं० सं० ३१६ ।
२० छ० सं० २७१ ।

- (11) कर्म—क्यो तुम दिल्ली नजब तजि दीनों ।^१ (दिल्ली-नजब + 'को')
 षत बचि भूप लिषयेस आप ।^२ (षत + 'को')
- (111) सबघ— राज मलेसी सुत भये, बीजल राव वषान ।^३ (मलेसी + 'के')
 समस्न पद के रूप मे तो यह स्थिति है ही ।
- (१) अधिकरण—ता बन यक तपसी तपत ।^४ ('बन' + में)
 गढ सैथल मुकाम करि ।^५ ('सैथल' + मे)

संबंध कारक मे राजस्थानी चिह्न का प्रयोग—

'रै'—नरूधर 'रै' गढ राजस्थान ।^६

'रौ'—वत्त दिलीधर नजब नर, यत आमेर 'रौ' अधिराज ।^७

'रा' दोहु दलां विच राव 'रा', मत्री चाढे रंग ।^८

पर अपेक्षाकृत इन चिह्नों का कम ही प्रयोग है ।

कुछ निष्कर्ष

- १ कारको के चिह्न प्राय ब्रजभाषा के है । किसी भाषा का निर्णय करने मे कारक-चिह्न बहुत सहायक होते है । प्रताप-रासो में ब्रजभाषा के कारक चिह्नो का प्राचुर्य है ।
२. यत्र तत्र कारक चिह्नो पर राजस्थानी प्रभाव भी है । कही-कही तो 'रै', 'रौ', 'रा' सबघ कारक के चिह्नो का प्रयोग भी हुआ है । 'स्', 'कू' मेवाती प्रयोगो का मिलना स्वाभाविक है, क्योंकि अलवर मे मेवाती प्रभाव रहा है ।
- ३ आवश्यकता होने पर चिह्नों का प्रयोग नहीं भी किया गया है । उदाहरण अलग दिए गए है ।
४. सप्तमी विभक्ति के चिह्नो को शब्दो के सयोगात्मक रूप मे भी ग्रहण किया गया है । ऐसे स्थानो पर अकारान्त से ऐकारान्त किया गया है ।

'सिर'—'सिरै'—करी कीनहार 'सिरै' दोस मोही^९

'उर'—'उरै' 'उरै' दिसि चालेनो जो हम धारो ।^{१०}

'मन'—'मनै'—पनधारी पातिल 'मनै'^{११}

१. छं० सं० ३५० । २. छं० सं० ३५२ । ३. छं० सं० २० । ४. छं० सं० ७ ।
 ५. छं० सं० ३५८ । ६. छं० सं० २१५ । ७. छं० सं० २८६ । ८. छं० सं० २३२ ।
 ९. छं० सं० १६३ । १०. छं० सं० १६३ । ११. छं० सं० ४४७ ।

५ कारक चिह्नो के रूपो मे बहुत विभिन्नता है, सभवतः लिपि के कारण—

(I) 'को'^१, 'की'^२, 'को'^३, 'कौ'^४ ।

(II) 'सो'^५, 'सौ'^६, 'सौ'^७, 'सो'^८ ।

(III) 'कू'^९, 'कु'^{१०}, 'कू'^{११} ।

(IV) 'सू'^{१२}, 'सु'^{१३}, 'सु'^{१४}, 'सू'^{१५} ।

(V) 'कू'^{१६}, 'कु'^{१७} ।

(VI) 'कै'^{१८}, 'के'^{१९} ।

(VII) 'मै'^{२०}, 'मे'^{२१}, 'मै'^{२२} ।

हिन्दी के चिह्नो की अपेक्षा अधिक विविधता है

६. सवोधन का प्रयोग कम ही हुआ है । एक प्रयोग देखे—

'रे'—यसी जान कै आप सुजास बोले ।

है 'रे' कोऊ या वार यौ वैन बोले ॥^{२३}

७. मूल रूप और विकृत रूप दोनो मिलते है—

विकृत रूप

'व्याहन' वीकानेर घर^{२४}— 'व्याहने' + 'को'

'हसतीस' वैठि दिस सह लिये^{२५} 'हसती' + 'पर'

'यतै' ब्रजराजन कीनो हकारो^{२६} 'ब्रजराज' + 'ने'

८ कुछ सर्वनामो के साथ भी कारको के चिह्न देखे—

	मूल	विकृत
कर्त्ता	: 'मै' + 'ो' ^{२७}	'तिन' ^{३०}
कर्म	: 'हम' + 'कु' ^{२८}	'मोहि' ^{३१}
करण	'तुम' + 'सै' ^{२९}	'ताते' ^{३२}

१. छं सं २३ । २. छं सं २८ । ३. छं सं ११७ । ४. छं सं ६६ ।
 ५. छं सं ३८ । ६. छं सं १२३ । ७. छं सं २६२ । ८. छं सं २३८ ।
 ९. छं सं १७३ । १०. छं सं ४१६ । ११. छं सं १५४ । १२. छं सं २६८ ।
 १३. छं सं ३२० । १४. छं सं ३८३ । १५. छं सं २५८ ।
 १६. छं सं १०५ । १७. छं सं १७३ । १८. छं सं १ । १९. छं सं २ ।
 २०. छं सं १६ । २१. छं सं २६ । २२. छं सं ३१ । २३. छं सं ८५ ।
 २४. छं सं १५० । २५. छं सं १५१ । २६. छं सं ८५ ।
 २७. छं सं १६३ । २८. छं सं २६८ । २९. छं सं २४२ । ३०. छं सं ३७५ ।
 ३१. छं सं १० । ३२. छं सं ३७१ ।

सम्प्रदान .	'हम' + 'कु' ^१	
अपादान :	'मो' + 'सु' ^२	
सम्बन्ध :	'तिन' + 'के' ^३	'तेरे' ^६ , 'मो' ^७
अधिकरण .	'ता' + 'पर' ^४	'तिन' ^५
	'हम' + 'पै' ^५	

इस सम्बन्ध में विशेष विवरण सर्वनाम के अन्तर्गत देना उपयुक्त होगा। यहाँ इस बात को दिखाने की चेष्टा की गई है कि कारक-चिह्नो का प्रयोग सज्ञा सर्वनाम दोनों के साथ देखा जाता है। प्रायः शब्द अपने मूल रूप में ही रहते हैं, परन्तु कभी-कभी उनका रूप विकृत भी हो जाता है। संज्ञा की अपेक्षा सर्वनाम में विकृत होने की प्रवृत्ति अपेक्षाकृत अधिक है।

सज्ञाओं के कुछ विशेष रूप—

(१) व्यक्तिवाचक सज्ञाओं की सूची प्रस्तावना में अलग दी गई है—इसमें इस पुस्तक में आए हुए पात्रों तथा स्थानों की नामावलि है। व्यक्तिवाचक सज्ञा-शब्दों की भी एकरूपता नहीं पाई जाती। जैसे—
'जवाहर'^६, 'जोहार'^{१०}, 'जौहार'^{११}, 'जोहार'^{१२}।
'पातिल'^{१३}, 'पातलि'^{१४}, 'पातल'^{१५}।

(२) विशेष प्रत्ययों से बनी सज्ञाएँ—

'वारे' √ 'आमैरिवारे'^{१६} = 'आमैरि' + 'वारे'

'वारो' √ 'आमावतिवारो'^{१७} = 'आमावति' + 'वारो'

'क' √ 'पायक'^{१८} = √ 'पाय' + 'क'

'दायक'^{१९} = √ 'दाय' + 'क'

'वान' √ 'आधीनवान'^{२०} = 'आधीन' + 'वान'

'हार' √ 'कीनहार'^{२१} = √ 'कीन' + 'हार'

'कहनहार'^{२२} = √ 'कहन' + 'हार'

'—ई' √ 'करनी'^{२३} = √ 'करना' + 'ई'

१. छ० सं० २६८। २. छ० सं० ४२४। ३. छ० सं० २०। ४. छ० सं० ४५।
५. छ० सं० १६१। ६. छ० सं० १०। ७. छ० सं० ४६६। ८. छ० सं० १०।
९. छ० सं० १३३। १०. छ० सं० ६७। ११. छ० सं० ८६। १२. छ० सं० ६२।
१३. छ० सं० ६५। १४. छ० सं० ६६। १५. छ० सं० १०२। १६. छ० सं०
६७। १७. छ० सं० २८६। १८. छ० सं० ११२। १९. छ० सं० ४६६।
२०. छ० सं० १६३। २१. छ० सं० २४१। २२. छ० सं० २७३। २३. छ० सं० ३१०।

'न'√ 'चलन' = √ 'चल' + 'न'

'आवन' = √ 'आना' + 'न'

सर्वनाम

प्रताप-रासो में सर्वनाम के प्रायः वे सभी रूप देखे गए, जो आधुनिक हिन्दी में प्रयुक्त होते हैं। आधुनिक हिन्दी व्याकरण के अनुसार सर्वनाम के आठ भेद हैं—

१. पुरुषवाचक : मैं^३, हम^४, तुम^५, वह^६, ते^७, सो^८।
२. निजवाचक : अप^९, आप^{१०}, आपन^{११}।
३. निश्चयवाचक : यह^{१२}, ये^{१३}, वह^{१४}।
४. सम्बन्धवाचक : जो^{१५}।
५. नित्यसम्बन्धी : सो^{१६}।
६. अनिश्चयवाचक : कोय^{१७}।
७. प्रश्नवाचक : कौन^{१८}।
८. आदरवाचक : आप^{१९}।

रूप-विन्यास की दृष्टि से पुरुषवाचक सर्वनाम बहुत महत्वपूर्ण होते हैं और उनकी आकृति के आधार पर किसी भाषा या बोली का वर्गीकरण करना संभव होता है। जैसा कारक के प्रसंग में देखा गया, उसी प्रकार सर्वनाम के रूपों पर विचार करने से भी यही सिद्ध होता है कि प्रताप-रासो ग्रन्थ की भाषा निश्चय रूप से ब्रजभाषा है। यत्र-तत्र थोड़ा बहुत अन्तर होना तो अनिवार्य-सा है, क्योंकि कोई भी लेखक स्थानीय प्रयोगों में प्रभावित होता ही है।

पुरुषवाचक सर्वनाम

उत्तम पुरुष 'मैं' के रूप

कारक	एक वचन	बहुवचन
कर्ता	मैं ^{२०} , मैं ^{२१}	हम ^{२२}

१. छं० सं० ३४४। २. छं० सं० ३८०। ३. छं० सं० ३९६। ४. छं० सं० १६३।
 ५. छं० सं० १६६। ६. छं० सं० १०५। ७. छं० सं० ११४। ८. छं० सं० १५।
 ९. छं० सं० २२४। १०. छं० सं० १४८। ११. छं० सं० २५५। १२. छं० सं०
 ४७। १३. छं० सं० ३२५। १४. छं० सं० १६६। १५. छं० सं० १६३।
 १६. छं० सं० १६६। १७. छं० सं० २४३। १८. छं० सं० १६६। १९. छं० सं०
 ४७। २०. छं० सं० ३९३। २१. छं० सं० १६३। २२. छं० सं० १६३।

कर्म	मोहि ^१	हमै ^२ , हमै ^३
करणा	(मोसु)	(हमसु)
सप्रदान	(मोहि)	हमकु ^४
अपादान	मोसु ^५	(हमसु)
सबध	मोरिय ^६ , मेरीस ^७ , मो ^८ , मेरो ^९ , मेरे ^{१०} , मोही ^{११} ,	हमारो ^{१२} , हमारी ^{१३} , हमरी ^{१४} , हमारिय ^{१५} ।
अधिकरणा	(मो पै)	हम पै ^{१६} ।

प्रयोग—‘मै’—ताते कहूँ ‘मै’ सुनो साथ सारौ ।^{१७}

‘मै’—बालिक जिम पाले त्रहु भाई । लघुना ते ‘मै’ किये बडाई ।^{१८}

‘हम’—रावरीय अनमान सला सलाह करी ‘हम’ ।^{१९}

‘मोहि’—महाराज ‘मोहि’ यह माफ कीन ।^{२०}

‘हमै’—ता पर ‘हमै’ मुहीमस होई ।^{२१}

‘हमकु’—अलवर साहि सुठाम किला यह ‘हमकु’ दीजत ।^{२२}

‘मोसु’—लैण होय सो ‘मोसु’ लीजै ।^{२३}

‘मेरीस’—अरज येक ‘मेरीस’ यह जो नरेस सुनि लीजिये ।^{२४}

‘मो’—‘मो’ बलकी यह बात प पातल जीवत देत कब ।^{२५}

‘मोरिय’—आ नसक तजि सक है सुनि लीने ‘मोरिय’ ।^{२६}

‘मेरो’—जो है पुस्याल ‘मेरो’ सुनाम ।^{२७}

‘मेरे’—‘मेरे’ मेरे नाय बिकाने । दोय परा दिस च्यार रौ जानै ।^{२८}

‘मोही’—करी कीनहार सिरै दोस ‘मोही’ ।^{२९}

‘हमारो’—हुकमै ‘हमारो’ यही भाति दीज्यो ।^{३०}

‘हमारी’—इसी नग्र नाही न चैही ‘हमारी’ ।^{३१}

‘हमरी’—रहिये असेष व सेष पुसी । तुमरी ‘हमरी’ घर येक वशी ।^{३२}

- १ छं० सं० १६३ । २ छं० सं० २६३ । ३ छं० सं० ६७ । ४. छं० सं० २६८ ।
 ५. छं० सं० ४२४ । ६ छं० सं० ६१ । ७. छं० सं० १०५ । ८ छं० सं० २६८ ।
 ९ छं० सं० ३२१ । १०. छं० सं० ३६६ । ११ छं० सं० १६३ । १२. छं० सं०
 १३८ । १३. छं० सं० १६३ । १४. छं० सं० २४२ । १५. छं० सं० ४२४ । १६
 छं० सं० ३६८ । १७. छं० सं० १६३ । १८. छं० सं० ३६६ । १९. छं० सं० २६३ ।
 २० छं० सं० १६८ । २१. छं० सं० १७४ । २२. छं० सं० २६८ । २३. छं० सं०
 ४२४ । २४. छं० सं० १०५ । २५ छं० सं० २६८ । २६ छं० सं० ६१ । २७.
 छं० सं० ३२१ । २८ छं० सं० ३६६ । २९. छं० सं० १६३ । ३०. छं० सं० १३८ ।
 ३१. छं० सं० १६३ । ३२. छं० सं० २४२ ।

‘हमारिय’—कहण होय सो कहो जिसी बल बुधि ‘हमारिय’ ।^१

‘हम पै’—‘हम पै’ भारी भीर धीर धरिये न येक छिन ।^२

मध्यम पुरुष ‘तुम’ के रूप

प्रताप-रासो मे कर्म कारक ‘तू’ का प्रयोग नही हुआ है। इसके केवल कुछ ही रूप मिलते हैं। जैसे—‘तो ही’^३, ‘तेरे’^४।

कारक	एक वचन	बहुवचन
कर्त्ता	×	तुम ^५ , तम ^६ ,
कर्म	तो ^७	तुमै ^८ , तमै ^९
करण	×	(तुम सौं)~सू, सुं
सप्रदान	×	(तुम कौ) (तुमै)
अपादान	×	(तुम सौं)~सू, सु
संबंध	तेरे ^{१०}	तुमरो ^{११} , तुम्हारो ^{१२} , तुम्हरे ^{१३} , तुमारी ^{१४} , तुमरी ^{१५} ,
अधिकरण	—	तुम्हरी ^{१६} , तुम्हारी ^{१७} , तुम्हारिय ^{१८} तिहारी ^{१९} (तुम पै)

प्रयोग—‘तुम’—‘तुम’ कीन बहु जो बहु काम ।^{२०}

‘तम’—रावराज परताप करन होय सो कहो ‘तम’ ।^{२१}

‘तो’—दुरजन ‘तो’ ही जानियत; छत्री धरम डिगात ।^{२२}

‘तुमै’—करि है पर और हरोल ‘तुमै’ ।^{२३}

‘तमै’—‘तमै’ देखनों ठाम सोही विचारे ।^{२४}

‘तेरे’—को पुत्री को तात कौन ‘तेरे’ पति कहियत ।^{२५}

‘तुमरो’—सुत ‘तुमरो’ पकरेगो सोई ।^{२६}

‘तुम्हारो’—मिलिषे भाघव नृपति सौ, सदा ‘तुम्हारो’ सीर ।^{२७}

‘तुम्हरे’—आपक ‘तुम्हरे’ तात सदा पायक वा घर के ।^{२८}

१ छं० सं० ४२२। २ छं० सं० ३६८। ३ छं० सं० ३११। ४. छं० सं० १०।
५ छं० सं० १६६। ६ छं० सं० ४४५। ७ छं० सं० ३११। ८. छं० सं० २४२।
९. छं० सं० ६७। १०. छं० सं० १०। ११ छं० सं० १५। १२. छं० सं० ३२०।
१३. छं० सं० ११२। १४. छं० सं० १६३। १५. छं० सं० २४२। १६. छं० सं० २४२।
१७. छं० सं० ३२०। १८ छं० सं० ६८। १९ छं० सं० ४०६। २० छं० सं० १६६।
२१. छं० सं० ४००। २२. छं० सं० ३११। २३ छं० सं० २४२। २४. छं० सं० ६७।
२५. छं० सं० १०। २६. छं० सं० १५। २७ छं० सं० १११। २८ छं० सं० ११२।

‘तुमारी’—सरी ‘तुमारी’ रार आरि मिलियेस वेगियत ।^१

‘तुमरी’—‘तुमरी’ हमरी घर येक वशी ।^२

‘तुम्हरी’—‘तुम्हरी’ हद द्वेषन आन हमै । करि है पर और हरोल तुमै ।^३

‘तुम्हारी’—कह्यौ ‘तुम्हारी’ सोई कीजै ।^४

‘तुम्हारिय’—रहिय दोय जिसि च्यारि गाँव यह ठाँव ‘तुम्हारिय’ ।^५

‘तिहारी’—ये आये दिली दल भारी । यह मत्री है वार ‘तिहारी’ ।^६

अन्यपुरुष (वह—ता) के रूप

कारक	एक वचन	बहुवचन
कर्त्ता	वह ^७ , वा ^८	जिनै ^९ , ते ^{१०} , तिन ^{११} , ता ^{१२} ।
कर्म	ते ^{१३} , तास ^{१४} , ता ^{१५} , ताहि ^{१६}	तरण ^{१७} , तिन ^{१८} ।
करणा	तेन ^{१९}	(तिन) ^{२०} ।
सम्प्रदान	ताहि ^{२१}	(तिनै), (तिन) ।
अपादान	तासु ^{२२} , तेन ^{२३}	(तिनसुं)
संबध	ताको ^{२४} , तास के ^{२५}	तिनके ^{२६} , तिन ^{३०} , तिनकी ^{३१} ।
	तास कै ^{२६} , ता ^{२७} तास ^{२८} ,	
अधिकरणा	तापै ^{३२} , तापर ^{३३}	तिन ^{३४} ।

ऊपर लिखे रूपों से स्पष्ट है कि एक ही शब्द कई कारको का काम भी करता है, यथा—‘तिन’ (कर्त्ता, कर्म, सम्प्रदान, संबध, अधिकरणा)

प्रयोग—‘वह’—‘वह’ नोकर तुम नृपति क्रोध कापै यह कीजिय ।^{२५}

‘वा’—मंत्री बघुन सो ‘वा’ वारे ।^{३६}

‘ते’—सुनि सामतन ‘ते’ तो रुद्र प्रवानी ।^{३७}

१. छं०सं १६३ । २. छं०सं २४२ । ३. छं०सं २४२ । ४. छं०सं ३२० । ५. छं०सं ६८ । ६. छं०सं ४०६ । ७. छं०सं १०५ । ८. छं०सं ४५६ । ९. छं०सं १३८ । १०. छं०सं ४६३ । ११. छं०सं ३४० । १२. छं०सं १७८ । १३. छं०सं १६ । १४. छं०सं ११ । १५. छं०सं १८ । १६. छं०सं २१८ । १७. छं०सं १८० । १८. छं०सं ३३६ । १९. छं०सं ४०१ । २०. छं०सं ३०१ । २१. छं०सं १४८ । २२. छं०सं ३२६ । २३. छं०सं ४०१ । २४. छं०सं २२० । २५. छं०सं ४११ । २६. छं०सं ४३२ । २७. छं०सं २६८ । २८. छं०सं १६ । २९. छं०सं २० । ३०. छं०सं ३०१ । ३१. छं०सं ३४६ । ३२. छं०सं १७६ । ३३. छं०सं २३४ । ३४. छं०सं १० । ३५. छं०सं १०५ । ३६. छं०सं ४५६ । ३७. छं०सं ५१ ।

- ‘तिन’—अलिगवर से साहि ताहि ‘तिन’ यसी सुनाई ।^१
‘ता’—‘ता’ सुन ब्रह्म सुनतहि आये ।^२
‘ते’—गयो वाज वनवास मे, ‘तेँ’ लव कर गह कीन ।^३
‘तास’—सुनत वचन रिष सीत के, सग लै गये ‘तास’ ।^४
‘ता’—‘ता’ तजि बधि गए वन जोई ।^५
‘ताहि’—अलिगवर से साहि ‘ताहि’ तिन यसी सुनाई ।^६
‘तरा ने’—यती ठाव कलियाराण ‘तरा ने’ बुल वरीया वरु ।^७
‘तिन’—अन बैन नर न जब बोलि ‘तिन’ बोलि सुनायव ।^८
‘तेन’—पवर भई भूपति कटक, ‘तेन’ तपत अति ताय ।^९
‘ताहि’—पीथल है आमैर पति, दोजै ‘ताहि’ कवारि ।^{१०}
‘तासके’—दषण दल बल सबल ‘तासके’ कहिये नायक ।^{११}
‘ताको’—कोके नजव नवाव काज ‘ताको’ चल कीजत ।^{१२}
‘तासकै’—अस मग जहै वास ‘तासकै’ घने माल लिय ।^{१३}
‘ता’—नाम पुस्यालीराम तिन नजवपान ‘ता’ दल मिलन ।^{१४}
‘तास’—हणू ‘तास’ वति होय जाणि जनरस हएवत ।^{१५}
‘तिनके’—राजदेव ‘तिनके’ भये सुत कील्हन दे जान ।^{१६}
‘तिन’—‘तिन’ सिर तषत सुँ राजगढ, रहनि आप सुख ठाम ।^{१७}
‘तिनकी’—‘तिनकी’ मार फौज घन मेली ।^{१८}
‘तापै’—को नृप रषै ‘तापै’ रहै । नाहि चले दिली दिस जहै ।^{१९}
‘तापर’—‘तापर’ बैठे नजव नर, इंद्रपुरी सम ठाम ।^{२०}
‘तिन’—सुत चार दसरथ के, ‘तिन’ दीरघ पति जानिये ।^{२१}

पुरुषवाचक सर्वनाम के वलात्मक प्रयोग भी प्रताप-रासो में हैं । कुछ उदाहरण दिए जा रहे हैं—

प्र० पु०—‘मोही’—करी कीनहार सिरै दोस ‘मोही’ ।^{२२}

- १ छं० सं० २१८ । २ छं० सं० १७८ । ३ छं० सं० १६ । ४ छं० सं० ११ ।
५ छं० सं० ८ । ६ छं० सं० २१८ । ७ छं० सं० १८० । ८ छं० सं० ३३६ ।
९ छं० सं० ४०१ । १० छं० सं० १४८ । ११ छं० सं० ४११ । १२ छं० सं०
२२० । १३ छं० सं० ४३२ । १४ छं० सं० २६८ । १५ छं० सं० १६ ।
१६ छं० सं० २० । १७ छं० सं० २११ । १८ छं० सं० ३४६ । १९ छं० सं०
७२ । २० छं० सं० २३४ । २१ छं० सं० १० । २२ छं० सं० १६३ ।

म० पु०—‘तोही’—दुरजन तोही जानयत छत्री धरम डिगात ।^१

अ० पु०—‘तेहि’—सुनं वात हमीर ‘तेहि’ सिधारै ।^२

‘ताही’—‘ताही’ नृप सारीष राव परताप भोमि भर ।^३

पुरुषवाचक सर्वनाम के रूप बहुत महत्त्वपूर्ण होते हैं । प्रतापरासो मे इनके रूप इस तथ्य की ओर निश्चित प्रमाण उपस्थित करते हैं कि ये सभी रूप ब्रजभाषा के हैं । रूप की विभिन्नता भ्रमश्य देखी जाती है । जैसा पहले भी लिखा जा चुका है—इस विभिन्नता का कारण लिखने मे अधिक ध्यान न देना है । दो एक उदाहरण देखें—

प्र०पु०—‘मो’^४, ‘मोरिय’^५, ‘मेरोस’^६ ।

म०पु०—‘तुमारो’^७, ‘तुमरी’^८, ‘तिहारी’^९, ‘तुम्हारी’^{१०}, ‘तुम्हरी’^{११},
‘तुम्हारिय’^{१२} ।

अ०पु०—‘ताके’^{१३}, ‘तासके’^{१४}, ‘तासकै’^{१५}, ‘ता’^{१६}, ‘तास’^{१७} ।

पर कही-कही एक रूप ही अनेक विभक्तियों मे प्रयुक्त हुआ है—

‘तिन’—‘तिन’^{१८}—कर्ता । ‘तिन’^{१९}—कर्म । ‘तिन’^{२०}—संबंध
‘तिन’^{२१}—अधिकरण ।

‘निजवाचक—‘आप’ का प्रयोग निजवाचक और आदरसूचक दोनों रूपों में हुआ है । जब कोई अन्य व्यक्ति संबोधन करता है, तो आदरसूचक प्रयोग होता है और जब स्वयं के लिए होता है, तो निजवाचक । अनेक स्थानों पर कवि ने आदरस्वरूप ‘आप’ का प्रयोग किया है । ‘तू’ का प्रयोग बहुत ही कम मिला । यह प्रवृत्ति कवि की शालीनता की परिचायक कही जा सकती है । निजवाचक मे ‘आप’ के तीन रूप मिलते हैं—

‘अप’ —‘अप’ पटतर से आप राव परताप सग दिय ।^{२२}

चढे चवर बघ चाय दाय ‘अप’ नरु नृपति नर ।^{२३}

‘आप’ —‘यो सुन बीकानेर नृप, गजै ‘आप’ उरधारि ।^{२४}

१. छं० सं० ३११ । २. छं० सं० ५१ । ३. छं० सं० २०१ । ४. छं० सं० २६८ ।
५. छं० सं० ६१ । ६. छं० सं० १०५ । ७. छं० सं० १६३ । ८. छं० सं० २४२ ।
९. छं० सं० ४०६ । १०. छं० सं० ३२० । ११. छं० सं० १४० । १२. छं० सं० ६८ ।
१३. छं० सं० २२० । १४. छं० सं० ४११ । १५. छं० सं० ४३२ । १६. छं० सं० २६८ ।
१७. छं० सं० १६ । १८. छं० सं० ३४० । १९. छं० सं० ३३६ ।
२०. छं० सं० ३०१ । २१. छं० सं० १० । २२. छं० सं० २२४ । २३. छं० सं० १५६ ।
२४. छं० सं० १४८ ।

बोलिये 'आप' यह ठाम काम ।'

'आपन'—'आपन' पै सिवसिंह बुलाये ।^२

निश्चयवाचक के साथ कारक चिह्न का भी प्रयोग हुआ है। जैसे ऊपर दिए गए उदाहरण में—'आपन'+ 'पै'—(अधिकरण कारक का चिह्न)। इस प्रकार का प्रयोग आधुनिक खड़ी बोली में नहीं देखा जाता।

निश्चयवाचक—निश्चयवाचक सर्वनाम के दो रूप देखे जाते हैं—

(१) निकटवर्ती—'यह'^३, 'ये'^४। (२) 'दूरवर्ती'—'सो'^५, 'ते'^६।

निकटवर्ती निश्चयवाचक सर्वनाम के रूप इस प्रकार मिलते हैं—

एकवचन	बहुवचन
'यो', 'यह', 'या', 'याहि', 'यहै'।	'यन', 'ये', ।

प्रयोग—'यो'—बुझी पातल चाह करि, कोन यक 'यो' बात ।^७

'यह'—कलियाण वंस सौ 'यह' न होय ।^८

'या'—गुंम भारी भली। नवाव 'या' ही सिली ।^९

'याहि'—बोलेसु मीर सुनिये नजव 'याहि' तोड़ कीजे चलन ।^{१०}

'यहै'—टरचा सु स्यांम सौं 'यहै' जोग ।^{११}

'यन'—हम घर तुम घर दाय आय 'यन' कियो हुंद दल ।^{१२}

'ये'—'ये' आये दिली दल भारी। यह मंत्री है वार तिहारी ।^{१३}

यहाँ भी बलात्मक प्रयोग के लिए /ही/ [ही]^{१४}, [हि]^{१५}, [है]^{१६} का प्रयोग किया गया है। रूप-विभिन्नता यहाँ भी लक्षित होती है। यथा—एक वचन कर्त्ताकारिक—

'यह' [यो], [यह], [या], [य]—इनमें [यो] अलवरी-राजस्थानी, [यह] खड़ी बोली, [या] ब्रजभाषा तीनों के रूप लक्षित होते हैं। [य] विकृत रूप है।

दूरवर्ती निश्चयवाचक सर्वनाम—

१. छं० सं० ४७। २. छं० सं० २५५। ३. छं० सं० ४७। ४. छं० सं० ४०६।
 ५. छं० सं० ३२०। ६. छं० सं० ११४। ७. छं० सं० ४३७। ८. छं० सं० ४७।
 ९. छं० सं० ३१२। १०. छं० सं० ४१८। ११. छं० सं० ४०६। १२. छं० सं०
 २४८। १३. छं० सं० ४७। १४. छं० सं० ३१२। १५. छं० सं० २४८।
 १६. छं० सं० ४७।

एकवचन	बहुवचन	
(वह), (वा), 'सौ' 'सो'	'ते'	—सामान्य प्रयोग
'सोय', 'जोई', 'सोही', 'जोय'	'तेहि'	—बलात्मक प्रयोग

प्रतापरासो के उदाहरण—

'सौ'—'सो' सुनी राव पातिल नरेश ।^१

'सोय'—सुनियेत 'सोय' नजब नवाब ।^२

'सोही'—तमै देखनो ठाम 'सोही' विचारे ।^३

सम्बन्धवाचक—सर्वनाम का यह प्रकार नित्यसम्बन्धी से संलग्न कहलाता है, क्योंकि इसका दूसरा प्रयोग, प्रायः नित्यसम्बन्धी 'जो' के साथ होता है। प्रतापरासो में 'जो' और 'सो' अपना स्वतन्त्र अस्तित्व रखते प्रतीत होते हैं। 'जो' के नीचे लिखे रूप मिलते हैं—

'जो'—'जो' होय मोही दुरजन बताव । मैं करूँ जुध वन सोस जाय ।^४

'जोय'—दगोस देत मत्रि ये । कहोस 'जोय' कीजिये ।^५

'जोई'—'जोई' होय जौहार लैन सोही चलि तोजै ।^६

'जे'—गढ मभारि करि राडि के कुल कछवाह 'जे' जिते ।^७

'जोय' और 'जोई'—'जो' के बलात्मक प्रयोग हैं ।

प्रश्नवाचक—सर्वनाम का यह प्रकार नीचे लिखे रूपों में मिलता है—

'कौण'^८, 'कौन'^९, 'को'^{१०}, 'काके'^{११}, 'कौन की'^{१२}, 'कोन'^{१३} ।

ऊपर लिखे सभी रूप आधुनिक हिन्दी 'कै' 'कौन' से सबधित हैं। प्रतापरासो में इनका प्रयोग देखिए—

'कौण'—अगम अलेख अपार 'कौण' पावत पार नर ।^{१४}

'कौन'—सुनै 'कौन' की को वहा जानहारो ।^{१५}

कही 'कौन' है सो यसी करनहारो ।^{१६}

१. छं० सं० १६८ । २. छं० सं० २७१ । ३. छं० सं० ६७ । ४. छं० सं० १६६ ।
 ५. छं० सं० ३०३ । ६. छं० सं० ११२ । ७. छं० सं० २५६ । ८. छं० सं० २ ।
 ९. छं० सं० १६३ । १०. छं० सं० २५७ । ११. छं० सं० ३६५ । १२. छं० सं० ८५ ।
 १३. छं० सं० ४३७ । १४. छं० सं० २ । /ण/ इस प्रान्त की विशेषता है अन्य शब्द
 'लछमण' (छं० सं० १७); 'हणवत' (छं० सं० १६); 'जाण' (छं० सं० १६);
 'परवाण' (छं० सं० २५); 'ववाण' (छं० सं० २७) हिन्दी में ये ध्वनियाँ /न/ हैं ।
 १५. छं० सं० ८५ । १६. छं० सं० १६३ ।

‘को’—बुझी सवत विचार लार सेनापति ‘को’ है ।^१

‘काके’—‘काके’ हलद्या कौन नृप, पडे फंड्र कहा जाय ।^२

‘कौन की’—सुनै ‘कौन की’ को वहा जानहारो ।^३

‘कोन’—बुझी पाताल चाह करि, ‘कोन’ यक यो वात ।^४

‘का पै’—वह नोकर तुम नृपति झोध ‘का पै’ यह कीजिये ।^५

कौन को विविध रूप

‘कौन’ ~ [कौण], [कौन], [कोन], [का]

‘कौन’ के साथ कारक चिह्नो का प्रयोग भी ऊपर दिखाया गया है ।

‘का’ + ‘के’ = ‘काके’

‘का’ + ‘पै’ = ‘कापै’

‘कौन’ + ‘की’ = ‘कौन की’

ऊपर के उदाहरणो मे कारक चिह्नो के साथ ‘कौन’ का रूप ‘का’ हो जाता है । यथा ‘काके’, ‘कापै’ ‘काकी’ भी ।

नित्यसंबंधी—प्रायः देखा जाता है कि हिन्दी के नित्यसंबंधी सर्वनाम ‘सो’ का व्यवहार आधुनिक साहित्यिक हिन्दी में कम होता है । परन्तु प्रतापरासो लगभग २०० वर्ष पहले की रचना है और उसमें ‘सो’ का प्रयोग काफी हुआ है । आजकल भी बोलियो मे ‘सो’ (नित्यसंबंधी) का प्रयोग देखा जाता है । प्रतापरासो मे ‘सो’ के कई रूप मिलते हैं, यथा—

	एकवचन	बहुवचन
मूल	‘सो’, ‘सौ’	‘सो’
विकृत	‘तिस’	‘तिन’
वलात्मक	‘सोही’, ‘सोई’	‘तिनै’
	‘सोय’	

कुछ प्रयोग—

‘सो’—(जो) लैण होव ‘सो’ मोमु लीजै ।^६

‘सौ’—(जो) वचन तुम्हारो ‘सौ’ मै पारो ।^७

‘सोही’—(जो) राव कहै ‘सोही’ तुम कीजै ।^८

१ छं० सं० २५७ । २. छं० सं० ३६५ । ३. छं० सं० ८५ । ४ छं० सं० ४३७ ।
५. छं० सं० १०५ । ६. छं० सं० ४२४ । ७. छं० सं० ३२० । ८. छं० सं० ३८४ ।

‘सोय’—(जो) कहिहै पुस्याल मै ‘सोय’ कीन ।^१

‘सोई’—कीजो (जो) राव कहै अब ‘सोई’ ।^२

‘तिन’—जिन दाडिये धर देस । ‘तिन’ पाट पण अणदेस ॥^३

इन रूपों के साथ कारकीय रूप कम ही मिलते हैं । कर्त्ताकारक में विकृत रूप प्राप्त होते हैं । ‘जिन’ के साथ ‘तिन’^४ आदि ।

अनिश्चयवाचक—

एक वचन	बहुवचन
‘कोई’, ‘कोय’	(कोई)
‘कोऊ’, ‘काहू’, ‘काहु’	
‘कछु’	
‘कछ्छ’	

प्रतापरासो में प्रयोग

‘कोय’—न को ‘कोय’ सूझै भयो जुध भारी ।^५

जीते न ‘कोय’ न ‘कोय’ हारि ।^६

‘काहू’—केते सेनापति सग हुकम ‘काहू’ यक दीजिय ।^७

‘काहु’—‘काहु’ कही नृपराज सू, अरज जुगल कर जोरि ।^८

‘कोई’—स्याम-द्रोह आगै न ‘कोई’ ।^९

नृपति नरू साछात यसो नर करति न ‘कोई’ ।^{१०}

‘कोऊ’—जान न दूजो और ‘कोऊ’, पातिल सो रण सथ ।^{११}

है रे ‘कोऊ’ या वार यौ बैन बोले ।^{१२}

‘कछु’—जवर राव कु जाय है, रहे भग ‘कछु’ होय ।^{१३}

‘कछ्छ’—देस त्याग अब दीजिये, और न ‘कछ्छ’ विचार ।^{१४}

यहाँ ‘कोई’ ∪ [कोय], [कोई], [कोऊ], [कुछ]^{१५} ∪ [कछु], [कछ्छ] ।

आदरवाचक—शिष्ट भाषा में मध्यम पुरुष ‘तू’ या ‘तुम’ के स्थान पर प्रायः ‘आप’ व्यवहृत होता है । प्रतापरासोकार ने ‘आप’ का प्रयोग निजवाचक और आदरवाचक दोनों में किया है । जैसा ऊपर लिखा गया है—‘आप’ का आदर-

१. छ० सं० २७१ । २. छ० सं० ३८४ । ३. छ० सं० २६ । ४. छ० सं० २६ ।
 ५. छ० सं० २३१ । ६. छ० सं० २४६ । ७. छ० सं० १०५ । ८. छ० सं० ३६३ ।
 ९. छ० सं० ४७ । १०. छ० सं० ४६१ । ११. छ० सं० ८१ । १२. छ० सं० ८५ ।
 १३. छ० सं० १७३ । १४. छ० सं० ४८ । १५. आधुनिक हिंदी ।

वाचक सर्वनाम के रूप में प्रयोग, प्रायः, तभी होता है जब किसी अन्य द्वारा सम्बोधित किए जाने का प्रसंग उपस्थित होता है । कुछ उदाहरण दिए जा रहे हैं—

१. अरज दास की 'आप' लगी श्रीगुण गुण निवारियै ।^१

(अपादान कारक)

२. धारीस 'आप' कीजैसि चाव । चाहि 'आप' पै भूप नाय ।^२

(अधिकरण कारक)

३. कीजेस 'आप' आवै सदाय ।^३

(कर्त्ता कारक)

४. मत्री वधू वचन सुनाये । ते परवानि 'आप' मनि आये ।^४

(संवध कारक)

५. 'आप/क/' तुम्हरे तात सदा पायक वा घर के ।^५

/क/अतिरिक्त ध्वनि का साभिप्राय योग ।

६. सुनिहोस 'आप' नृप जुघ होत ।^६

सवधकारक के सयोग में 'रावरी' आदि शब्दों का प्रयोग भी हुआ है ।

'रावरी'^७, 'रावरे'^८, 'रावरो'^९ आदि ब्रजभाषा में प्रचलित हैं—

प्रतापरासो में निम्न प्रयोग हुए हैं—

'रावरी'^{१०} य अनमान सला सलाह करौ हम ।^{१०}

दोहु दलां विचि 'रावरा', मत्री चाढे रग ।^{११}

तव प्रत पातिल 'रावरो', वणो तिलक वषतेस ।^{१२}

सर्वनाम संबंधी कुछ अन्य बातें—

१. कहीं-कहीं दोहरे सर्वनामों का प्रयोग हुआ है—

'को' + 'कोय'—न 'को' 'कोय' सूझै भयो जुघ भारी ।^{१३}

२. लिपि की अस्थिरता से बहुरूपता मिलती है । यह प्रवृत्ति सवध कारक के रूपों में अधिक पाई जाती है । उदाहरण यथास्थान दिए गए हैं ।

१. छं० सं० ३८५ । २. छं० सं० ३८६ । ३. छं० सं० ३८६ । ४. छं० सं० २२२ ।
५. छं० सं० ११२ । ६. छं० सं० १२१ । ७. छं० सं० २६३ । ८. 'रावरे दोष न पायन कौ ।'
९. 'वावरो रावरो नाह भवानी ।' १०. छं० सं० २६३ । ११. छं० सं० २३२ । १२. छं० सं० ४६२ । १३. छं० सं० २३१ ।

३. सर्वनामों के प्रयोग मूल, विकृत, विभक्ति सहित, विभक्ति रहित तथा बलात्मक रूपों में पाये जाते हैं। उदाहरण स्थान-स्थान पर दिए गए हैं।
४. कुछ ऐसे भी प्रयोग हैं, जो आज नहीं पाये जाते—
'तिन'^१, 'रावरी'^२, 'जिन'^३, 'मो'^४, 'कोऊ'^५, 'कोय'^६,
'ता'^७, 'कछु'^८, 'या'^९, 'का'^{१०}, 'काहु'^{११} आदि।
५. आधुनिक हिंदी के वियोगात्मक रूपों की अपेक्षा व्रजभाषा के सयोगात्मक रूप काफी हैं—
'जिन'^{१२}, 'तिन'^{१३}, 'ता'^{१४}, 'तमै'^{१५},
'हमै'^{१६}, 'मो'^{१७}, 'काहु'^{१८}, 'यहै'^{१९}।
६. राजस्थानी प्रभाव—'तम'^{२०}, 'कौण'^{२१} आदि।

विशेषण

आधुनिक हिंदी के विशेषण, लिंग और वचन के द्वारा, कुछ परिस्थितियों में प्रभावित होते हैं, कुछ में नहीं। प्राचीन भारतीय आर्य-भाषाओं में लिंग, वचन और कारक के अनुसार विशेषण का रूप-परिवर्तन देखा जाता है। विशेषण-प्रयोग की यह पद्धति काफी समय से प्रचलित है। प्रतापरासो में विशेषण के रूप हिंदी की प्रचलित पद्धति पर पाये जाते हैं। विशेषण शब्दों के वर्गीकरण में आधुनिक हिंदी-व्याकरण को ही आधार मानकर प्रयुक्त शब्दों के विभिन्न रूपों को प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है। विशेषण रूपों पर भी व्रजभाषा की ओकारात प्रवृत्ति का प्रभाव दिखाई देता है। व्रजप्रदेश में ओकारात प्रवृत्ति दो रूपों में देखी जाती है—ओकारान्त और औकारान्त। व्रजदेश में यदि ङीग के आसपास एक सीमा बना लें, तो पश्चिम की ओर ओकारान्त तथा उसके पूर्व की ओर औकारान्त ध्वनियाँ सुनी जावेगी। अतः अलवर-राजगढ़ क्षेत्र में ओकारान्त प्रवृत्ति देखी जाती है। जयपुर में तो 'और' शब्द को भी बहुत बार 'ओर' सुना जाता है।

-
१. छ० सं० २११। २. छं० सं० २६३। ३. छं० सं० २६। ४. छं० सं० २६८।
 ५. छ० सं० ८५। ६. छं० सं० २३१। ७. छं० सं० २६८। ८. छ० सं० १७३।
 ९. छ० सं० ३१२। १०. छं० सं० ३६५। ११. छ० सं० १०५। १२. छं० सं० ३४४।
 १३. छं० सं० ३३६। १४. छं० सं० १७८। १५. छ० सं० ६७।
 १६. छ० सं० ६७। १७. छं० सं० २६८। १८. छं० सं० ३६३। १९. छं० सं० ४७।
 २०. छं० सं० ४००। २१. छं० सं० २।

कुछ विशेषणों के ओकारान्त रूप देखिए—

- (१) सिव 'चोथो' सिवब्रह्म, ठाम नीदरगढ दषिय ।^१
- (२) जान न 'दूजो' और कोऊ, पातिल सो रण सथ ।^२
- (३) वालो 'त्रियो' सुनाम, ठाम अमरसर दपिय ।^३
- (४) दयो पातलराव सो वैन 'नीको' ।^४
- (५) प्रथम षोहरा ठाम 'वीयो' पलवास नामचर ।^५
- (६) जानै जवाहर जो है 'नरुको' ।^६
- (७) इति अधपति 'अमावति वारो' ।^७
- (८) वति नवाव दिली दल 'भारो' ।^८

ओकारान्त और औकारान्त में कही अभेद भी देखा जाता है। जैसे—
'मनो'^९, 'मनी'^{१०}। प्रतापरासो की प्रमुख प्रवृत्ति ओकारान्त है।

विशेषणों का रूप-निर्माण कई पद्धतियों से हुआ है। यथा—संज्ञामूलक,
सर्वनाममूलक, क्रियामूलक।

संज्ञामूलक—(i) 'आमैरी'^{११}, 'सोवनी'^{१२}, 'हिंदवानी'^{१३}, 'दिषणी'^{१४},
(ईकारान्त प्रयोग के द्वारा)

(ii) अन्य पद के योग से—

'तप+पूरण'^{१५} (संज्ञा+विशेषण)

'किलो+बंध'^{१६} (संज्ञा+क्रिया)

'समर+वाज'^{१७} (संज्ञा+विदेशी प्रत्यय)

'आमैरि+वारे'^{१८} (संज्ञा+हिंदी प्रत्यय)

'विद्या+दाता'^{१९} (संज्ञा+संज्ञा)

(iii) सवध कारक के आधार पर—(संज्ञा+संज्ञा)

'नजीम'—'फौजे'+ ५ 'नजीमफौजे'^{२०}

'ब्रज'—'देसा'+ ५ 'ब्रजदेसा'^{२१}

'आदि'—'अजुध्या'+ ५ 'आदि अजुध्या'^{२२}

१. छं० सं० २२। २. छं० सं० ८१। ३. छं० सं० २२। ४. छं० सं० १४०।
५. छं० सं० १८०। ६. छं० सं० १३०। ७. छं० सं० २८६। ८. छं० सं० २८६।
९. छं० सं० १८७। १०. छं० सं० १८७। ११. छं० सं० १३८। १२. छं० सं० ६।
१३. छं० सं० १४४। १४. छं० सं० ३२२। १५. छं० सं० ३२। १६. छं० सं० ३७।
१७. छं० सं० ८१। १८. छं० सं० ६७। १९. छं० सं० १२। २०. छं० सं० ८४।
२१. छं० सं० ८७। २२. छं० सं० ५।

‘हरवल’—‘हथै’ + ५ ‘हरवल हथै’^१

‘मगल’—‘दल’ + ५ ‘मगलदल’^२

(1V) विशेष अर्थ मे—जैसे ‘नर’^३ ५ ‘वीर’ के अर्थ मे

‘नर’ अपमाल ईद्र सुठाम ।^४

‘नर’ नजवषान कीनौ चलन ।^५

तापर बैठे नजब ‘नर’^६, ईद्रपुरी सम ठाम ।

विशेषणमूलक—

(1) प्रत्यय लगाकर—‘आधीन’ + ‘वान’ ५ ‘आधीनवान’^७

(II) सज्ञा के साथ—विशेषण + सज्ञा ‘जव + मर्द’ ५ ‘जवमर्द’^८

(III) /स/नामक विशिष्ट प्रत्यय सहित—

‘दाहिनी’ + /स/ ५ ‘दाहिनीस’^९

‘तुरकी’ + /स/ ५ ‘तुरकीस’^{१०}

‘साची’ + /स/ ५ ‘साचीस’^{११}

‘च्यारि’ + /स/ ५ ‘च्यारिस’^{१२}

सर्वनाममूलक—

इसके अनेक उदाहरण हैं और सार्वनामिक विशेषण नाम से एक अलग प्रकार ही स्वीकृत किया गया है, जिसका वर्णन यथास्थान होगा ।

क्रियामूलक—जैसे ‘फुरमाई’ + ‘अवधि’

आई ‘फुरमाई’ अवधि तब रिष पूछे राम ।^{१३}

अव्ययमूलक—जैसे ‘जलद’ + ‘चलन’; ‘उलटिवाटि’ + ‘चलन’

‘जलद’ चलन दिली दिस कीजै ।^{१४}

‘उलटिवाट’ कीनो चलन लारे मत्री लेर ।^{१५}

इस स्थान पर विश्लेषण की दृष्टि से विशेषण के तीन प्रमुख प्रकार (हिन्दी-व्याकरण के अनुसार हो) स्वीकार किए जा रहे हैं—

१. सार्वनामिक (पुरुषवाचक आदि प्रकारो सहित)

२. गुणवाचक (कालवाचक, व्यक्तिवाचक, स्थानवाचक, आकारवाचक, रगवाचक, दशावाचक, गुणवाचक आदि)

१. छ०सं० ६७। २ छं०सं० २७६। ३ छं०सं० २१८, २७८। ४. छं०सं० २७८।
५. छं०सं० २१८, ६। ६ छं०सं० २३४। ७ छं०सं० ४६६। ८ छं०सं० २४३।
९. छं०सं० १५२। १० छं०सं० ३७८। ११ छं०सं० ४२१। १२ छं०सं०
४३४। १३ छं०सं० १४। १४ छं०सं० ३४३। १५ छं०सं० २७२।

३. सख्यावाचक (पूर्णा, अपूर्णा, अनिश्रित, क्रम, समुदाय, परिमाण आदि विशेषण)

सार्वनामिक विशेषण

- (i) पुरुषवाचक—प्रथम—हुकमै 'हमारो' यही भांति दीज्यो ।^१
 मध्यम—'रावरीय' अनमान सला सलाह करी हम ।^२
 अन्य—किये 'तास' वनवास मे, समै जुघ सुत तात ।^३
- (ii) निजवाचक—'आप'—राजाराव 'आप' दल आये ।^४
 'अप' 'अपदल' कोक बुलाविये, रावराज परताप ।^५
 तप बल 'अप' बल सग लै, गज हौदा सजि आप ।^६
 'निज'—घरचौ चरन 'निज' ध्यान ।^७
- (iii) निश्चयवाचक—'यह'—परताप राव 'यह' सला घारि ।^८
 'या'—रिपि बोले विधि 'या' विधि बोधो ।^९
 'वा'—'वा' घर या घर एक ही, आनो नजब नवाव ।^{१०}
 पहुँचे सु जाय 'वा' नृपति ठाम ।^{११}
 'ते'—'ते' जवाव नवाव वचि ।^{१२}

इनके बलात्मक प्रयोग भी—

- 'याही'—नवाव 'याही' सला ।^{१३} 'या' + 'ही'
 'वाही'—बोर 'वाही' दलै ।^{१४} 'वा' + 'ही'
 'ताही'—जो अवाज नर नजब पै, पींची 'ताही' वार ।^{१५}

- (iv) सवधवाचक—'ज'—'ज' दिन न्याय नोवति बजी, उपजे पातिलराव ।^{१६}
 'जो'—'ज'
 'जो'—'जो' विद्या जितनी पढी, बालमीक गुरु कीन ।^{१७}
 'जो' अवाज पातिल सुन कानन ।^{१८}

- (v) अनिश्रयवाचक—'को'—'को' भूप उतरे आय ।^{१९}
 'को' नृप रखे तापै रहै । नाहि चले दिली दिस जहै ।^{२०}

१. छं० सं० १३८ । २. छं० सं० २६३ । ३. छं० सं० २७ । ४. छं० सं० २६४ ।
 ५. छं० सं० २६० । ६. छं० सं० ४१५ । ७. छं० सं० ४५८ । ८. छं० सं०
 ३६६, ४६ भी । ९. छं० सं० १५ । १०. छं० सं० २४३ । ११. छं० सं० १५२ ।
 १२. छं० सं० ३२२ । १३. छं० सं० ३१२ । १४. छं० सं० ३१२ । १५. छं०
 सं० २५६ । १६. छं० सं० ३ । १७. छं० सं० १३ । १८. छं० सं० २३७ ।
 १९. छं० सं० ७० । २०. छं० सं० ७२ ।

(vi) नित्य सबधी—

‘सो’—पातिलराव सुनो ‘सो’ बातें ।^१

होय घरा ‘सो’ बात ।^२

‘सोइ’—सीसोद हाड़ा ‘सोइ’ । उमर षीची जोय ।^३

‘सोही’—तमै देखनो ठाम ‘सोही’ विचारे ।^४

‘वही’—आधुनिक हिंदी का यह रूप [सोइ], [सोय], [सोही]—
/हो/ ह[इ], [य], [ही] आदि मे देखा जाता है ।

गुणवाचक विशेषण

कालवाचक—‘छिनक’—लई न ‘छिनक’ अवार ।^५

‘तत’—‘तत’ काल कूच बजाय ।^६

‘जलद’—‘जलद’ चलन दिली दिस कीजे ।^७

सज्ञामूलक (व्यक्तिवाचक तथा जातिवाचक+प्रत्यय)

‘आमैरिवारे’—हमे जानियो बधु ‘आमैरिवारे’ ।^८

‘गर्भवति’—‘गर्भवति’ सीता संग होई ।^९

‘दषिनी’—‘दषिनी’ हरोल आगैस षम ।^{१०}

‘देषणी’—अरु ‘देषणी’ दल सग ।^{११}

‘सोवनी’—बकसेस लंक ‘सोवनी’ कोट ।^{१२}

‘विद्यादाता’—बालमीक गुरु ‘विद्यादाता’ ।^{१३}

‘समरवाज’—‘समरवाज’ सूजै कही, देषे हलवर हथ ।^{१४}

‘नरूवारे’—नरपत ‘नरूवारे’ ठाठ ।^{१५}

‘हिंदवानी’—‘हिंदवानी’ हद रपना, तुरकानी सिरताज ।^{१६}

‘वारे’, ‘वति’, ‘ई’, ‘बाज’, ‘वानी’ आदि प्रत्ययो से बने विशेषण पद जातिवाचक अथवा व्यक्तिवाचक सज्ञा पदो पर आधारित हैं । अन्य पद के योग से भी सज्ञा पद विशेषण का कार्य करते हैं : इन पदो के बीच संबंधकारक महत्त्वपूर्ण कार्य करता प्रतीत होता है ।

१. छं० सं० ३५० । २. छं० सं० ४० । ३. छं० सं० १२६ । ४. छं० सं० ६७ ।
५. छं० सं० ५ । ६. छं० सं० ७० । ७. छं० सं० ३४३ । ८. छं० सं० ६७ ।
९. छं० सं० ८ । १०. छं० सं० २४६ । ११. छं० सं० ३१८ । १२. छं० सं० ६ ।
१३. छं० सं० १२ । १४. छं० सं० ८१ । १५. छं० सं० २७८ । १६. छं० सं० १४४ ।

'राम' + 'दल' ८	पीछे मिलिये 'राम' दल । ^१
'कुल' + 'मडण' + 'कलियान' ८	'कुल मडण' कलियान । ^२
'आमेरि' + 'घणी' + 'माधव' } 'रघुवस' + 'पति' + 'माधव' }	'आमेरघणी' 'रघुवंसपति', भुज पूजत माधव नृपति । ^३
'किलो' + 'वघ' + 'ठामै' ८	वतै देषियो तो 'किलो वघ' ठामै । ^४
'मगल' + 'दल' ८	'मगल' दल आवन कियो । ^५
'सूजा' + 'सूत' + 'जौहार' ८	'सूजामुत' जौहार जग, गाढे जोर जरूर । ^६
'गग' + 'न्हान' ८	सजि राजसिंह किय 'गग' न्हान । ^७
'पछिम' + 'दिसि' ८	चढि 'पछिम' दिसि घाय । ^८
'आदि' + 'थान' ८	'आदि' थान आमैरगढ विकट ठाम घर घर दिये । ^९
'नजीम' + 'फौजै' ८	सुनि 'नजीम' फौजै चढ आई । ^{१०}

यहाँ सजा पद अपने स्वतंत्र रूप में ही प्रयुक्त हुए हैं—किन्हीं प्रत्यय आदि का योग नहीं है ।

स्थानवाचक — 'ऊँचे'—जल पाई 'ऊँचे' किला, तोवै इद्र अवाज ।^{११}

'दाहिनी' बंधु जानि आसन दिये, लिये 'दाहिनी' ठाम ।^{१२}

भुजा 'दाहिनी' भूप की, वैसत पातल राव ।^{१३}

आकारवाचक—'गोल'—वहै 'गोल' गोला तुपकै सु अछी ।^{१४}

'चोकोर'—भले भलेस 'चोकोर' चालि ।^{१५}

'वके' 'वके' किला विकट सुठाम ।^{१६}

रंगवाचक — 'कारी'—मनो वास रग की भई भूमि 'कारी' ।^{१७}

'पचरग' फहरै निसान 'पचरग' रग ।^{१८}

लै फौजे 'पचरग' सगि लडि लेह राव धर ।^{१९}

दशावाचक — 'ताजो'—'ताजी' वाजी वरत तेज तुरकी ज षदारिय ।^{२०}

'तेज' - 'तेज' तुरकी ज षदारिय ।^{२०}

१ छ० सं० १७ । २ छ० सं० २५ । ३ छ० सं० ३३ । ४. छ० सं० ३७ ।
५ छ० सं० ३७६ । ६. छ० सं० ८६ । ७ छ० सं० ११० । ८ छ० सं० १२४ ।
९. छ० सं० ३६४ । १०. छ० सं० ८४ । ११. छ० सं० ३५३ । १२ छ० सं० १०० ।
१३ छ० सं० ४५ । १४. छ० सं० ८५ । १५ छ० सं० २८३ । १६. छ० सं० २१० ।
१७. छ० सं० ३८२ । १८ छ० सं० ६४ । १९ छ० सं० ३७५ । २०. छ० सं० १५५ ।

- गुणवाचक - 'अछी'—बहै गोल गोला तुपकै स 'अछी' ।^१
 'नेक'—बोले दलेल करि काम 'नेक' ।^२
 'नीको'—दयो पातलराव सो वैन 'नीको' ।^३
 'बडी'—पड़ावी 'बडी' बीविया यो विलषै ।^४
 'पास'—तिन लिषिये षत 'पास' कोकि ये नजब तास वर ।^५
 'प्रवल'—इत चलिये पातिल 'प्रवल' ।^६
 'भोले'—कहे वचन मत्री तुम 'भोले' ।^७

गुणवाचक विशेषणो की संख्या काफी बडी है । यथा—

- 'अछिय' ^८, 'कायर' ^९, 'कची' ^{१०}, 'गाढे' ^{११}, 'चक्रवै' ^{१२}, 'चौडे' ^{१३},
 'जवर' ^{१४}, 'ज्याढो' ^{१५}, 'जड़' ^{१६}, 'ठठ' ^{१७}, 'दलेल' ^{१८}, 'ध्रु' ^{१९}, 'परवीन' ^{२०},
 'भलेस' ^{२१}, 'सोहता' ^{२२}, 'पूर' ^{२३}, 'लघु' ^{२४}, 'भरपूर' ^{२५}, 'अगम' ^{२६},
 'अपार' ^{२७}, 'महा' ^{२८}, 'लार' ^{२९}, 'सारे' ^{३०}, 'वीरट' ^{३१}, 'सुघर' ^{३२},
 'बहादर' ^{३३}, 'बली' ^{३४}, 'राजसी' ^{३५}, 'बड' ^{३६}, 'सलौन' ^{३७}, 'सबल' ^{३८},
 'सकला' ^{३९}, 'समरथ' ^{४०}, 'सारीष' ^{४१}, 'सुभ' ^{४२}, 'परम' ^{४३}, 'विमल' ^{४४},
 'निपुन' ^{४५}, 'वर' ^{४६}, 'लायक' ^{४७}, 'कम' ^{४८}, 'जटत' ^{४९}, 'सुध' ^{५०}, 'छबीले' ^{५१},
 'छरे' ^{५२},

बहुत-से विशेषण [सु] के योग से बने हैं—

- [सु] + प्रायः सज्ञा पद—'सुभर' ^{५३}, 'सुबंध' ^{५४}, 'सुठाम' ^{५५},
 'सुभाय' ^{५६}, 'सुगढ' ^{५७}, 'सुरग' ^{५८} ।

- १ छं० सं० ८५ । २. छं० सं० १२१ । ३ छं० सं० १४० । ४. छं० सं० २६१ ।
 ५. छं० सं० ३२५ । ६. छं० सं० ६६ । ७ छं० सं० ३३८ । ८. छं० सं० १२३ ।
 ९. छं० सं० १३१ । १०. छं० सं० ३०६ । ११. छं० सं० ८६ । १२. छं० सं०
 ४५७ । १३. छं० सं० २३६ । १४ छं० सं० १६० । १५ छं० सं० १८० ।
 १६. छं० सं० २१२ । १७. छं० सं० ३२१ । १८. छं० सं० १०३ । १९. छं० सं०
 ४६१ । २०. छं० सं० ४६७ । २१ छं० सं० २८३ । २२. छं० सं० ४६५ ।
 २३. छं० सं० ४६६ । २४ छं० सं० ४६६ । २५. छं० सं० ४६६ । २६. छं० सं०
 २ । २७. छं० सं० २ । २८. छं० सं० ६ । २९ छं० सं० ५१ । ३०. छं० सं०
 ५१ । ३१. छं० सं० १२८ । ३२ छं० सं० १४२ । ३३ छं० सं० २०३ ।
 ३४. छं० सं० ८५ । ३५. छं० सं० १३८ । ३६ छं० सं० १५५ । ३७. छं० सं०
 १२१ । ३८. छं० सं० २६ । ३९ छं० सं० २७ । ४० छं० सं० १६३ ।
 ४१ छं० सं० २०१ । ४२. छं० सं० १ । ४३ छं० सं० २ । ४४ छं० सं० २ ।
 ४५. छं० सं० ६३ । ४६. छं० सं० १२८ । ४७ छं० सं० २५१ । ४८ छं० सं०
 ४६६ । ४९. छं० सं० ४३१ । ५०. छं० सं० १५६ । ५१. छं० सं० २८४ ।
 ५२. छं० सं० २८४ । ५३ छं० सं० १२७ । ५४ छं० सं० १०३ । ५५ छं० सं०
 ११० । ५६. छं० सं० ११४ । ५७. छं० सं० ७८ । ५८. छं० सं० ६४ ।

संख्यावाचक विशेषण

पूर्णा संख्यावाचक—‘अक’, ‘यक’, ‘येक’—‘अक’ हुकम साहि को कीजिये ।^१

बार ‘यक’ हमै मिलेयत ।^२

समय ‘येक’ ब्रजराज साज सब सेन सुभर भर ।^३

‘दो’—मुकाम ‘दो’ मझ कीन ।^४

‘तीन’—कोस ‘तीन’ दल नजब के कहित ककरा नाम ।^५

‘च्यार’—दोय परा दिस ‘च्यार’ रौ जानै ।^६

‘पच’—ते तास पुत्रस ‘पच’ ।^७

‘पचीस’—आय भूप दल दीघ सू, रह घटि कौंस ‘पचीस’ ।^८

‘वतीस’—अठारैसै ‘वतीस’ साष सवत परवानन ।^९

‘पैतीस’—अठारैसै ‘पैतीस’ मांहि नजब से दायक ।^{१०}

‘छत्रीस’—मत्री ते हरसाहि दलो ‘छत्रीस’ तास वर ।^{११}

‘सैतीस’—अठारैसै ‘सैतीस’ साष सवत् सो ह्वैयत ।^{१२}

‘साठ’—संग सहस ‘साठ’ दल लीन तूल ।^{१३}

‘असी’—‘असी’ सहस नर बाज सजि ।^{१४}

‘सहस’—सजि ‘सहस’ वीस नर बाजि जोर ।^{१५}

‘लष’—पारसि सो परवार लार त्रिय ‘लष’ सेन लिय ।^{१६}

‘पदम’—दस आठ ‘पदम’ पति सेन लार ।^{१७}

आदि-आदि.....। इस प्रकार के योग भी आते हैं—

१८=‘दस’+‘आठ’—‘दस आठ’ पदम पति सेन लार ।^{१८}

३६=‘षट्’+‘तीस’—समे ‘षट्तीस’ तराँस प्रमाण ।^{१९}

सामान्यतः पूर्ण संख्यावाचक विशेषण आधुनिक हिंदी के अनुसार ही मिलते हैं। कही-कही लिखने में कुछ अंतर है—‘च्यारि’^{२०}, ‘दोइ’^{२१}, ‘सपत्’^{२२} आदि।

१. छं० सं० ३२५। २. छं० सं० २७६। ३. छं० सं० ८२। ४. छं० सं० ७०।
 ५. छं० सं० २८८। ६. छं० सं० ३६६। ७. छं० सं० २६। ८. छं० सं० १३४।
 ९. छं० सं० २१६। १०. छं० सं० २७३। ११. छं० सं० ३५। १२. छं० सं०
 ४। १३. छं० सं० ३४०। १४. छं० सं० १२३। १५. छं० सं० २८३।
 १६. छं० सं० ८८। १७. छं० सं० ६। १८. छं० सं० ६। १९. छं० सं० ३१५।
 २०. छं० सं० ३१४। २१. छं० सं० ४१। २२. छं० सं० ४५६।

कुछ तत्सम शब्दों का प्रयोग भी हुआ है—

‘द्वादश’^१, ‘पंच’^२, ‘षट्’^३

इसी प्रकार क्रमवाचक में भी—

‘प्रथम’^४, ‘त्रितिय’^५, ‘पचम’^६

अपूर्णा संख्यावाचक—

इस प्रकार के संख्यावाचक शब्द अधिक नहीं हैं। एक शब्द ‘अरघ’ आता है, जो ‘अरघगा’ शब्द का अंश है—

उर अनद वीकावत राणी । सपत्त जनम ‘अरघंगा’ जाणी ।^७

‘अरघ’ + ‘अगा’

क्रमवाचक—

‘प्रथम’—‘प्रथम’ पुत्र नरसिंह नृप आमैरि वपानिय ।^८

‘परथम’—कर मुकाम ‘परथम’ दिवस, किये राज दरवार ।^९

‘पहले’—‘पहले’ पिलै सो पताराव सथै ।^{१०}

‘प्रथमीस’—‘प्रथमीस’ जाय कीने मुकाम ।^{११}

‘पहल’—‘पहल’ मुकाम किये लछमनगढ ।^{१२}

‘वियो’—‘वियो’ निरवारणस उदैल नाम ।^{१३}

‘वीयो’—प्रथम षोहरा ठाम ‘वीयो’ पलवास नाम चर ।^{१४}

‘विये’—प्रथम नगारे वाज सज, ‘विये’ सस्त्र कसि सूर ।^{१५}

‘वियो’—सारीष ‘वियो’ सरदार चाव ।^{१६}

‘वीजोस’—‘वीजोस’ कौन, जारैस हाथ ।^{१७}

‘वीजे’—जाने हम ‘वीजे’ सो षोलै ।^{१८}

‘दूजो’—येक न ‘दूजो’ होयसी, यो माधव सुनी नरेस ।^{१९}

‘दूजैस’—‘दूजैस’ षोहरी कहत नाम ।^{२०}

‘दूजा’—बधु कहे ते, बधु ही, और न ‘दूजा’ जानिये ।^{२१}

‘दूजै’—‘दूजै’ रामसेवग कहै, मंत्री मोजीराम ।^{२२}

-
१. छ० सं० १४ । २. छ० सं० २६ । ३. छं० सं० ३१५ । ४. छ० सं० ६३ ।
 ५. छ० सं० २६ । ६. छ० सं० ६२ । ७. छं० सं० ४५६ । ८. छं० सं० २२ ।
 ९. छं० सं० ५० । १०. छं० सं० १३० । ११. छ० सं० २८३ । १२. छ० सं० २८४ ।
 १३. छं० सं० ३१५ । १४. छं० सं० १८० । १५. छ० सं० ६३ । १६. छं० सं० १०३ ।
 १७. छं० सं० १६८ । १८. छं० सं० ४१३ । १९. छं० सं० ४६ । २०. छं० सं० ११० ।
 २१. छ० सं० २२० । २२. छं० सं० १७६ ।

- ‘दुजै’—‘दुजै’ सग लै सिवसाहि ।^१
 ‘दुजा’—भूप पूजा भुजा । जानियो नै ‘दुजा’ ।^२
 ‘दूजेस’—‘दूजेस’ ईसरीसिह पाट ।^३
 ‘त्रियो’—वालो ‘त्रियो’ सुनाम ठाम अमरसर अषिय ।^४
 ‘त्रतीयेस’—‘त्रतीयेस’ ईसरसिह । पलवास घर पै घीग ।^५
 ‘तीर्जस’—‘तीजैस’ स्याम के पाट सोय ।^६
 ‘तीजे’—‘तीजे’ दल नर नजव के, भनि वावोली ठाम ।^७
 ‘तीसरै’—वपतेस रावराजा वली तषत ‘तीसरै’ त्रपत नर ।^८
 ‘तीजै’—‘तीजै’ ज्याढो प्रछति पेपवाई सव चथै ।^९
 ‘चौथे’—‘चौथे’ सुरीपट स्याम । पेषियै पाडै ठाम ।^{१०}
 ‘चोधो’—सिव ‘चोधो’ सिवब्रह्म ठाम नीदरगढ दषिय ।^{११}
 ‘चथै’—तीजै ज्याढो प्रछति पेपवाई सव ‘चथै’ ।^{१२}
 ‘पंचम’—‘पंचम’ कहिये पाटपति, पातल कूच वजाय ।^{१३}
 ‘पंचमै’—‘पंचमै’ येस काका सु आन ।^{१४}
 ‘पाचमै’—‘पाचमै’ सोघरस जाण । पाई प्रतछ वषारिण ।^{१५}
 ‘पचवे’—‘पचवे’ राज लिये राज पातिलपति सथै ।^{१६}

समुदायवाचक—

- ‘दुहू’—दल ‘दुहू’ वोर वजैस सार ।^{१७}
 ‘दुहु’—‘दुहु’ भुजा वल देषियत, मन्त्री बंधु समाज ।^{१८}
 ‘दुहु’—विसषेत दल ‘दुहु’ ओर जंग ।^{१९}
 ‘दोउ’—पडे सीस पै सीस दल ‘दोउ’ जाके ।^{२०}
 ‘दोई’—कवर नाम मगलेस इद्रेस ‘दोई’ ।^{२१}
 ‘दोइ’—मिले सार दल ‘दोइ’ अकारे ।^{२२}
 ‘दोय’—दिसि ‘दोय’ दीठि होती सताम ।^{२३}
 ‘दोऊ’—जोण घर नर ‘दोऊ’ होये, घरनायक घर आव ।^{२४}

१ छ० सं० २५३ ।	२ छ० सं० ८० ।	३ छ० सं० १८१ ।	४ छ० सं० २२ ।
५ छ० सं० २६ ।	६ छ० सं० १८१ ।	७ छ० सं० ३३२ ।	८ छ० सं० ४६३ ।
९ छ० सं० १८० ।	१० छ० सं० २६ ।	११ छ० सं० २२ ।	१२ छ० सं० १८० ।
१३ छ० सं० ६२ ।	१४ छ० सं० १८१ ।	१५ छ० सं० २६ ।	१६ छ० सं० १८० ।
१७ छ० सं० २४६ ।	१८ छ० सं० २७७ ।	१९ छ० सं० ३४० ।	२० छ० सं० ८५ ।
२१ छ० सं० १३० ।	२२ छ० सं० ४१ ।	२३ छ० सं० ६४ ।	२४ छ० सं० २१७ ।

- ‘त्रहु’—‘त्रहु’ दलन दे षवर नजब चढिये सकुत चकि ।^१
 ‘त्रहू’—ता सुन ‘त्रहू’ सुनत हि आये ।^२
 ‘त्रहु’—तजि दिली चलिये ‘त्रहु’, दोल षुस्याल रु नंद ।^३
 ‘चत्र’—‘चत्र’ ठाम के बधु कोकि लीनेस तास वर ।^४
 ‘च्चार री’—दोय परा दिस ‘च्चार री’ जानै ।^५
 ‘चहु’—तातकाल सुष सिर तिलक, सुन्यो होत ‘चहु’ फेर ।^६
 ‘चहु’—चलि आवत भीर ‘चहु’ दिस की ।^७
 ‘पचो’—लरे लोह ‘पचो’ कमानो सहथै ।^८
 ‘आठी’—मैं सिष हौ तुम चरन को, ‘आठी’ जाम अधीन ।^९
 ‘दसौ’—कीनो विहंड सो ‘दसौ’ सीस ।^{१०}
 ‘दसहौ’—भये तास पजवन सुत, ‘दसहौ’ दिसि भूपति बलन ।^{११}

अनिश्चित संख्यावाचक—

- ‘लषन’—यहै पाट रघुनाथ को, पाट ‘लषन’ दल लार ।^{१२}
 ‘लापन’—दिली नवाब ‘लापन’ लषत, गये मोरु निज ठाम ।^{१३}
 ‘कीतेक’—कीने ‘कीतेक’ मजिलै मुकाम ।^{१४}
 साथ ही ‘कितो’^{१५}, ‘केते’^{१६}, कितो’^{१७}, किते’^{१८}, ‘किति’ ।^{१९}

परिमाणबोधक विशेषण—

- ‘समुच’—दीजिये फौज सर्गै ‘समुच’ ।^{२०}
 ‘सारी’—घाप गई फौजे घकि ‘सारी’ ।^{२१}
 ‘समूच’—कीनो मुकाम फौजे ‘समूच’ ।^{२२}
 ‘अति’—‘अति’ महिमा मनहारस कीनी ।^{२३}
 ‘सब’—बाईस भुजा ‘सब’ सेन साथ ।^{२४}
 ‘छड़ी’—‘छड़ी’ सैन लै सहज सुघाये ।^{२५}

१. छं०सं० ३०५ । २ छं०सं० १७८ । ३ छं०सं० ३४६ । ४. छं०सं० १८० ।
 ५. छं०सं० ३६६ । ६ छं०सं० १४७ । ७. छं०सं० २१५ । ८ छं०सं० १८७ ।
 ९. छं०सं० ४६७ । १०. छं०सं० ६ । ११ छं०सं० १६ । १२ छं०सं० १०२ ।
 १३. छं०सं० २६२ । १४. छं०सं० १५२ । १५ छं०सं० १०२ । १६. छं०सं०
 १०५ । १७. छं०सं० १२१ । १८ छं०सं० २५६ । १९ छं०सं० २७६ ।
 २०. छं०सं० १७६ । २१ छं०सं० १६१ । २२ छं०सं० ३२७ । २३ छं०सं०
 ७६ । २४. छं०सं० ६४ । २५. छं०सं० ८४ ।

- ‘घनी’—‘घनी’ वाय वागात तरु ताल जागा ।^१
 ‘घरो’—अति सुन्दर मंदिर मध्य ‘घरो’ ।^२
 ‘घण’—हृद नोवति नद वजि, गजि डंका त्रमाट ‘घण’ ।^३
 ‘वेहद’—भटन लिये ‘वेहद’ दलन, मोरवर पति की ठाम ।^४
 ‘भारी’—मास दौय कीनी रण ‘भारी’ ।^५
 ‘सारी’—घाप गई घकि फौजै ‘सारी’ ।^६
 ‘वहो’—हके नवाव हिहू घरा लेन काज भर ‘वहो’ बलन ।^७
 ‘भारीय’—बधु भेजिये ता गढ ‘भारीय’ ।^८
 ‘घने’—‘घने वाज गजराज दिय, सगि मीरन सिरपाव ।^९
 ‘सालिम’—चत्र ठाम के बधु सब, ‘सालिम’ उत्तरे आय ।^{१०}
 ‘सकला’—थरु थटिये ‘सकला’ कमठारण ।^{११}
 ‘सवै’—रानि ‘सवै’ उमराव सब, चढि आये करि चाव ।^{१२}
 ‘सवा’—रावराज के गढ यते सो ‘सवा’ सिरै राजगढ ।^{१३}

परिमाणबोधक विशेषणो मे प्रायः ‘सम्पूर्णा’ अथवा ‘अधिक’ के पर्यायवाची हैं । ‘सम्पूर्णा’ — ‘समुच्च’, ‘सारी’, ‘समूच’, ‘सव’, ‘सारी’, ‘सालिम’, ‘सवै’, ‘सवा’ । ‘अधिक’ — ‘अति’, ‘घनी’, ‘घणी’, ‘घरो’, ‘घण’, ‘भारी’, ‘भारीय’, ‘घने’, ‘वहो’, ‘वेहद’, ‘वहोत’ ।

कुछ टिप्पणियाँ—

(१) विशेष्य के उपरान्त विशेषण का प्रयोग—

- (i) हुकमै [हमारो] यही भांति दीज्यो ।^{१४}
 (ii) सीसोद हाड़ा [सोड़] उमर षीची जोय ।^{१५}
 (iii) नरपत [नरुवारे] ठाठ ।^{१६}
 (iv) फहरै निसान [पचरंग] रग ।^{१७}
 (v) तिन लिषिये षत [षास] ।^{१८}
 (vi) कहे वचन मत्री तुम [भोले] ।^{१९}

१. छं० सं० १४०। २. छं० सं० २१५। ३. छं० सं० ३५८। ४. छं० सं० १०८।
 ५. छं० सं० १६१। ६. छं० सं० १६१। ७. छं० सं० २३५। ८. छं० सं० २५०।
 ९. छं० सं० २६७। १०. छं० सं० ६२। ११. छं० सं० २७। १२. छं० सं० १५७।
 १३. छं० सं० २१२। १४. छं० सं० १३८। १५. छं० सं० १२६। १६. छं० सं०
 २७८। १७. छं० सं० ६४। १८. छं० सं० ३२५। १९. छं० सं०

(२) विशेषणों की अनेक रूपता । यह प्रवृत्ति सख्यावाचक विशेषणों में और भी अधिक है—

‘एक’ १ ‘अक’^१, ‘यक’^२, ‘येक’^३, ‘एक’^४

/ए/ ५ [अ], [य], [ये], [ए]

‘दूसरा’ ६ ‘वियौ’^५, ‘वीयो’^६, ‘विये’^७, ‘वियो’^८, ‘वीजो’^९,

‘वीजोस’^{१०}, ‘दूजो’^{११}, ‘दूजैस’^{१२}, ‘दूजा’^{१३}, ‘दूजै’^{१४},

‘दुजै’^{१५}, ‘दुजा’^{१६}, ‘दुजैस’^{१७}

‘चार’ १८ ‘च्यार’^{१८}, ‘च्यारिस’^{१९}, ‘च्यारि’^{२०}, ‘चार’^{२१}, ‘चत्र’^{२२}

‘घने’ २३ ‘घण’^{२३}, ‘घणो’^{२४}, ‘घणौ’^{२५}, ‘घने’^{२६}, ‘घन’^{२७}, ‘घण’^{२८}

(३) विशेषणों की डिगरियाँ (अवस्थाएँ) नहीं मिलती । केवल एक उदाहरण मिलता है । ‘वुधितम’^{२९} ।

(४) विशेषणों के ओकारान्त रूप मिलते हैं । उदाहरण यथास्थान दिए गए हैं । कहीं-कहीं ओकारान्त भी—

‘वियौ’^{३०}

(५) कुछ विशेषणों के बहुवचन भी हैं—

‘सव’ ३१ ‘सवा’^{३१}

‘लष’ ३२ ‘लषन’^{३२}, ‘लाषन’^{३३}

‘चोकोर’ ३४ ‘चोकोरन’^{३४}

(६) सज्ञा शब्दों का प्रयोग भी विशेषणवत् हुआ है । ये पद कभी दो प्रकार के पदों से बनते हैं, कभी कुछ प्रत्ययों के द्वारा और कभी सम्बन्ध कारक के आधार पर ।

- १ छं० सं० ३२५ । २. छं० सं० २७६ । ३. छं० सं० १२१ । ४. छं० सं० १३१ ।
 ५. छं० सं० ३१५ । ६. छं० सं० १८० । ७. छं० सं० ६३ । ८. छं० सं० १०३ ।
 ९. छं० सं० १६८ । १०. छं० सं० ४१३ । ११. छं० सं० ४६ । १२. छं० सं० १० ।
 १३. छं० सं० २२० । १४. छं० सं० १७६ । १५. छं० सं० २५३ । १६. छं० सं०
 ८० । १७. छं० सं० १८१ । १८. छं० सं० ३६६ । १९. छं० सं० ४३४ ।
 २०. छं० सं० ३१४ । २१. छं० सं० १८५ । २२. छं० सं० २१ । २३. छं० सं०
 ३५८ । २४. छं० सं० ३३५ । २५. छं० सं० २७ । २६. छं० सं० २६७ ।
 २७. छं० सं० ३१४ । २८. छं० सं० ३५८ । २९. छं० सं० २ । ३०. छं० सं०
 ३१५ । ३१. छं० सं० २१२ । ३२. छं० सं० १०२ । ३३. छं० सं० २६२ ।
 ३४. छं० सं० १४२ ।

- (७) कही-कही विशेषण पदों को संज्ञा के रूप में भी प्रयुक्त किया गया है—
 'लघु' 'दीर्घ' नहीं लहे, चले सो कहो निगम गम ।^१
 कर कर 'कायर' रोम सुकपि ।^२
 कै होत एक 'चौड़े' चपेट ।^३
- (८) राजस्थानी प्रभाव भी लक्षित होता है—
 'घण'^४, [घणो]^५, [घणौ]^६, 'ज्याढो'^७, 'षदारी'^८, 'च्यार रौ'^९,
 'घणी'^{१०}, 'वियौ'^{११}, 'बहादर'^{१२}—ख०बो० 'घने', '×', 'कंदहारी',
 'चारो', 'घनी', 'दूसरा', 'बहादुर' ।
- (९) विशेषण पद संज्ञा पद के लिंग से भी यदाकदा प्रभावित होता है—
 'किते' कोट अटके कटक ।^{१३} पुल्लिंग
 'कितौ' सेन दीठी निकट है ।^{१४} स्त्रीलिंग
- (१०) 'हजार' के लिए सर्वत्र 'सहस' शब्द का प्रयोग हुआ है । 'असी सहस'^{१५},
 'चालीस सहस'^{१६}, 'सहसि साठ'^{१७}, 'सहस साठ'^{१८}, 'सहस बीस'^{१९}
 'सहस' ५ [सहस], [सहसि]
- (११) गुजराती सान्निध्य—
 'दूजो' ५ 'वियो'^{२०}, 'विये'^{२१}
- (१२) /स/ का योग—
 'दूजे + /स/'^{२२}, 'त्रतीये + /स/'^{२३}, 'प्रथमी + /स/'^{२४},
 'तीजै + /स/'^{२५}, 'भारी + /स/'^{२६}

क्रिया

'प्रताप-रासो' के क्रिया-पद अपनी विशेषताएँ रखते हैं । इनमें से कुछ विशेषताएँ इस प्रकार हैं—

१. प्राचीन, मध्यकालीन और अर्वाचीन भारतीय आर्य भाषाओं के देखने पर पता लगता है कि आधुनिक खड़ी बोली हिन्दी के क्रिया-पद वियोगात्मक हैं—

१ छ० सं० ४६६ । २. छ० सं० १३१ । ३. छं० सं० २३६ । ४ छ०सं० ३५८ ।
 ५. छं० सं० ३३५ । ६ छ० सं० २७ । ७. छं० सं० १८० । ८. छ० सं० १८७ ।
 ९. छं०सं० ३६६ । १०. छं०सं० ३३ । ११. छं०सं० ३१५ । १२ छं०सं० २०३ ।
 १३. छ० सं० ७६ । १४. छं० सं० ३१४ । १५ छं० सं० १२३ । १६ छं० सं०
 १७६ । १७. छं० सं० ३४० । १८ छ० सं० ३४० । १९. छ० सं० २८३ ।
 २०. छ० सं० ३१५ । २१. छ० सं० ६३ । २२. छं० सं० १८१ । २३. छं० सं०
 २६ । २४. छं० सं० २८३ । २५. छ० सं० १८१ । २६. छं० सं० १३८ ।

मूल क्रियाओं के अतिरिक्त सहायक क्रियाएँ अपना स्वतन्त्र अस्तित्व रखती हैं। 'है', 'था', 'गा' के अनेक रूप प्राप्त होते हैं। यथा—

'है' ८ [है] ए० व०, [हैं] व० व०, [हो] म० पु०, [हूँ] उत्तम पुरुष,
[हो] स०

'था' ८ [था] ए० व०, [थे] व० व०, [थी] स्त्री० लि०, [थी] स्त्री० व० व०

'गा' ८ [गा] ए० व०, [गे] व० व०, [गी] स्त्री० लि०

कहीं-कहीं 'है' तथा 'गा' का योग भी मिलता है।

'होगा/गी' = 'हो' + 'गा' / 'हो' + 'गी'

'होगे/गी' = 'हो' + 'गे' / 'हो' + 'गी'

(कभी-कभी अहिन्दी भाषी 'होगा' भी बना लेते हैं)

प्रताप-रासो में वियुक्तावस्था अपेक्षाकृत कम है और क्रियाओं के सयुक्त रूप अधिक देखने को मिलते हैं।

२ सर्वनाम, कारक और क्रिया-के रूपों से किसी बोली या भाषा-विशेष का निर्णय करने में बहुत सहायता मिलती है। इस पुस्तक में प्रयुक्त क्रिया-रूपों को देखने से यह स्पष्ट सिद्ध होता है कि पुस्तक की भाषा 'ब्रजभाषा' है। ऐसा प्रतीत होता है कि क्रिया-पदों पर राजस्थानी प्रभाव अधिक नहीं पड़ा है। ब्रजभाषा का प्रभाव देखिए—

वर्तमान—'करो'¹, 'लहो'², 'सोघो'³, 'छानो'⁴

भूल—'लीनो'⁵, 'कीनो'⁶, 'हन्यो'⁷, 'दीनो'⁸

भविष्य—'पकरैगो'⁹, 'पायगो'¹⁰, 'जायगो'¹¹

राजस्थानी—'होयसी'¹², 'रहसी'¹³

खड़ी बोली—'रखै'¹⁴, 'दीजिये'¹⁵, 'चढ आई'¹⁶

३. क्रियाओं की वियुक्तावस्था भविष्य काल के रूपों में अधिक दिखाई देती है—

√'पकड़ना' ८ भवि० '/पकरै/+ /गो/' ८ 'पकरैगो'¹⁷

√'जाना' ८ भवि० '/जै/+ /हो/' ८ 'जैहो'¹⁸

१. छं० सं० २।	२. छं० सं० २।	३. छं० सं० १५।	४. छं० सं० ५२।
५. छं० सं० ३५।	६. छं० सं० ३५।	७. छं० सं० ७।	८. छं० सं० ७८।
९. छं० सं० १५।	१०. छं० सं० ११२।	११. छं० सं० ११२।	१२. छं० सं० ४६।
१३. छं० सं० ४६१।	१४. छं० सं० २६१।	१५. छं० सं० १७६।	१६. छं० सं० ८४।
१७. छं० सं० १५।	१८. छं० सं० ११०।		

√'पाना' ᳚ भवि० '/पाय/+ /गो/' ᳚ 'पायगो'^१

√'जाना' ᳚ भवि० '/जाय/+ /गो/' ᳚ 'जायगो'^२

राजस्थानी भी—जैसा 'होयसी'^३ < 'होना + /सी/', 'रहसी'^४ < 'रहना + /सी/' से विदित होता है।

४. कुछ ऐसे क्रिया-पद भी हैं, जो खड़ी बोली में नहीं मिलते, पर जो ब्रजभाषी प्रान्त में आज भी पाये जाते हैं। जैसे—

√'वतराना' ᳚ 'वतलाना' = 'वाते करना' < सज्ञा + क्रिया

√'वतराना' ᳚ भूतकाल—'वतराये'^५

√'वतलाना' ᳚ भूतकाल—'वतलाये'^६

/र/ और /ल/ का पारस्परिक परिवर्तन ब्रजभाषा में एक विशेषता है ही। इसी प्रकार—

'थक√जाना' ᳚ 'थाकियो'^७ भूतकाल

'धारण√करना' ᳚ 'धारियो'^८ भूतकाल

५. इस पुस्तक में क्रियाओं से व्याकरणात्मक रूपों की अधिकता तो नहीं मिलती, पद्धति भी कुछ सरल मालूम होती है, परन्तु समानार्थी पदों के विविध रूप प्राप्त होते हैं, जिनसे इस बात का पता सहज ही लगता है कि भाषा में रूपों का स्थिरीकरण नहीं हो पाया है। उदाहरण—

खड़ी बोली 'दिया' ब्र० भा० 'दीन'^९, 'दीनो'^{१०}, 'दिय'^{११}, 'दीनो'^{१२}

„ 'क्रिया' „ 'कीने'^{१३}, 'कीनो'^{१४}, 'कीनो'^{१५}, 'क्रियो'^{१६}

'कीयो'^{१७}, 'कीनो'^{१८}, 'क्रिय'^{१९}

दूसरा एक कारण छद-निर्माण की आवश्यकता भी हो सकती है।

६ क्रिया-पदों में लिंग और वचन के अनुसार भेद पाया जाता है।

एकवचन

बहुवचन

स्त्री० 'चढ़ी'^{२०}

'चढी'^{२१}

१. छं० सं० ११२। २. छं० सं० ११२। ३. छं० सं० ४६। ४. छं० सं० ४६१।
 ५. छं० सं० १०७। ६. छं० सं० १७३। ७. छं० सं० १३१। ८. छं० सं० १०५।
 ९. छं० सं० ३। १०. छं० सं० ७८। ११. छं० सं० २३६। १२. छं० सं० १४६।
 १३. छं० सं० १६। १४. छं० सं० ४६। १५. छं० सं० ११२। १६. छं० सं० १४१।
 १७. छं० सं० १८३। १८. छं० सं० ७। १९. छं० सं० १४५। २०. छं० सं० १८७।
 २१. छं० सं० १८७।

पु० 'चढ्यो'^१ ∪ 'चढिया'^२, 'चढे'^३ ∪ 'चाढे'^४, ∪ 'चढियेस'^५
 ∪ 'चढिये'^६

७ खड़ी बोली का आदरसूत्रक वर्तमान क्रिया-रूप अनेक स्थानों पर प्राप्त होता है—

'दीजिये'^७—देश त्याग अब 'दीजिये' ।

'कीजिये'^८—अनमानत जुध 'कीजिये' ।

'लीजिये'^९—जो नरेस सुन 'लीजिये' ।

इन रूपों में/ये/का ही प्रयोग हुआ है । आधुनिक खड़ी बोली हिंदी का /ए/तथा/ये/का भगडा यहाँ दिखाई नहीं देता ।

साथ ही सामान्य रूप भी मिलते हैं—(वर्तमान, मध्यम पुरुष)

'छोड़ो'^{१०}—'छोड़ो' सावकरण सजि सोई ।

'करो'^{११}—'करो' स्याम के काम ।

'कहो'^{१२}—'कहो' स काज लायक ।

'रहो'^{१३}—'रहो' सु जानि के घरा ।

८. पूर्वकालिक क्रिया-पदों में राजस्थानी प्रयोग—

'आरि' ∪ (आधुनिक 'आकर')

'लेर' ∪ (आधुनिक 'लेकर')

'होर' ∪ (आधुनिक 'होकर')

'आरि'—उवरेस जोय मिलियेस 'आरि' ।^{१४}

टरिहैस आप जो मिलै 'आरि' ।^{१५}

'लेर'—उलटिवाट कीनो चलन, लारे मंत्री 'लेर' ।^{१६}

'होर'—जुटियेस जोध अति क्रोध 'होर' ।^{१७}

९ क्रिया-पदों के साथ भी/स/का योग । जैसा पहले कहा जा चुका है, पद-पूर्ति या अन्य किन्हीं कारणों से/स/का योग अन्य पदों के साथ भी हुआ है । यहाँ क्रिया-पदों के साथ देखिए—

१ छं० सं० १३१ । २. छं० सं० १८१ । ३ छं० सं० १२६ । ४ छं० सं० १२४ ।
 ५ छं० सं० १७१ । ६ छं० सं० ६८ । ७. छं० सं० ४८ । ८ छं० सं० १०५ ।
 ९. छं० सं० १०५ । १० छं० सं० १५ । ११ छं० सं० ५२ । १२ छं० सं० ७४ ।
 १३ छं० सं० ७४ । १४ छं० सं० २०८ । १५ छं० सं० १७६ । १६ छं० सं०
 २७२ । १७ छं० सं० २७४ ।

वर्तमान काल—‘तकिहै +/स/’^१, ‘सरिहै +/स/’^२, ‘सुनिहो +/स/’^३

भूतकाल—‘वकसे +/स/’^४, ‘थपे +/स/’^५,

‘जुडये +/स/’^६, ‘पूछी +/स/’^७

भविष्य काल—‘लैहो +/स/’^८, ‘करिहौ +/स/’^९,

‘लरिहै +/स/’^{१०}, ‘टरिहै +/स/’^{११}

क्रिया-पदों के साथ इस योग में कई बातें मिलती हैं—

१—वर्तमानकाल सूचक क्रिया-पदों के साथ/स/का योग कम हुआ है।

२—भूतकाल में ईकारान्त तथा येकारान्त पदों के साथ योग दिखाई देता है।

३—भविष्यकाल में ‘है’ अथवा ‘हों’ में अत होने वाली क्रियाओं के साथ /स/ का योग मिलता है।

१०. कुछ अनुकरणात्मक और पुनरुक्त धातुएँ भी उपलब्ध होती हैं—

अनुकरणात्मक ‘सर सर’^{१२}, ‘मर मर’^{१३}, ‘ढर ढर’^{१४},

तथा द्विरुक्त ‘घर घर’^{१५}, ‘फर फर’^{१६}—आदि

११. स्थानीय क्रिया-पद—

‘चिगे’—हटे

‘चिगे’ रावराजा कटक ।^{१७}

‘फुरमाये’—आधुनिक ‘फरमाइए’, ‘फरमाया’

‘फुरमाये’ पातिल वचन, सुनीं धीर यक बात ।^{१८}

‘उसरे’—निकले

वत ‘उसरे’ दल नजब के, यत पातिल दल भीर ।^{१९}

‘वासाये’—बैठाए

‘वासाये’ साम्ही सुरति, राजकवर की रीति ।^{२०}

१२ कुछ नव-प्रयोग—

‘श्रवण लीन’^{२१}—सुना—नृप माधवेस यो ‘श्रवण लीन ।’

१. छ० सं० १२१ । २. छ० सं० १२१ । ३. छं० सं० १२१ । ४. छं० सं० ६ ।
 ५. छ० सं० ६ । ६. छ० सं० ३५ । ७. छं० सं० १० । ८. छं० सं० ११० ।
 ९. छं० सं० १२१ । १०. छं० सं० १७६ । ११. छं० सं० १७६ । १२, १३, १४,
 १५, १६. छं० सं० १३१ । १७. छं० सं० ३६६ । १८. छं० सं० ६७ । १९. छं० सं०
 २४७ । २०. छं० सं० ३६० । २१. छं० सं० १०३ ।

‘कुच बजाये’^१—कूच किया—बहुर भूप दल ‘कुच बजाये’
 ‘कीने चलन’^२—चले—घर पछिम ‘कीने चलन’ ।
 ‘कोक लीये’^३—बुलाया—‘लीये कोक’ नृप आप ।
 ‘कहियो सुनाय’^४—कहा (जोर से)—‘कहियो सुनाय’ सब सथ सो ।
 ‘कीजै चलण समाज’^५—चलो—धरणि राजगढ राव पै,
 ‘कीजै चलण समाज’ ।
 ‘सरी तुम्हारी रारि’^६—तुम जीते—‘सरी तुम्हारी रारि’,
 आरि मिलियेस वेग अति ।

वर्तमानकाल—

प्रताप-रासो मे वर्तमान काल के रूपो मे पुरुष, वचन और लिंग के अनुसार भेद होता है । तीनों पुरुष - उत्तम, मध्यम तथा अन्य, दोनों वचन—एकवचन तथा बहुवचन, दोनों लिंग—स्त्रीलिंग और पुल्लिंग देखे जाते हैं । कही-कही यह अंतर लक्षित नहीं होता, इसका कारण क्रिया-पदों का संयुक्त होना है । वर्तमान काल के क्रिया-पद, प्रायः, सयोगावस्था में मिलते हैं ।

√‘करना’ क्रिया के रूप -

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
उत्तम पुरुष	‘करो’ ^७ , ‘करूँ’ ^८ , ‘करुँ’ ^९ , ‘करी’ ^{१०}	करै ^{११} , ‘कीजेस’ ^{१२} , ‘कीजिये’ ^{१३} , ‘कीजै’ ^{१४} (१२, १३, १४ कर्मवाच्य रूप हैं)
मध्यम पुरुष	‘कर’ ^{१५} , ‘कीजो’ ^{१६} , ‘कीज्यो’ ^{१७}	‘करी’ ^{१८} , ‘करो’ ^{१९} , ‘करिये’ ^{२०} , ‘कीजिय’ ^{२१} , ‘कीजिये’ ^{२२} , ‘कीजै’ ^{२३} , ‘कीजे’ ^{२४} , ‘कीजत’ ^{२५} , ‘करिय’ ^{२६} , ‘करियेस’ ^{२७} , ‘कीजैस’ ^{२८} , ‘कीजेस’ ^{२९}
अन्य पुरुष	‘करै’ ^{३०} , ‘करत’ ^{३१}	‘करै’ ^{३२}

१ छ० सं० ३६२ । २. छ० सं० ३६८ । ३. ३७६ । ४. छ० सं० १८५ ।
 ५. छ० सं० ३६५ । ६. छ० सं० १६३ । ७ छं० सं० २ । ८ छ० सं० ४ ।
 ९. छ० सं० २६६ । १०. छं० सं० २१८ । ११ छ० सं० ३१२ । १२ छ० सं० ३६६ ।
 १३. छ० सं० २६३ । १४ छ० सं० ३२० । १५ छ० सं० ११३ । १६ छ० सं०
 ६१ । १७ छं० सं० १३८ । १८ छं० सं० ११७ । १९. छं० सं० ३४० ।
 २० छं० सं० ३१० । २१ छ० सं० १०५ । २२. छं० सं० ३१२ । २३ छं० सं०
 ३४३ । २४ छं० सं० ३४४ । २५. छं० सं० २६८ । २६. छं० सं० ३४३ ।
 २७. छं० सं० ४२६ । २८. छं० सं० ३८६ । २९. छं० सं० ३८६ । ३० छं० सं०
 ३०३ । ३१. छं० सं० ४०४ । ३२ छं० सं० २१५ ।

प्रयोग—

- उत्तम १. 'करो'—कर जोर जुगल विनती 'करो', ल्यों निवार आज्ञा लहो ।^१
 २. 'करूँ'—जुगम जोय वरनन 'करूँ', जो कूरमकुल ठाम है ।^२
 ३. 'करु'—या दल 'करु' दीवान तुम ।^३
 ४. करौ'—'करौ' स्याम के काम नांय होय भूप ब्रजनर ।^४
 ५. 'करै'—वधु बोले वरै । कीजिये सो 'करै' ।^५
 ६. 'कीजेस' 'कीजिये' 'कीजै'—'करै' (हमारे द्वारा किया जाय)—
 दीजे विचार 'कीजेस' सोय ।^६ जो तुम करो सो 'कीजिये' ।^७
 कह्यौ तुम्हारी सोई 'कीजै' ।^८
- मध्यम ७. 'कर'—यहाँ नृप दे दोय प्रगना, कै 'कर' जुघ कवार ।^९
 ८. 'कीज्यो' - जिसी ठाम जो राजसी जान 'कीज्यो' ।^{१०}
 ९. 'करौ'—'करौ' जुघ जो राषन जी को ।^{११}
 १०. 'करो'—जुडि 'करो' जाय चौड़ेस जुघ ।^{१२}
 ११. 'करिये'—'करिये' जो जानै पुसी, हसत सत्रु यह सुनत सब ।^{१३}
 १२. 'कीजिय'—क्रोध कापै यह 'कीजिय' ।^{१४}
 १३. 'कीजिये'—भेज सदासिव भट कूँ अनमानत जुघ 'कीजिय' ।^{१५}
 १४. 'कीजै'—जलद चलन दिली दिस 'कीजै' ।^{१६}
 १५. 'कीजे' - पातिल सो 'कीजे' मिलन ।^{१७}
 १६. 'कीजत'—लहै नैन मुष बैन वचन सोही तुम 'कीजत' ।^{१८}
 १७. 'करिय'—'करिय' कूँच नजब नर ह्यांतै ।^{१९}
 १८. 'करीये'—'करीये' सब आप पुसी मरजी ।^{२०}
 १९. 'करियेस'—'करियेस' कुच चलियेस सग ।^{२१}
 २०. 'कीजैस'—धारीस आप 'कीजैस' चाव ।^{२२}
 २१. 'कीजेस'—'कीजेस' आप आवै सदाय ।^{२३}

यहाँ खड़ी बोली के अनुसार केवल दो रूपों के इतने अधिक रूप हैं ।

- १ छं० सं० २। २ छं० सं० ४। ३ छं० सं० २६६। ४ छं० सं० २१८।
 ५ छं० सं० ३१२। ६ छं० सं० ३६६। ७ छं० सं० २६३। ८ छं० सं० ३२०।
 ९ छं० सं० ११३। १०. छं० सं० १३८। ११ छं० सं० ११७। १२ छं० सं० ३४०।
 १३ छं० सं० ३१०। १४ छं० सं० १०५। १५. छं० सं० १०५। १६ छं० सं०
 ३४३। १७ छं० सं० ३४४। १८. छं० सं० २६८। १९ छं० सं० ३४३।
 २० छं० सं० ४०४। २१ छं० सं० ४२६। २२. छं० सं० ३८६। २३ छं० सं० ३८६।

'करो' ५ [करौ], [करो]

'कीजिये' ५ [करिये], [कोजिय], [कीजिये], [कीजै],
[कीजे], [कीजत], [करिय], [करोये]

/स/ युक्त रूप ५ [करिये + /स/], [कीजै + /स/],
[कीजे + /स/]

अन्य—

२२. 'करै'—स्याम नाम के काम पर दगल दल मगल 'करै' ।^१

२३. 'करत'—कर जोडि 'करत' यसी अरजी ।^२

२४. 'करै'—यहो ऊगत प्रात कितेक नरै ।

सिर नाय सवाय सलाम 'करै' ।^३

घण पछिम कोट कलोल 'करै' ।^४

वर्तमानकाल सूचक क्रिया-पदों की कुछ विशेषताएँ—

१. आधुनिक खड़ी-बोली गद्य के 'हूँ' सहायक क्रिया के समान अत मे सानुनासिकता—

'उं'—'लगु'^५

'ऊं'—'करू'^६, 'कहूँ'^७

'ओ'—'लहो'^८, 'करो'^९, 'ल्यो'^{१०}

'औं'—'हौं'^{११}, 'कहौं'^{१२}, 'बरनेहौं'^{१३}

२. 'अत' प्रत्यय सहित—

'कहियत'^{१४}—को पुत्री को तात कौन तेरे पति 'कहियत' ।

'बतैयत'^{१५}—बंचन बोल मुष जोय होय सो मोहि 'बतैयत' ।

'सुलभावत'^{१६}—ले बधु आदि आमैरि कौ 'सुलभावत' आमैरपति ।

'त्यागत'^{१७}—नर नर नैक न 'त्यागने' टैके ।

'कीजत'^{१८}—लहै नैन मुष बैन बंचन सोही तुम 'कीजत' ।

३. 'अत' प्रत्यात भी—

'उबरंत'^{१९}—'उबरत' जोय दल मिलै आरि ।

१. छं० सं० ३७३ । २ छं० सं० ४०४ । ३ छं० सं० २१५ । ४ छं० सं० २१५ ।
५. छं० सं० १ । ६ छं० सं० ४ । ७ छं० सं० १६३ । ८. छं० सं० २ ।
९. छं० सं० २ । १०. छं० सं० २ । ११ छं० सं० २ । १२ छं० सं० २ ।
१३ छं० सं० १६ । १४ छं० सं० १० । १५ छं० सं० १० । १६. छं० सं० ३८० ।
१७ छं० सं० १३१ । १८ छं० सं० २६८ । १९ छं० सं० ४१४ ।

‘भोगत’^१ ‘भोगत’ माल छत्री मरद ।

‘माणन’^२—‘माणत’ छाक छत्रीस जोड़ ।

‘मुरडत’^३—‘मुरडत’ जोय लीजे समारि ।

४ ‘ओकारान्त’ पद—

‘कोप्यो’^४—‘कोप्यो’ है माधव नृपति, अन जल जहाँ लै जात ।

‘कहो’^५—‘कहो’ कवि ग्रथ उचारिय ।

‘रहो’^६—‘रहो’ सु जानि कै धरा ।

‘करो’^७—भिन-भिन बरनन ‘करो’ ।

‘भेजो’^८—‘भेजो’ और सतोल ।

इसी प्रकार ‘बोधो’^९, ‘सोधो’^{१०}, ‘छोड़ो’^{११}, ‘वरनो’^{१२}, ‘बजावो’^{१३}, ‘मिलावो’^{१४} आदि ।

साथ ही ‘ओकारान्त’ भी—

‘जानौ’^{१५}—करण षोहरै प्रेगट गढ दुलैसिंह ‘जानौ’ ।

‘सुणौ’^{१६}—आप यक ‘सुणौ’ हमारिय ।

‘ल्यौ’^{१७}—‘ल्यौ’ पटैल जीवत पकड़ ।

५. आदरसूचक आज्ञार्थ के खड़ी बोली रूप

‘दीजिये’^{१८}—देस त्याग अब ‘दीजिये’, और न कछु विचार ।

‘लीजिये’^{१९}—अरज येक मेरीस यह जो नरेस सुन ‘लीजिये’ ।

‘कीजिये’^{२०}—भेज सदासिव भट कूं अनमानत जुव ‘कीजिये’ ।

साथ ही अन्य रूप—‘लीजै’^{२१}, ‘दीजै’^{२२}, ‘कीजै’^{२३}

और ‘लीजे’^{२४}, ‘दीजे’^{२५}, ‘कीजे’^{२६} भी ।

६. ‘हो’ मे अन्त होने वाले पद—

‘दै हो’^{२७}—सिताबी षवर फौज मे जाय ‘दैहो’ ।

‘लै हो’^{२८}—वली राव परताप है वेग ‘लैहो’ ।

१ छं० सं० ४६५ । २ छं० सं० ४६५ । ३ छं० सं० ४१४ । ४ छं० सं० ६७ ।
 ५. छं० सं० ४ । ६ छं० सं० ७४ । ७ छं० सं० ५२ । ८ छं० सं० २२१ ।
 ९. छं० सं० १५ । १० छं० सं० १५ । ११. छं० सं० १५ । १२ छं० सं० ४४ ।
 १३. छं० सं० २०४ । १४. छं० सं० २०४ । १५. छं० सं० ५३ । १६ छं० सं०
 ४२८ । १७ छं० सं० ४१६ । १८ छं० सं० ४८ । १९ छं० सं० १०५ ।
 २० छं० सं० १०५ । २१ छं० सं० ११२ । २२ छं० सं० १४८ । २३. छं० सं०
 ११२ । २४. छं० सं० ४६६ । २५ छं० सं० १३५ । २६ छं० सं० १३७ ।
 २७ छं० सं० ८५ । २८ छं० सं० ८५ ।

७. जैसा ऊपर दिख या गया है, मध्यम पुरुष बहुवचन के रूपों का आधिक्य है।

८. स्त्रीलिंग के रूप अलग प्राप्त नहीं होते।

भूतकाल—

एकवचन	बहुवचन
उत्तम पुरुष—‘कीन’ ^१ , ‘किये’ ^२ ‘कीनी’ ^४	‘कीये’ ^३
मध्यम पुरुष—	‘कीन’ ^५ , ‘कीनी’ ^६ , ‘कीयी’ ^७
अन्य पुरुष—‘कीनी’ ^८ , ‘कीन’ ^९ , ‘कीनी’ ^{१०} ,	‘किये’ ^{२६} , ‘कीने’ ^{२७} ,
‘कीनी’ ^{११} , ‘कियो’ ^{१२} , ‘कीनी’ ^{१३} ,	‘कीन’ ^{२८} , ‘कराये’ ^{२९} ,
‘किय’ ^{१४} , ‘कीनीय’ ^{१५}	‘कीये’ ^{३०} , ‘किय’ ^{३१} ,
‘कीनव’ ^{१६} , ‘कियौ’ ^{१७} ,	‘कियेस’ ^{३२} , ‘कीनै’ ^{३३} ,
‘कीनिय’ ^{१८} , ‘कीन’ ^{१९} ,	‘कीन्हे’ ^{३४} , ‘करे’ ^{३५}
‘कीनी’ ^{२०} , ‘कीनीस’ ^{२१} ,	
‘कीनिय’ ^{२२} , ‘करी’ ^{२३} ,	
‘करिय’ ^{२४} , ‘कीनीस’ ^{२५} ।	

प्रताप-रासो में प्रयोग—

‘कीन’^{३६}—सूरजमल भ्रजराज सौ, जुघ येक मै ‘कीन’।

‘किये’^{३७}—लघुता ते मै ‘किये’ वडाई।

‘कीये’^{३८}—काज को ‘कीये’ याद हम।

‘कीनी’^{३९}—(मैं) ‘कीनी’ ते करतार कराई।

‘कीन’^{४०}—तुम कीन वधु जो वधु काम।

१ छं० सं० ८३, ११०। २ छं० सं० ३९६। ३ छं० सं० ४००। ४. छं० सं० ४०६।
 ५ सं० १६६। ६ छं० सं० ३५०। ७ छं० सं० ३८०। ८ छं० सं० ६।
 ९ छं० सं० १३। १०. छं० सं० ४७। ११. छं० सं० ३५। १२ छं० सं० ४६।
 १३ छं० सं० ४९। १४ छं० सं० ४११। १५ छं० सं० ४०७। १६ छं० सं० ३८०।
 १७ छं० सं० ३३१। १८. छं० सं० १६९। १९ छं० सं० २४६। २० छं० सं० ८।
 २१. छं० सं० ३२७। २२ छं० सं० १०५। २३ छं० सं० २६१। २४ छं० सं०
 ३७४। २५ छं० सं० ४१४। २६ छं० सं० १७। २७ छं० सं० ४९।
 २८ छं० सं० ७०। २९ छं० सं० १२०। ३० छं० सं० १२७। ३१. छं० सं० १४५।
 ३२ छं० सं० १६२। ३३ छं० सं० ३३५। ३४ छं० सं० ३२१। ३५ छं० सं० ३९४।
 ३६ छं० सं० ८३। ३७. छं० सं० ३९६। ३८ छं० सं० ४००। ३९ छं० सं० ४०६।
 ४०. छं० सं० १६६।

'कीनी'^१—क्यो तुम दिली नजब तजि दीनी ।

या दिसि आन काज को 'कीनी' ।

'कीयी'^२—घर घणी आप आवन 'कीयी' अलझर्यो है अन मौन अति ।

'कीनो'^३—'कीनो' विहड सो दसो सीस ।

'कीन'^४—जो विद्या जितनी पढी, वालमीक गुरु 'कीन' ।

'कीनो'^५—'कीनो' करूर माधव नरेस ।

'कीनी'^६—कूच वर भोरहि 'कीनी' ।

'कियो'^७—'कियो' क्राध पातल प्रबल, को नाथावत रतनेस ।

'कीनी'^८—'कीनी' तै परवान कूच की तव ही ठानी ।

'किय'^९—'किय' पातिल सिंघे मिलन ।

'कीनीय'^{१०}—सुरिा मत्री नृप वचन जोडि कर अर्ज सु 'कीनीय' ।

'कीनव'^{११}—भूप आदर अति 'कीनव' ।

'कियौ'^{१२}—चावड दान 'कियौ' यत आनै ।

'कीनिय'^{१३}—जात राव परताप आप यह अरज सु 'कीनिय' ।

'कीन'^{१४}—चढिय जोर भर जुघ 'कीन' ।

'कीनी'^{१५}—राम राज आज्ञा यो 'कीनी' ।

'कीनोस'^{१६}—'कीनोस' मास रुपि राडि येक ।

'करी'^{१७}—'करी' मास दोय किला सूं लड़ाई ।

'करिय'^{१८}—रुपि 'करिय' राडि जिन मास दोय ।

'कीनीस'^{१९}—'कीनीस' वात सिंघे प्रवाराण ।

'किये'^{२०}—'किये' तास वनवास मै, समै जुघ सुत तात ।

'कीने'^{२१}—हनवंत थान गिरवर निकट 'कीने' मुकाम परथम दिवस ।

'कीन'^{२२}—मुकाम दो मझ 'कीन' ।

'कराये'^{२३}—भूपति भर दरवार 'कराये' ।

'कीये'^{२४}—'कीये' डेरा नदी निकट, माधव दल महमत ।

१ छ० सं० ३५० ।	२ छ० सं० ३८० ।	३ छ० सं० ६ ।	४ छ० सं० १३६ ।
५ छ० सं० ४७ ।	६ छ० सं० ३५ ।	७ छ० सं० ४६ ।	८ छ० सं० ४६ ।
९ छ० सं० ४११ ।	१० छ० सं० ४०७ ।	११ छ० सं० ३८० ।	१२ छ० सं० ३३१ ।
१३ छ० सं० १६६ ।	१४ छ० सं० २४६ ।	१५ छ० सं० ८ ।	१६ छ० सं० ३२७ ।
१७ छ० सं० २६१ ।	१८ छ० सं० ३७४ ।	१९ छ० सं० ४१४ ।	२० छ० सं० १७६ ।
२१ छ० सं० ४६ ।	२२ छ० सं० ७० ।	२३ छ० सं० १२० ।	२४ छ० सं० १२७ ।

- 'किय'¹—सम चौबीसै साल काल माधव महीप 'किय' ।
 'कियेस'²—दगोस पानिलराव पर 'कियेस' दुरजन हाथ ।
 'कीनै'³—वत वावोली नजव नर, 'कीनै' घरणे मुकाम ।
 'कीन्हे'⁴—'कीन्हे' पुस्याल मत्री जुवाव ।
 'करे'⁵—'करे' वार दरवार कोकि मत्री सु बुलायव ।

भूतकाल क्रिया पदों के सम्बन्ध में—

१. अन्य पुरुष में रूप-विविधता—

एकवचन पु० ख० वो० 'किया' ।

[कीनो]⁶, [कीन]⁷, [कीनो]⁸, [कीनों]⁹, [किय]¹⁰,
 [कियो]¹¹, [कीनी]¹², [कीनोस]¹³, [कीनव]¹⁴,
 [कीनिय]¹⁵, [कीन]¹⁶ ।

स्त्री० ख० वो० की' ।

[कीनी]¹⁷, [कीनिय]¹⁸, [करी]¹⁹, [करिय]²⁰,
 [कीनीस]²¹ ।

बहुवचन ख० वो० 'किये' ।

[किये]²², [किये]²³, [कीने]²⁴, [कीन]²⁵, [कियेस]²⁶,
 [कीनै]²⁷, [कीन्हे]²⁸, [करे]²⁹ आदि ।

(अ) एकवचन पुल्लिङ्ग में ओकारान्त तथा औकारान्त की तथा स्त्रीलिङ्ग में इकारान्त और ईकारान्त की प्रवृत्ति दिखाई देती है ।

(आ) बहुवचन में एकारान्त की प्रवृत्ति है ।

(इ) अन्त में /य/ ध्वनि भी, खड़ी बोली के अनुरूप ही, आती है ।

२. पुराघटित अतीत भूतकाल में एक प्रयोग और मिलता है, जिसके अन्त

में प्रायः /त/ वर्ण आता है—

- १ छं० सं० १४५ । २. छं० सं० १६२ । ३ छं० सं० ३३१ । ४. छं० सं० ३२१ ।
 ५. छं० सं० ३६४ । ६ छं० सं० ६ । ७ छं० सं० १३ । ८. छं० सं० ४७ ।
 ९ छं० सं० ३५ । १० छं० सं० ४११ । ११ छं० सं० ४६ । १२ छं० सं० ४६ ।
 १३. छं० सं० ३२७ । १४ छं० सं० ३८० । १५. छं० सं० १६६ । १६ छं० सं० २४६ ।
 १७ छं० सं० ८ । १८ छं० सं० १०५ । १९ छं० सं० २६१ । २०. छं० सं० ३७४ ।
 २१ छं० सं० ४१४ । २२ छं० सं० १२७ । २३ छं० सं० १७ । २४. छं० सं० ४६ ।
 २५. छं० सं० ७० । २६ छं० सं० १६२ । २७. छं० सं० ३३५ । २८ छं० सं० ३२१ ।
 २९ छं० सं० ३६४ ।

‘तपत’^१, ‘पूजत’^२, ‘रहत’^३ ।

(१) ता वन थक तपसो ‘तपत’, बालमीक रिप नाम ।

(२) ‘पूजत’ भुज जयसाहि नृप, सगि मदल दल पाण ।

(३) सीता ‘रहत’ मवन नग सोई । उपजे पुत्र जुगल जग जोई ॥

३ खड़ी बोली का ‘थ’ सहायक क्रिया के रूप में दिखाई नहीं देता ।

प्रताप-रासो के भूतकालीन क्रिया-पद कई रूपों में दिखाई देते हैं—

(अ) अकारान्त—‘कीन’^१, ‘दीन’^५, ‘लीन’^६, ‘किय’^७, ‘होय’^८ ।

(आ) ईकारान्त—‘लगी’^९, ‘वजी’^{१०}, ‘कीनी’^{११}, ‘दीनी’^{१२}, ‘दई’^{१३} ।

(इ) एकारान्त—‘कोके’^{१४}, ‘वतनाये’^{१५}, ‘भेजिये’^{१६}, ‘उपजे’^{१७} ।

(ई) ऐकारान्त—‘गिरै’^{१८}, ‘आवियै’^{१९}, ‘कीनै’^{२०} ।

(उ) ओकारान्त—‘कियो’^{२१}, ‘आकियो’^{२२}, ‘हन्यो’^{२३}, ‘घारियो’^{२४} ।

(ऊ) औकारान्त—‘कीनी’^{२५} ।

(ए) औकारान्त—‘कीनी’^{२६}, ‘कह्यौ’^{२७}, ‘उचार्गी’^{२८} ।

(ऐ) औकारान्त—‘कीनी’^{२९}, ‘लीनी’^{३०} ।

४. एक विचित्र प्रयोग—‘व’ वर्ण में अन्त ।

‘बुलाया/बुलाये’ ~ प्र० ‘बुलायव’^{३१} ।

‘आये’ ~ प्र० ‘आयव’^{३२} ।

‘किया/किये’ ~ प्र० ‘कीनव’^{३३} ।

‘ग्रहण किया’ ~ प्र० ‘ग्रहिव’^{३४} ।

‘चले’ ‘हिले’ ~ प्र० ‘चलिव’^{३५}, ‘हिलव’^{३६} ।

५. एकारान्त के स्थान में ऐकारान्त ही मिलते हैं—

‘आये’^{३७}, ‘किये’^{३८}, ‘गये’^{३९}, ‘नाये’^{४०}, ‘बुलाये’^{४१}, ‘वतलाये’^{४२},

१ छं० सं० ६ ।	७ छं० सं० २६ ।	३. छं० सं० १२ ।	४ छं० सं० ३ ।
५. छं० सं० २ ।	६. छं० सं० ४७ ।	७ छं० सं० १४५ ।	८ छं० सं० ४७ ।
९ छं० सं० ६ ।	१० छं० सं० ३ ।	११. छं० सं० ४४ ।	१२ छं० सं० ८ ।
१३. छं० सं० १११ ।	१४ छं० सं० ३४ ।	१५ छं० सं० १०७ ।	१६. छं० सं० १०६ ।
१७ छं० सं० ३२ ।	१८ छं० सं० ८५ ।	१९ छं० सं० १८ ।	२० छं० सं० ३३५ ।
२१ छं० सं० ३४६ ।	२२ छं० सं० १३१ ।	२३. छं० सं० ५ ।	२४ छं० सं० ११५ ।
२५. छं० सं० ३२७ ।	२६ छं० सं० ३५० ।	२७ छं० सं० २१३ ।	२८ छं० सं० ३७१ ।
२९ छं० सं० ३५० ।	३० छं० सं० ३५ ।	३१ छं० सं० १४५ ।	३२. छं० सं० २६८ ।
३३ छं० सं० ३८० ।	३४ छं० सं० ६ ।	३५ छं० सं० ४३२ ।	३६. छं० सं० ४३२ ।
३७ छं० सं० ४१ ।	३८ छं० सं० ११४ ।	३९ छं० सं० ११ ।	४०. छं० सं० ८८ ।
४१. छं० सं० १२० ।	४२ छं० सं० १७३ ।		

लिषये'¹, 'पिलिये'², 'सजिये'³, 'हुये'⁴, 'लिये'⁵, 'जिये'⁶,
'धारिये'⁷, 'छाये'⁸, 'फुरमाये'⁹, 'भेजिये'¹⁰ ।

६ /य/ योगान्त जो ब्रजभाषा की विशेषता है—

'डिग्यौ'¹¹, 'कह्यौ'¹², 'बढ्यो'¹³, 'हन्यो'¹⁴, 'उपज्यो'¹⁵ ।

७. /स/ का योग, जैसा अन्य पदों में भी लक्षित होता है—

'बकसे + /स/'¹⁶, 'थपे + /स/'¹⁷, 'पूछी + /स/'¹⁸, 'सुनिई +
/स/'¹⁹, 'कहिई + /स/'²⁰, 'बुझी + /स/'²¹, 'लीनी + /स/'²²,
'मरये + /स/'²³, 'लगे + /स/'²⁴ ।

८. विशेष प्रयोग—

'कीन आन'²⁵ ~ 'आये'

'श्रवण लीन'²⁶ ~ 'सुना'

'कीने चलन'²⁷ ~ 'चले'

'आवन कियो'²⁸ ~ 'आये'

भविष्य —

	एकवचन	बहुवचन
उत्तम	'करिहूस'²⁹, 'करिहौ'³⁰, 'कीन'³¹, 'करिहो'³² ।	'करिहै'³³, 'करिहैं'³⁴ ।
मध्यम	—	—
अन्य	'करिहैस'³⁵	—

प्रयोग—

'करिहौंस'³⁶—'करिहूस' जुध सरिहैस लौन ।

'करिहौ'³⁷—'करिहौ' दिवान याही सु देस ।

१ छ० सं० ६६ ।	२. छ० सं० १७ ।	३ छ० सं० ६१ ।	४. छ० सं० २५ ।
५ छ० सं० २६ ।	६. छ० सं० २७ ।	७. छ० सं० ३५ ।	८. छ० सं० ४१ ।
९. छ० सं० ६७ ।	१० छ० सं० १०६ ।	११ छ० सं० ४६१ ।	१२. छ० सं० २१३ ।
१३ छ० सं० १६६ ।	१४ छ० सं० ५ ।	१५ छ० सं० ८७ ।	१६. छ० सं० ६ ।
१७ छ० सं० ६ ।	१८ छ० सं० १० ।	१९ छ० सं० ४७ ।	२० छ० सं० ४७ ।
२१. छ० सं० १६६ ।	२२. छ० सं० ३५६ ।	२३ छ० सं० ३६४ ।	२४. छ० सं० ३५२ ।
२५ छ० सं० ११० ।	२६ छ० सं० १०३ ।	२७. छ० सं० ३६८ ।	२८. छ० सं० ३७६ ।
२९ छ० सं० १२१ ।	३०. छ० सं० ३५२ ।	३१. छ० सं० २७१ ।	३२. छ० सं० १२१ ।
३३ छ० सं० २४३ ।	३४. छ० सं० ३२७ ।	३५. छ० सं० २२५ ।	३६. छ० सं० १२१ ।
३७. छ० सं० ३५२ ।			

- ‘करिहो’^१—‘करिहो’ सु होय जो स्याम काम ।
 ‘कीन’^२—कहि है पुस्याल मैं सोय ‘कीन’ ।
 ‘करिहै’^३—‘करिहै’ पर और हरोल तुमै ।
 ‘करिहैस’^४—‘करिहैस’ काम सरिहैस जोय ।
 ‘करिहैं’^५—लरि याहि तोरि करिहैं च कूच ।

भविष्य काल के सबध मे कुछ टिप्पणियाँ—

१. खड़ी बोली [गा] के स्थान मे व्रजभाषा के ओकारान्त रूप [गो] के रूप कही-कही दिखाई देते है

‘पकरेगो’^६—सुत तुमरो ‘पकरेगो’ सोई ।

‘पायगो’^७—वीच पाडि व्रजराज कौ, वाजी भिडत न ‘पायगो’ ।

‘जायगो’^८—जोडत माधव नृपति दल मोल जवाहर ‘जायगो’ ।

खड़ी बोली [गा] ॥ प्रतापरासो [गो], [गी] और [गे] रूप नही मिलते ।

२. अधिक रूपो मे /ह/ ध्वनि मिलती है—

/ह् / + /ओ/—‘जैहो’^९, ‘करिहो’^{१०}, ‘लैहो’^{११}

/ह् / + /औ/—‘देपिहौ’^{१२}, ‘मिलिहौ’^{१३}, ‘लैहौ’^{१४}

/ह् / + /औं/—‘जैहौ’^{१५}, ‘कहहौ’^{१६}, ‘करिहौ’^{१७}

/ह् / + /ऐ/—‘पायहै’^{१८}, ‘आयहै’^{१९}, ‘लरिहै’^{२०}, ‘टरिहै’^{२१},
 ‘करिहै’^{२२}, ‘रहै’^{२३}, ‘जहै’^{२४}, ‘डारिहै’^{२५} ।

३. एक अन्य प्रयोग—

‘रखै’^{२६} ॥ ख० वो० ‘रखेगा’, ‘जहै’^{२७} ॥ ‘जायेगे’ ।

‘रहै’^{२८} ॥ ख० वो० ‘रहेगे’ ।

को नृप ‘रखै’ तापै ‘रहै’ । नाहि चले दिली दिस ‘जहै’ ।

४. राजस्थानी—

‘रहसी/रि/’^{२९}—‘रहेगी’ ।

१. छ० सं० १२१ ।	२ छ० सं० २७१ ।	३ छ० सं० २४२ ।	४ छ० सं० २२५ ।
५. छ० सं० ३२७ ।	६ छ० सं० १५ ।	७ छ० सं० ११२ ।	८. छ० सं० ११२ ।
९ छ० सं० ११० ।	१० छ० सं० १२१ ।	११ छ० सं० ११० ।	१२ छ० सं० ९२ ।
१३. छ० सं० ६९ ।	१४ छ० सं० २३५ ।	१५ छ० सं० ६८ ।	१६ छ० सं० ६८ ।
१७ छ० सं० १२१ ।	१८ छ० सं० १६९ ।	१९ छ० सं० १६९ ।	२० छ० सं० १७६ ।
२१. छ० सं० १७६ ।	२२ छ० सं० २२५ ।	२३ छ० सं० ७२ ।	२४. छ० सं० ७२ ।
२५ छ० सं० २३५ ।	२६. छ० सं० ७२ ।	२७ छ० सं० ७२ ।	२८ छ० सं० ७२ ।
२९. छ० सं० ४६१ ।			

५. /स/ ध्वन्यांत—

'लैही + /स/'^१, 'करिहो + /स/'^२, 'लरिहै + /स/'^३, 'टरिहैं + /स/'^४,
'करिहै + /स/'^५, 'करिही + /स/'^६ ।

६. /च/ ध्वन्यांत—

लरि याहि तोरि 'करिहैंच' कूंच ।^७

पूर्वकालिक क्रिया के रूप—

१. खड़ी बोली का 'कर' कम मिलता है । राजस्थानी प्रभावित 'कर' को 'रि', 'र' के रूप में यदा कदा देखा जाता है ।

'आकर' > 'आरि'—उवरेस जोय मिलियेस 'आरि'^८ ।

टरिहैस आप जो मिलै 'आरि'^९ ।

'लेकर' > 'लेर' —उलटिवाट कीनो चलन, लारे मत्री 'लेर'^{१०} ।

२. पूर्वकालिक क्रिया के अनेक रूप—

(क) 'अकारान्त'—'जान'^{११}, 'आन'^{१२}, 'होय'^{१३}, 'सज'^{१४},
'कह'^{१५}, 'बजाय'^{१६}, 'आय'^{१७} ।

(ख) 'आकारान्त'—'आ'^{१८}—

दीपदान 'आ' देषियो हम तुम पहुकर मिलन ।

(ग) 'इकारान्त'—'मारि'^{१९}, 'तजि'^{२०}, 'लषि'^{२१}, 'करि'^{२२},
'सुनि'^{२३}, 'घारि'^{२४}, 'चलि'^{२५} ।

(घ) 'ऐकारान्त'—'दै'^{२६}, 'लै'^{२७} ।

३. कही-कही 'कर' के स्थान में 'कै' मिल जाता है—

'जानिकै'^{२८}, 'करकै'^{२९} ।

४. 'कर' का प्रयोग—

'कर सर' ५ 'कर सर' उनयारो किलो, माधव नृपत सुनाम ।^{३०}

१ छ० सं० ११० ।	२. छं० सं० १२१ ।	३. छं० सं० १७६ ।	४ छ० सं० १७६ ।
५ छ० सं० २२५ ।	६ छ० सं० १२१ ।	७ छ० सं० ३२७ ।	८ छं० सं० २०८ ।
९ छ० सं० १७६ ।	१० छ० सं० २७२ ।	११ छं० सं० १० ।	१२ छ० सं० १० ।
१३ छं० सं० ४६ ।	१४ छ० सं० ५२ ।	१५ छ० सं० १४१ ।	१६. छं० सं० ७० ।
१७ छ० सं० ७० ।	१८ छ० सं० ६१ ।	१९ छ० सं० ४२६ ।	२० ८ छ० सं० ।
२१ छ० सं० १० ।	२२ छ० सं० ८२ ।	२३ छ० सं० १४८ ।	२४ छं० सं० १४८ ।
२५ छ० सं० ११२ ।	२६ छ० सं० १२० ।	२७ छ० सं० २५३ ।	२८. छं० सं० ७८ ।
२९. छ० सं० १०३ ।	३० छ० सं० ३६ ।		

'कर कर' ५ 'कर कर' मुकाम पहीचे स ठाम ।^१

'कर' ५ 'कर' मुकाम परथम दिवम, किये राज दरवार ।^२

'कर' पयाण परभात नृपति माधव पै जैही ।^३

५. खड़ी बोली हिंदी गद्य में अभी तक 'कर', 'करके', 'क' प्रयोग चालू है—

'बुलाकर' ५ √ + कर

'बुला करके' ५ √ + करके

'बुला' ५ √ + क

यही प्रवृत्ति प्रतापरासो में भी देखी जाती है, यद्यपि 'कर' का प्रयोग कम ही हुआ है—

ख० वो० 'कर' ५ [कर], [कै], [करकै], [क]

'कर सर'^४ ५ √ + कर

'जानि कै'^५ ५ √ + कै

'करकै टेक'^६ ५ √ + करकै

'जान'^७ ५ √ + क

प्रेरणार्थक क्रिया—

'कराये'— दल अलवर दिसि कुच 'कराये'^८

भारी भर दरवार 'कराये'^९

भूपति भर दरवार 'कराये'^{१०}

वत जोहार दरवार 'कराये'^{११}

'कराई'—कीनी ते करतार 'कराई'^{१२}

कुछ विशेष प्रयोग—

१. 'के लिये' —

'करन'^{१३} > 'करने के लिए'—

'करन' स्याम के काम गांव डहरा सुठाव तजि ।

'व्याहन'^{१४} > 'व्याहने के लिए'—

'व्याहन' बीकानेर घर, आमावति के राज ।

१ छ० सं० २२५ ।	२ छ० सं० ५० ।	३ छ० सं० ६८ ।	४ छ० सं० ३९ ।
५ छ० सं० ७८ ।	६ छ० सं० १०३ ।	७ छ० सं० १० ।	८ छ० सं० ३३१ ।
९ छ० सं० २३७ ।	१० छ० सं० १२० ।	११ छ० सं० ११७ ।	१२ छ० सं० ४०६ ।
१३ छ० सं० ९९ ।	१४ छ० सं० १५० ।		

'षडन'^१ > 'पंड करने के लिए'—करणा स्याम के काम, सीस सत्रुन के 'षडन' ।

'लरन'^२ > 'लडने के लिए'—उनयारै गढ 'लरन' कूच वर भोरहि कीनी ।
 $\sqrt{-1} = \text{'के लिए'}$, म० पु० आज्ञार्थ + /न/ = 'के लिए' ।

२. 'ही' युक्त—

'सुनत'^३ > 'सुनते ही'—'सुनत' वचन रिप सीत के सग लै गये तास ।

'वचत'^४ > 'वाचते ही'—षत 'वचत' ब्रजराज के, ब्रजराज जौहार ।

'जोडत'^५ > 'जोडते ही'—'जोडत' माधव नृपति दल मोल जवाहर जायगो ।

$\sqrt{-ना + /त/} = \sqrt{+ही}$ ।

ए० व० म० पु० आज्ञार्थ + /त/ = $\sqrt{+ही}$ ।

३. सज्ञावत्—

'रहन'^६—'रहन' राव परताप को, सु रहै राज ब्रजराज जित ।

'विछरन'^७—नृप 'विछरन' अरदल रहन होय घरा सो बात ।

'आवन'^८—घर घणी आप 'आवन' कियो अलझ्यौ है अनमौन अति ।

'मिलन'^९—विजराज 'मिलन' पहोकर सनान ।

'आन'^{१०}—जो कोन 'आन' मै यही काज ।

'जान'^{११}—सेन राषि जोहार सगि कियो देस दिसि 'जान' ।

४ खडी बोली के 'वाला' प्रत्ययात् सदृश—

'पायक'^{१२} > 'पानेवाला'—आपक तुम्हरे तात सदा 'पायक' वा घर के ।

'भाज्या'^{१३} > 'भागनेवाला'—'भाज्या' ऊपर जाय जो, छत्री धरम न होय ।

'करनहारो'^{१४} > 'करनेवाला'—कही कौन है सो यसी 'करनहारो' ।

'कीनहार'^{१५} > 'करनेवाला'—करी 'कीनहार' सिरै दोस मोही ।

'कहनहार'^{१६} > 'कहनेवाला'—'कहनहार' पुजै कहनि ।

१. छ० स० ३३ । २ छ० सं० ३५ । ३ छ० स० ११ । ४ छ० स० ६२ ।
 ५. छ० स० ११२ । ६ छ० सं० ७८ । ७ छ० स० ४० । ८ छ० सं० ३८० ।
 ९ छ० स० ११० । १० छ० सं० ११० । ११. छ० सं० ११६ । १२ छ० स० ११२ ।
 १३ छ० स० १३६ । १४ छ० सं० १६३ । १५ छ० सं० १६३ । १६. छ० सं० २४१ ।

५. सयुक्त क्रिया-पद—

‘गए’ > √करना + √जाना > ‘कियो जान’—

‘कियो देस दिसि जान ।’

‘चले’ > √करना + √चलना > ‘कीने चलन’—

घर पछिम ‘कीने चलन’ ।^२

‘कोके’ > √कोकना + √लेना > ‘कोक लीये’—

‘लीये कोक’ नृप आप ।^३

‘आया’ > √करना + √आना > ‘कीन आन’—

‘कीन आन’ मै यही काज ।^४

क्रियापदों की विविध रूपता के कुछ उदाहरण—

√आना

‘आन’^५, ‘आन’^६ (आकर), ‘आई’^७, ‘आवियै’^८, ‘आवत’^९,
‘आय’^{१०}, ‘आत’^{११}, ‘आ’^{१२}, ‘आव’^{१३}, ‘आवते’^{१४}, ‘आयो’^{१५},
‘आनि’^{१६}, ‘आये’^{१७}, ‘आय है’^{१८}, ‘आरि’^{१९}, ‘आनि’^{२०},
‘आब’^{२१}, ‘आवै’^{२२}, ‘आवन’^{२३}, ‘आइय’^{२४}, ‘आणि’^{२५} आदि ।

√करना

‘कीनो’^{२६}, ‘कीनी’^{२७}, ‘कीजिये’^{२८}, ‘करै’^{२९}, ‘कीनिय’^{३०},
‘करो’^{३१}, ‘करिहौ’^{३२}, ‘कीयो’^{३३}, ‘करो’^{३४}, ‘कीजै’^{३५},
‘कीन’^{३६}, ‘कीनो’^{३७}, ‘करन’^{३८}, ‘किय’^{३९}, ‘कर’^{४०}, ‘कीने’^{४१},
‘किये’^{४२}, ‘कीनी’^{४३}, ‘कीजत’^{४४}, ‘कर’^{४५}, ‘करिये’^{४६},
‘करनी’^{४७}, ‘कीन्हे’^{४८}, ‘करि’^{४९}, ‘कराये’^{५०}, ‘कीनो’^{५१},

१. छ०सं० ११६ ।	२. छ०सं० ३६८ ।	३. छ०सं० ३७६ ।	४. छ० सं० ११० ।
५. छ० सं० १२६ ।	६. छ० सं० ११० ।	७. छ० सं० ८४ ।	८. छ० सं० १८ ।
९. छ०सं० २७ ।	१०. छ० सं० १०३ ।	११. छ० सं० ६६ ।	१२. छ० सं० ६१ ।
१३. छ०सं० ६६ ।	१४. छ०सं० ६७ ।	१५. छ०सं० १०३ ।	१६. छ०सं० ११४ ।
१७. छ०सं० १५४ ।	१८. छ०सं० १६६ ।	१९. छ० सं० १७६ ।	२०. छ०सं० १८४ ।
२१. छ०सं० २१८ ।	२२. छ०सं० २६१ ।	२३. छ०सं० २६३ ।	२४. छ०सं० १६३ ।
२५. छ० सं० १०३ ।	२६. छ० सं० ६ ।	२७. छ० सं० ३५ ।	२८. छ० सं० ६८ ।
२९. छ० सं० ८३ ।	३०. छ० सं० १०५ ।	३१. छ०सं० ११७ ।	३२. छ०सं० १२१ ।
३३. छ०सं० १५६ ।	३४. छ०सं० १६३ ।	३५. छ०सं० १७४ ।	३६. छ०सं० २७१ ।
३७. छ०सं० २७२ ।	३८. छ०सं० २७६ ।	३९. छ०सं० २७६ ।	४०. छ०सं० २७७ ।
४१. छ०सं० २८३ ।	४२. छ०सं० २८४ ।	४३. छ०सं० ३८६ ।	४४. छ०सं० २६८ ।
४५. छ०सं० २६७ ।	४६. छ०सं० ३१० ।	४७. छ०सं० ३१० ।	४८. छ०सं० ३२१ ।
४९. छ०सं० ३१२ ।	५०. छ०सं० ३२३ ।	५१. छ०सं० ३४४ ।	

'कीनै'¹, 'करिय'², 'कीजे'³, 'करी'⁴, 'करियेस'⁵,
'कीनीस'⁶, 'कीनी'⁷, 'कियेस'⁸, 'करौ'⁹, 'करत'¹⁰,
'करिहैस'¹¹, 'कीनिय'¹², 'करिहौ'¹³, 'करान'¹⁴,
'करिकरि'¹⁵, 'कीजैसि'¹⁶, 'कीजेस'¹⁷, 'कीये'¹⁸ आदि आदि ।

✓होना

'होय'¹⁹, 'होत'²⁰, 'हौ'²¹, 'हुई'²², 'होती'²³, 'होयसी'²⁴,
'होयस'²⁵, 'होई'²⁶, 'हुयो'²⁷, 'हुये'²⁸, 'भई'²⁹, 'होये'³⁰,
'भये'³¹, 'है'³², 'हैं'³³, 'हौ'³⁴, 'ह्वैयत'³⁵, 'हो'³⁶, 'हुय'³⁷,
'होनी'³⁸, 'हो'³⁹, 'ह्वै है'⁴⁰, 'ह्वै'⁴¹, 'होर'⁴², 'होत'⁴³,
'हुई'⁴⁴, 'हो'⁴⁵ आदि ।

एक रूप 'होय' के विभिन्न अर्थ—

पू० 'होकर'—निपुण 'होय' गुण गण जिते जथा जोग परवीन ।⁴⁶

व० 'हो'—वचन बोल मुख जोय 'होय' सो हमैं बतैयत ।⁴⁷

सा० व० 'होती है'—हरे नजब दल हो घटे 'होय' चाहि अन चाहि ।⁴⁸

भू० 'हुआ'—अैसेस 'होय' रघुनाथ पाट ।⁴⁹

व० 'हो सकता है'—कलियाण वस सो यह न 'होय' ।⁵⁰

भू० 'था'—उदैकरन नृप 'होय' तास तन हम तुम भाइय ।⁵¹

व० आ० 'हो'—'होय' मोहि यक हुकम देष हो जाय ब्रजधर ।⁵²

आ० 'हो जाओ'—बधू 'होय' सलार ।⁵³ (होय+ /स/)

भवि० 'होगा'—एक न दूजो 'होय' सी, यो माधव सुनी नरेस ।⁵⁴

क्रिया पदों की विविध रूपता अधिक मात्रा में पाई जाती है ।

१ छ० सं० ३३५ ।	२ छ० सं० ३४३ ।	३. छ० सं० ३४४ ।	४. छ० सं० ३८२ ।
५ छ० सं० ४२६ ।	६ छ० सं० ४२६ ।	७ छ० सं० ४३२ ।	८ छ० सं० ४५४ ।
९. छ० सं० २१८ ।	१० छ० सं० ४०४ ।	११ छ० सं० ४१४ ।	१२ छ० सं० ४६ ।
१३ छ० सं० ३१२ ।	१४ छ० सं० ३५६ ।	१५ छ० सं० ३७४ ।	१६ छ० सं० ३८६ ।
१७ छ० सं० ३८६ ।	१८ छ० सं० ४०० ।	१९ छ० सं० २१८ ।	२० छ० सं० ४२७ ।
२१. छ० सं० ४६७ ।	२२ छ० सं० १५६ ।	२३. छ० सं० ६४ ।	२४ छ० सं० ४६ ।
२५ छ० सं० ५० ।	२६ छ० सं० ८ ।	२७ छ० सं० २३ ।	२८ छ० सं० २५ ।
२९ छ० सं० १८७ ।	३० छ० सं० १३० ।	३१ छ० सं० २० ।	३२ छ० सं० ६७ ।
३३ छ० सं० ७१ ।	३४ छ० सं० २ ।	३५ छ० सं० ४ ।	३६ छ० सं० ७७ ।
३७ छ० सं० ८८ ।	३८ छ० सं० १२१ ।	३९ छ० सं० १५६ ।	४० छ० सं० १६३ ।
४१ छ० सं० २३१ ।	४२ छ० सं० ३७४ ।	४३. छ० सं० ४६५ ।	४४ छ० सं० १६४ ।
४५ छ० सं० २ ।	४६ छ० सं० ६ ।	४७ छ० सं० १० ।	४८ छ० सं० ३४२ ।
४९ छ० सं० ६ ।	५०. छ० सं० ४७ ।	५१ छ० सं० १६३ ।	५२ छ० सं० २१८ ।
५३ छ० सं० ५० ।	५४ छ० सं० ४६ ।		

अव्यय

अव्यय पदों को, प्रायः, कई समुदायों में विभक्त किया जाता है। यथा—

१. क्रिया विशेषण,
२. सम्बन्धवाचक,
३. समुच्चयबोधक तथा
४. विस्मयादिवोधक।

प्रतापरसो में कई प्रकार के अव्यय पद हैं, जिनमें प्रमुख ये हैं—

१. ब्रजभाषा के—‘बहुरथी’^१, ‘जवई’^२, ‘नाय’^३, ‘ह्या’^४।
२. राजस्थानी के—‘यत’^५, ‘वत’^६, ‘लार’^७, ‘वति’^८।
३. खड़ी बोली के—‘जव’^९, ‘कव’^{१०}, ‘न’^{११}, ‘जितनो’^{१२}।
४. विदेशी—‘दर’^{१३}, ‘सालिम’^{१४}।

किन्तु न० २ और ४ से सम्बन्धित पदों की संख्या कम है। अधिक संख्या ब्रजभाषा में प्रयुक्त अव्यय पदों की है।

प्रायः कहा जाता है कि अव्यय का रूप परिवर्तित नहीं होता, उस पर लिंग, वचन, क्रिया, कारक आदि का प्रभाव नहीं पड़ता, परन्तु बोलने और लिखने के प्रकार हो सकते हैं। जैसे नीचे लिखे उदाहरणों में—

ख० वो० ‘वहाँ’ ∪ [वत]^{१५} [वति]^{१६} [वते]^{१७} [उत]^{१८} [उते]^{१९}
[वहा]^{२०}।

ख० वो० ‘यहाँ’ ∪ [यत]^{२१} [इति]^{२२} [यते]^{२३} [इत]^{२४} [इते]^{२५}
[ह्यां]^{२६} [यहा]^{२७}।

ख० वो० ‘नहीं’ ∪ [नै]^{२८} [न]^{२९} [नाय]^{३०} [नही]^{३१} [नाहि]^{३२}

ख० वो० ‘और’ ∪ [अरु]^{३३} [अर]^{३४} [रु]^{३५} [और]^{३६}।

- १ छं० सं० ११०। २ छं० सं० २२७। ३. छं० सं० ३९६। ४ छं० सं० ३४३।
५. छं० सं० ४१। ६. छं० सं० ४१। ७ छं० सं० ८२। ८ छं० सं० २३०।
९. छं० सं० ४५४। १० छं० सं० २९८। ११ छं० सं० ८१। १२. छं० सं० १३।
१३ छं० सं० ३९९। १४ छं० सं० ६२। १५ छं० सं० ३६। १६ छं० सं० २३०।
१७ छं० सं० २६१। १८ छं० सं० ३०५। १९ छं० सं० ३१५। २० छं० सं० ८५।
२१. छं० सं० ३६। २२ छं० सं० २=९। २३. छं० सं० २६१। २४ छं० सं० ४१।
२५ छं० सं० ८५। २६ छं० सं० ३४३। २७. छं० सं० १६९। २८ छं० सं० ८०।
२९ छं० सं० ८१। ३० छं० सं० ३९८। ३१ छं० सं० १६३। ३२. छं० सं० ८५।
३३ छं० सं० १६। ३४ छं० सं० २२३। ३५ छं० सं० ५५७। ३६. छं० सं० ८१।

ख० बो० 'सामने' ५ [साम्है] ६ [साम्हो] २ [समाही] ३
[साम्हीस] ४

क्रिया-विशेषण अव्यय—

पदो को नीचे लिखे प्रकारो के अतर्गत प्रस्तुत किया जा रहा है—(केवल कुछ ही पद दिए जा रहे हैं)

१ कालवाचक—

'वेग'—बली राव प्रताप है 'वेग' लै हो । ५

'जवई'—सूरजमल सुत बोले 'जवई' । ६

'जवै'—वर भूप कियो दरबार 'जवै' । ७

'जब'—पहीचस आनि अलवर किले त्रिकालद्र जाणीस 'जब' । ८

'बहोरघो'—जो कीन दीघ 'बहोरघो' स आन । ९

'ततकाल'—तज थान चले 'ततकाल' ही, स्याम धरम को होय बस । १०

'छिनक'—लंकापति रावण हन्यो, लई न 'छिनक' अवार । ११

'सदा'—सीस सहायक है 'सदा', लिये रषि रघुनाथ । १२

'कव'—मो बलकी यह वात प पातल जीवत देत 'कव' । १३

'बहुरौ'—षत मत्री लिषी भूप को 'बहुरौ' दिये पठाय । १४

२. स्थानवाचक—

'पछैस'—'पछैस' राज रणवास लीन । १५

'आगे'—'आगे' जलेब कुतल स कीन । १६

'अगैस'—पचरग रग 'अगैस' पास । १७

'लार'—लिये 'लार' दल सबल वार सूजा सत्तापति । १८

'लारै'—भुज बधु 'लारै' भवानी उमगै । १९

'साम्है'—उमराव लीन 'साम्है' पठाय । २०

'साम्ही'—बासाये 'साम्ही' सुरति, राजकवर को रोति । २१

'समाही'—यते हुल हाथी 'समाही' घकाये । २२

१. छं० सं० ३८६ ।	२. छं० सं० ३९० ।	३. छं० सं० ४०८ ।	४. छं० सं० ४३२ ।
५. छं० सं० ८५ ।	६. छं० सं० २२७ ।	७. छं० सं० ४०४ ।	८. छं० सं० ४५४ ।
९. छं० सं० ११० ।	१०. छं० सं० ४६ ।	११. छं० सं० ५ ।	१२. छं० सं० १६२ ।
१३. छं० सं० २६८ ।	१४. छं० सं० ३५१ ।	१५. छं० सं० ६४ ।	१६. छं० सं० ६४ ।
१७. छं० सं० ३८६ ।	१८. छं० सं० ८२ ।	१९. छं० सं० ५५ ।	२०. छं० सं० ३८६ ।
२१. छं० सं० ३९० ।	२२. छं० सं० ४०८ ।		

- ‘ह्या’—करिय कुच नजव नर ‘ह्यां’ ते ।^१
 ‘यत’—परे षेत ‘यत’ वत घन भारे ।^२
 ‘यतै’—‘यतै’ सूर साथै सिरै हाथ वाहै ।^३
 ‘इत’—‘इत’ सुनतैस भूपदल छाये ।^४
 ‘इतै’—‘इतै’ राज ब्रजराज नजीम छुटे ।^५
 ‘तित’—तुम सामिल हम होय चलै जित ‘तित’ यक डोरीय ।^६
 ‘वति’—‘वति’ चढ आये नजव दल, यत चढ़िये ब्रजराज ।^७
 ‘वते’—‘वतै’ मारि ली मारिल्यौ वीर बोलै ।^८
 ‘उतै’—यतै दल येक ‘उतै’ दल तीन ।^९
 ‘उत’—यत यक भनि ‘उत’ तीन गिनि मन फदन दल जोइये ।^{१०}
 ‘जित’—तुम सामिल हम होय चलै ‘जित’ तित यक डोरिय ।^{११}
 ‘जहा’—कोप्यो है माधव नृपति अनजल ‘जहा’ ले जाय ।^{१२}
 ‘वहा’—सुनै कौन की को ‘वहा’ जान हारो ।^{१३}
 ‘यहा’—कहै नृपति वरं वैन कहत तुम सो ‘यहा’ को है ।^{१४}
 ‘कहा’—देस पति तजि देस कौ सजी सेन ‘कहा’ जात ।^{१५}
 ‘इति’—‘इति’ अधिपति अमावतिवारो ।^{१६}

३. प्रकारवाचक—

- ‘इसो’—‘इसो’ जाणी ब्रजराजई, मुरवर हडै मोड ।^{१७}
 ‘यसो’—अमर नाव कीयो ‘यसो’ करै होइ को और ।^{१८}
 ‘यसो’—‘यसो’ जान कँ राव परताप बोले ।^{१९}
 ‘असो’—घन मिलि धरतो वृभक्त ‘असो’ ।^{२०}
 ‘असेस’—‘असेस’ होय रघुनाथ पाट ।^{२१}
 ‘कैसी’—दुरि दिषण अब कीजै ‘कैसी’ ।^{२२}
 ‘कैसे’—अव देषे ‘कैसे’ वने तुरक तकत यह देस ।^{२३}
 ‘किसी’—‘किसी’ होय सीता हित सोधो ।^{२४}

१ छ० सं० ४१ ।	२ छं० सं० ४१ ।	३. छं० सं० २६१ ।	४. छ० सं० ४१ ।
५ छ० सं० ८५ ।	६ छ० सं० ९१ ।	७ छं० सं० २३० ।	८ छ० सं० २६१ ।
९. छं० सं० ३१५ ।	१०. छ० सं० ३०५ ।	११ छ० सं० ९१ ।	१२ छ० सं० ६७ ।
१३. छ० सं० ८५ ।	१४ छ० सं० १६९ ।	१५ छ० सं० ६६ ।	१६ छ० सं० २८९ ।
१७ छ० सं० ९० ।	१८ छ० सं० १५६ ।	१९ छ० सं० १६३ ।	२० छ० सं० १३३ ।
२१ छ० सं० ६ ।	२२ छं० सं० ४४१ ।	२३ छ० सं० २२८ ।	२४ छ० सं० १५ ।

‘यो’—परतापराव ‘यो’ अरज कीन ।^१

‘यौ’—पातलराव वचन ‘यौ’ बोले ।^२

‘यसी’—अलिगवर से साहि ताहि तिन ‘यसी’ सुनाई ।^३

‘इम’—काम कल्याण कोषे ‘इम’ राज ।^४

‘जिसी’—करिहैस देषि जो ‘जिसी’ होय ।^५

‘वरवर’—‘वरवर’ ढोरत सीस ।^६

‘भिनभिन’—‘भिनभिन’ बरनन करो, ठाम नाम गुन गाय ।^७

‘सजोर’—रहत नेम नरपत नगर राजा राव ‘सजोर’ ।^८

४. परिमाणवाचक—

‘तमाम’—किलके नकीव कीनी ‘तमाम’ ।^९

‘अति’—नगर सु डहरा नाम ठाम कहियते ‘अति’ भारिय ।^{१०}

बचत क्रोध कियो ‘अति’ भारी ।^{११}

‘घोर’—डका त्रमाट गहरत ‘घोर’ ।^{१२}

‘जितनी’—जो विद्या ‘जितनी’ पढी, बालमीक गुरु कीन ।^{१३}

‘वड’—वदि मोला वानत्त कछी-कछी ‘वड’ भारिय ।^{१४}

‘नैक’—नर नर ‘नैक’ न त्यागत टेक ।^{१५}

५. स्वीकार तथा निषेधवाचक—

‘नै’—हम बलकी अब बात ‘नै’ ।^{१६}

‘नै’—भूप पूजी भुजा । जानियो ‘नै’ दुजो ।^{१७}

‘न’—जान ‘न’ दूजो और कोऊ, पातिल सो रण सथ ।^{१८}

‘नाय’—मेरे मेरे ‘नाय’ विकाने ।^{१९}

‘नही’—‘नही’ राज आमैरि समरथ भूप ।^{२०}

‘नाहि’—‘नाहि’ चले दिली दिस जहै ।^{२१}

‘नाहिन’—सिर पै ‘नाहिन’ स्याम है, यातै या घर आय ।^{२२}

‘नहि’—छितो छिलोहडि ठाम, नाम मोहन ‘नहि’ छानो ।^{२३}

१ छं० सं० १०३ ।	२. छं० सं० ३६० ।	३ छं० सं० २१८ ।	४ छं० सं० २७ ।
५ छं० सं० २३६ ।	६. छं० सं० १३४ ।	७ छं० सं० ५२ ।	८ छं० सं० ३४ ।
९ छं० सं० ६४ ।	१० छं० सं० ७७ ।	११ छं० सं० ६५ ।	१२ छं० सं० २८३ ।
१३ छं० सं० १३ ।	१४ छं० सं० १५५ ।	१५. छं० सं० १३१ ।	१६ छं० सं० ३६१ ।
१७ छं० सं० ८० ।	१८ छं० सं० ८१ ।	१९ छं० सं० ३६६ ।	२० छं० सं० १६३ ।
२१ छं० सं० ७२ ।	२२ छं० सं० ३५१ ।	२३ छं० सं० ५३ ।	

‘नाही’—‘नाही’ करू देस ह्याई दिपायो ।^१

सम्बन्धवाचक अव्यय—

‘लग’^२—लरे मास चौबीस ‘लग’ लियो जीति गढ नजम नर ।

‘दर’^३—कहर कुच ‘दर’ कुच कर, कियो निकट धर आन ।

‘प्रति’^४—पातिल पाटल मिध ‘प्रति’ कहीये करो हम काज ।

‘ता’^५—‘ता’ पीछे अब वरन ही, कूरमकुल के ठाम ।

‘सग’^६—दई राषि रिषनीन ‘सग’ वन घन ग्रहै निवास ।

‘सहित’^७—सुषधाम ठाम विलसे सबै, राज लोक सेना ‘सहित’ ।

‘सारिय’^८—गढ वावन घर षात जात येक दिन ‘सारिय’ ।

‘साथ’^९—तीजै चढिये ‘साथ’ सब, मगि पातिल पति नूर ।

‘समेत’^{१०}—सबै राम सगी भये, ते परवार ‘समेत’ ।

‘तै’^{११}—करिय कुच नजव नर ह्या ‘तै’ ।

समुच्चयबोधक अव्यय—

१. सयोजक—

‘अरु’^{१२}—मिलि सेना सो नजव दल, ‘अरु’ तोवै घन पठ ।

अरु’^{१३}—पुरुषसिंह सतोष से, ‘अरु’ सग काका मान ।

‘रु’^{१४}—कहा कैरु जरजोध कहा पाडौ ‘रु’ पचधर ।

२. विभाजक—

‘कै’^{१५}—‘कै’ अलवर मो ले रहे ‘कै’ अलवर मैं लेहु ।

३. विरोधसूचक—

‘न. ... न’^{१६}—जीते ‘न’ कोय ‘न’ कोय हार ।

४. परिणामसूचक—

‘ताते’^{१७}—‘ताते’ सल्हा एक यह कीजे । चलन ठाम राजगढ कीजे ॥

‘याते’^{१८}—सिर पर नाहिन स्याम है ‘यातै’ या घर आय ।

५. सकेतसूचक—

‘ज्यो’^{१९}—भाज्या ऊपर जाय ‘ज्यो’, छत्री धरम न होय ।

१ छ० सं० ६७ ।	२ छ० सं० २३३ ।	३ छ० सं० ३६६ ।	४ छ० सं० ४१२ ।
५. छ० सं० १८ ।	६ छ० सं० ११ ।	७ छ० सं० ७८ ।	८ छ० सं० ३१० ।
९ छ० सं० ६३ ।	१० छ० सं० ५६ ।	११ छ० सं० ३४३ ।	१२ छ० सं० ३०७ ।
१३ छ० सं० २२३ ।	१४ छ० सं० ४५७ ।	१५. छ० सं० ३३६ ।	१६ छ० सं० २४६ ।
१७ छ० सं० ३७१ ।	१८ छ० सं० ३५१ ।	१९ छ० सं० १३६ ।	

६. प्रतिरूपसूचक—

- ‘मनु’^१—‘मनु’ इन्द्र गजै अवजैस भुमै ।
 ‘मनो’^२—‘मनो’ वासरा की भई रैन कारो ।
 ‘मनी’^३—पछे कटक चढे ‘मनी’ इन्द्र घटै ।
 ‘मनो’^४—षदारी षरंते ‘मनो’ वाज वाजी ।
 ‘मनु’^५—‘मनु’ घर ऊपर दावस दीन ।
 ‘मनू’^६—‘मनू’ वासरग की भई रैन कारी ।
 ‘मानो’^७ [मनु] [मनो] [मनी] [मनो] [मनु] [मनू] ।

विरमयादिवोधक अव्यय—

इस प्रकार के अव्यय पद पुस्तक मे कम ही मिलते है—

- ‘रे’^८—है ‘रे’ ! कोऊ या वार यो वैन बोले ।
 ‘मर मर’^९—‘मर मर’ ! माचि रही दल दोय ।
 ‘रर रर’^{१०}—‘रर रर’ ! रण-दलो पडि अवाज ।
 ‘धिक’^{११}—‘धिक’ तुमको कहियत ।
 ‘जय जय’^{१२}—‘जय जय’ गणपति देव, देव सेवत सुभकारिय ।

अव्यय-पदो की कुछ विशेष बातें—

१. अव्यय-पदो के रूप स्थिर नही हैं, खड़ी बोली मे जो पद आजकल एक रूप मे ही लिखे जाते है, प्रतापरासो मे उसके अनेक रूप मिलते हैं । उदाहरण अन्यत्र दिए गए हैं ।
२. अव्यय-पदो मे ब्रजभाषा के रूपो का आधिक्य है, स्थान-स्थान पर राजस्थानी, विदेशी पद भी मिलते हैं । आधुनिक खड़ी बोली के अव्यय-पद भी काफी हैं ।
३. अव्यय-पदो के आधार पर भाषा के सम्बन्ध मे कोई विशेष निष्कर्ष नही निकाले जा सकते ।
४. इस स्थान पर सभी अव्यय-पदो को देना कोई विशेष अर्थ नही रखता था, अतः नमूने के तौर पर कुछ ही पद दिए गए हैं । चेष्टा इस बात

१ छ० सं० ३७ । २. छ० सं० १८७ । ३ छ० सं० १८७ । ४ छ० सं० १८७ ।
 ५ छ० सं० २०३ । ६. छ० सं० २३१ । ७ छ० सं० ८५ । ८. छ० सं० १३१ ।
 ९. छ० सं० १३१ । १०. छ० सं० ७८ । ११ छ० सं० २ ।

की अवश्य की गई है कि आकृति की दृष्टि से पदों का रूप स्पष्ट हो जाय ।

५ प्रतापरासो के क्रियाविशेषण अव्यय अनेक श्रेणियों में रखे जा सकते हैं । यहाँ केवल प्रचलित प्रकार ही दिए गए हैं और उदाहरण देने में भी समय से काम लिया गया है ।

उपसर्ग

'प्र' ८ [प्र] [पर]

[प्र]—'प्रबल' १ 'प्रवाण' २ 'प्रमाण' ३ 'प्रताप' ४ 'प्रच्छालिय'

[पर]—'परनाम' ५ 'परवेस' ६ 'परताप' ७ 'परवीन' ८ 'परभाव' ९

'अप'—'अपमता' १० 'अपभाय' ११ 'अपदल' १२

'सम्'—'सतोष' १३ 'सजोग'

'अनु' ८ [अनु] [अन] [उन]

[अनु]—'अनुसार' १४

[अन]—'अनसार' १५

[उन]—'उनमान' १६

'अव' ८ [अव] [औ]

[अव]—[अवदाय] १७

[औ]—'औगुण' १८

'निर्' ८ [निर्] [निर]

[निर]—'निरभै' १९

'नि'—'निगम' २० 'निवास' २१

'दुर्'—[दुर्] [दुर]

[दुर्]—'दुर्जन' २२

[दुर]—'दुरजन' २३

'वि'—'विमल' २४, 'वियोग' २५, 'विजोग' २६, 'विरूप' २७

-
१. छं० सं० ६६ । २. छं० सं० १२६ । ३. छं० सं० २०३ । ४. छं० सं० ३३ ।
 ५. छं० सं० ४६७ । ६. छं० सं० ५७ । ७. छं० सं० ४७ । ८. छं० सं० ४६६ ।
 ९. छं० सं० २१६ । १०. छं० सं० ६६ । ११. छं० सं० २२४ । १२. छं० सं० २६० ।
 १३. छं० सं० २२३ । १४. छं० सं० ४६६ । १५. छं० सं० २ । १६. छं० सं० ५३ ।
 १७. छं० सं० २५१ । १८. छं० सं० ३८५ । १९. छं० सं० ६३ । २०. छं० सं० २ ।
 २१. छं० सं० ११ । २२. छं० सं० ६१ । २३. छं० सं० १६६ । २४. छं० सं० २ ।
 २५. छं० सं० ४४ । २६. छं० सं० ३२२ । २७. छं० सं० १६३ ।

‘अधि’ ८ [अधि] [अध]

[अधि]

[अध]—‘अधराज’^१, ‘अधपति’^२

‘सु’—‘सुठाम’^३, ‘सुमर’^४, ‘सुनाम’^५, ‘सुनीति’^६, ‘सुगम’^७

‘भ’—‘भभीछन’^८, ‘उप’—‘उपजे’^९

‘अति’—‘अतिमति’^{१०}, ‘अतिव्याकुल’^{११}

‘अ’—‘अगम’^{१२}, ‘अलेख’^{१३}, ‘अमानी’^{१४}, ‘अगज’^{१५}, ‘अक्षर’^{१६}

‘स’—‘सकाज’^{१७}, ‘सलौन’^{१८}, ‘सजोग’^{१९}, ‘सतोलि’^{२०}, ‘साकुल’^{२१},
‘सजोर’^{२२}

‘अन’—‘अनमानत’^{२३}, ‘अनमिल’^{२४}

अन्य—

‘वे’—‘वेहद’^{२५}—विदेशी

‘घा’—‘घाभाई’^{२६}—राजस्थान—अलवर, जयपुर—में प्रचलित शब्द
(घातृ+बन्धु)

ये उपसर्ग कई प्रकार का कार्य करते प्रतीत होते हैं—

१. विलोम अर्थवाची—

‘औ’—‘औ’+‘गुण’>‘औगुण’^{२७}

‘अन’—‘अन’+‘मानत’>‘अनमानत’^{२८}

‘अ’—‘अ’+‘सेष’>‘असेष’^{२९}

‘वि’—‘वि’+‘जोग’>‘विजोग’^{३०}

२. उत्कर्षसूचक—

‘सु’—‘सु’+‘नाम’>‘सुनाम’^{३१}

‘अति’—‘अति’+‘मति’>‘अतिमति’^{३२}

‘अधि’ ८ [अध] ८ [अध]+‘राज’>‘अधराज’^{३३}

- १ छ० सं० २८६ । २ छ० सं० २८६ । ३. छ० सं० ११० । ४ छ० सं० १२७ ।
५ छ० सं० १०० । ६ छ० सं० १२१ । ७ छ० सं० २ । ८. छ० सं० ६ ।
९. छ० सं० ३२ । १० छ० सं० २ । ११ छ० सं० ६ । १२ छ० सं० २ । १३. छ०
सं० २ । १४ छ० सं० ५१ । १५ छ० सं० ८८ । १६ छ० सं० १ । १७ छ० सं० १० ।
१८ छ० सं० १२१ । १९ छ० सं० ४४ । २०. छ० सं० २२१ । २१ छ० सं० १० ।
२२. छ० सं० ३४ । २३ छ० सं० १०५ । २४ छ० सं० २०४ । २५ छ० सं० १०८ ।
२६ छ० सं० ४३७ । २७ छ० सं० ३८५ । २८ छ० सं० १०५ । २९ छ० सं० २४२ ।
३० छ० सं० ३२२ । ३१. छ० सं० १०० । ३२. छ० सं० २ । ३३. छ० सं० २८६ ।

३. आत्पवाचक—

‘अप’ ‘अप’+‘भाय’ > ‘अपभाय’^१

४ विशेषताद्योतक—

‘प्र’ ‘प्र’+‘ताप’ > ‘प्रताप’^२

‘वे’ ‘वे’+‘हृद’ > ‘वेहृद’^३

५. स्थापनावोधक—

‘स’ ‘स’+‘गाजि’ > ‘सगाजि’^४

६. अपकर्षसूचक—

‘दुर्’ ‘दुर्’+‘जन’ > ‘दुर्जन’^५

‘दुर’ ‘दुर’+‘जन’ > ‘दुरजन’^६

प्रतापरासो में प्रयुक्त कुछ प्रत्यय

रूप-तत्त्व मे प्रत्ययो का महत्त्वपूर्ण स्थान है। इनके द्वारा गब्दो का रूप निर्माण होता है और किसी भाषा-विशेष का निश्चय करने मे महत्त्वपूर्ण सहायता मिलती है। प्रतापरासो मे अनेक प्रत्यय प्रयुक्त हुए है, उनमे से कुछ प्रमुख प्रत्ययो की सोदाहरण सूची नीचे दी जा रही है—

‘अत’—‘कहियत’^७, ‘वतैयत’^८, ‘मिलेयत’^९, ‘चहियत’^{१०}, ‘सुनैयत’^{११}

‘अन’—‘चलन’^{१२}, ‘भिरतन’^{१३}, ‘लरन’^{१४}, ‘राषन’^{१५}

‘अनि’—‘दुलहनि’^{१६}

‘आई’—‘लराई’^{१७}, ‘पाई’^{१८}

‘आत’—‘वागात’^{१९}, ‘महलाति’^{२०} ‘आत’ ८ [आत], [आति]

‘आन’—‘हीदवान’^{२१}, ‘तुरकान’^{२२}

‘आन’—‘मुगलान’^{२३}

‘आनी’—‘हिदवानी’^{२४}, ‘तुरकानी’^{२५}

‘आनी’ ८ [आनी], [आणी]

‘आणी’—‘हिदवाणी’^{२६}

१. छं सं २२४ । २. छं सं ४७ । ३. छं सं १०८ । ४. छं सं १०३ ।
 ५. छं सं ६१ । ६. छं सं १६६ । ७. छं सं २१० । ८. छं सं १० ।
 ९. छं सं २१६ । १०. छं सं २१६ । ११. छं सं ३१० । १२. छं सं ६१ ।
 १३. छं सं ३३८ । १४. छं सं ३५ । १५. छं सं १८३ । १६. छं सं १५३ ।
 १७. छं सं १८६ । १८. छं सं ३३८ । १९. छं सं १४० । २०. छं सं १४० ।
 २१. छं सं २१५ । २२. छं सं २१५ । २३. छं सं ३४० । २४. छं सं १४४ ।
 २५. छं सं १४४ । २६. छं सं १४४ ।

‘आरि’—‘मभारि’^१, ‘मभार’^२ ‘आरि’ ~ [आरि], [आर]

‘आण’ ~ [आण], [आणा]

‘कमठारण’^३, ‘कमठारण’

‘इय’—‘हमारिय’^४, ‘तुम्हारिय’^५, ‘उचारिय’^६, ‘धारिय’^७

सर्व० + ‘इय’, √ + ‘इय’

‘इया’—‘लालिया’^८, ‘चीनिया’^९

‘ई’—‘दिषणी’^{१०}, ‘घनी’^{११} ~ ‘घणी’, ‘फिरई’^{१२}, ‘अरबी’^{१३}, ‘तुरकी’^{१४},

‘षदारो’^{१५}

‘एस’—‘पदमेस’^{१६}, ‘वषतेस’^{१७}, ‘इद्रेस’^{१८}, ‘मगलेस’^{१९}

‘ऐ’—‘ठामै’^{२०}, ‘मुकामै’^{२१}, ‘निकासै’^{२२}

‘ओत’—‘बलवघोत’^{२३}, ‘मानसिंहोत’^{२४}, ‘सूरसिंहोत’^{२५}, ‘षगारोत’^{२६},

‘चत्रभुजोत’^{२७}

‘अत’—‘कोकत’^{२८}, ‘घरत’^{२९}, ‘गहरत’^{३०}, ‘टरत’^{३१}, ‘परावंत’^{३२},

‘उबरत’^{३३}, ‘महुमत’^{३४}, ‘उरडत’^{३५}

‘क’—‘पूजक’^{३६}, ‘घायक’^{३७}, ‘पायक’^{३८}, ‘दायक’^{३९}

‘का’—‘राजघरका’^{४०}

‘की’—‘बलकी’^{४१}

‘ग’ ~ [ग], [इग]

‘जाचग’^{४२}, ‘जाचिग’^{४३}

‘च’—‘करिहैच’^{४४}

‘जादा’—[जादा]^{४५}, [जाद]^{४६}

‘जुलषानजादा’^{४७}, ‘षानजाद’^{४८}

१ छ० सं० २१३ ।	२ छं० सं० २५६ ।	३. छं० सं० १४४ ।	४. छं० सं० ६८ ।
५ छं० सं० ६८ ।	६ छं० सं० ६३ ।	७ छं० सं० ४ ।	८. छं० सं० १८७ ।
९ छं० सं० १८७ ।	१०. छं० सं० ४० ।	११ छं० सं० १२४ ।	१२. छं० सं० २०८ ।
१३ छं० सं० ३८२ ।	१४. छं० सं० ३८२ ।	१५ छं० सं० ३८२ ।	१६. छं० सं० १८१ ।
१७. छं० सं० ४६३ ।	१८. छं० सं० १३० ।	१९ छं० सं० १३० ।	२०. छं० सं० ३७ ।
२१. छं० सं० ३६७ ।	२२ छं० सं० १९ ।	२३ छं० सं० ३६२ ।	२४. छं० सं० १०३ ।
२५ छं० सं० १०३ ।	२६ छं० सं० ३६२ ।	२७. छं० सं० १०३ ।	२८. छं० सं० २२५ ।
२९. छं० सं० १३१ ।	३०. छं० सं० २८३ ।	३१. छं० सं० १३१ ।	३२. छं० सं० २५२ ।
३३. छं० सं० ४१४ ।	३४ छं० सं० २५२ ।	३५. छं० सं० ४१४ ।	३६. छं० सं० २५२ ।
३७ छं० सं० ४१४ ।	३८ छं० सं० ११८ ।	३९. छं० सं० २५१ ।	४० छं० सं० ११२ ।
४१. छं० सं० २७३ ।	४२. छं० सं० १८१ ।	४३. छं० सं० २९८ ।	४४. छं० सं० ३२७ ।
४५ छं० सं० १५५ ।	४६. छं० सं० ४२० ।	४७. छं० सं० ११८ ।	४८. छं० सं० ४२० ।

‘त’—‘अनमानत’^१, ‘जोत’^२, ‘आवत’^३, ‘ढोरत’^४

‘देका’—‘हमीरदेका’^५

‘वर’—‘मरुधर’^६ ~ [‘मुरधर’]^७, [‘मोरधर’]^८

‘धारी’—‘धरमधारी’^९

‘न’—‘व्याइन’^{१०}, ‘परचन’^{११}, ‘मिरचन’^{१२}—क्रिया + /न/

‘दलन’^{१३}, ‘देलन’^{१४}, ‘कानन’^{१५}, ‘परवानन’^{१६}—सज्ञा + /न/

(एक वचन सज्ञा + न = बहुवचन सज्ञा)

‘नु’—‘मुगलानु’^{१७}

‘व’—‘आयव’^{१८}, ‘बुलायव’^{१९}, ‘ध्यायव’^{२०}, ‘गहिव’^{२१}, ‘कीनव’^{२२}

‘यत’—‘विछायत’^{२३}

‘ये’—‘वतराये’^{२४}, ‘वतलाये’^{२५}

‘यो’—‘बढ्यो’^{२६}, ‘बहुरयो’^{२७}, ‘बढ्यो’^{२८}, ‘कह्यो’^{२९}

‘रा’—‘अधारी’^{३०}

‘रु’—‘राजरु’^{३१}

‘वत’—‘वाकावत’^{३२}, ‘बीकावत’^{३३}, ‘कीतावत’^{३४}, ‘नाथावत’^{३५},

‘कुभावत’^{३६}, ‘धीरावत’^{३७}, ‘राजावत’^{३८}

‘वाई’—‘पेपवाई’^{३९}

‘वाज’—‘समरवाज’^{४०}

‘वाट’—‘उलटिवाट’^{४१}, ‘रजवाट’^{४२}

‘वार’—‘रपवार’^{४३}

‘वारो’—‘अमावतिवारो’^{४४}

१. छं०सं० १०५ ।	२. छं० सं० ११२ ।	३. छं०सं० १२१ ।	४. छं०सं० १३४ ।
५. छं० सं० १२१ ।	६. छं० सं० १० ।	७. छं० सं० १०७ ।	८. छं० सं० १०८ ।
९. छं० सं० १६३ ।	१०. छं०सं० १५० ।	११. छं०सं० ७७ ।	१२. छं०सं० ३२५ ।
१३. छं०सं० ३४३ ।	१४. छं०सं० १०३ ।	१५. छं०सं० १३५ ।	१६. छं०सं० १६६ ।
१७. छं०सं० १६६ ।	१८. छं०सं० २६१ ।	१९. छं०सं० २६८ ।	२०. छं०सं० १४५ ।
२१. छं०सं० ३२५ ।	२२. छं०सं० ६ ।	२३. छं०सं० ३८० ।	२४. छं०सं० २१५ ।
२५. छं०सं० १०७ ।	२६. छं०सं० १७३ ।	२७. छं०सं० १३१ ।	२८. छं०सं० ११० ।
२९. छं०सं० १६६ ।	३०. छं०सं० ११६ ।	३१. छं०सं० ३८२ ।	३२. छं०सं० ११४ ।
३३. छं०सं० ३६२ ।	३४. छं०सं० ४५६ ।	३५. छं०सं० २८१ ।	३६. छं०सं० १२६ ।
३७. छं०सं० १०३ ।	३८. छं०सं० १०३ ।	३९. छं०सं० १०३ ।	४०. छं०सं० १८० ।
४१. छं०सं० ८१ ।	४२. छं०सं० २७२ ।	४३. छं०सं० १७६ ।	४४. छं०सं० २८६ ।

‘वारे’—‘आमेरवारे’^१

‘वोत’—‘पचियाराणवोत’^२, ‘कलियानवोत’^३, ‘सुरतानवोत’^४

‘वंति’—‘गर्भवति’^५

‘स’—अनेक उदाहरण (पद-पूर्ति प्रत्यय कहा जा सकता है)

सज्ञा + /स/ ‘गोलास’^६, ‘मत्रीस’^७, ‘नामस’^८

सर्वनाम + /स/ ‘भेरीस’^९

विशेषण + /स/ ‘त्रतीयेस’^{१०}, ‘भारीस’^{११}

क्रिया + /स/ ‘पूछीस’^{१२}, ‘थपेस’^{१३}, ‘भनियेस’^{१४}

अव्यय + /स/ ‘पाछैस’^{१५}, ‘अगैस’^{१६}, ‘अैसेस’^{१७}

‘हार’—कीनहार’^{१८}

‘हारो’—‘करनहारो’^{१९}

विदेशी—

१. ‘आत’—बहुवचन द्योतक ‘वागात’^{२०}, ‘महलात (ति)’^{२१}

२. ‘वाज’—रुचि लेने वाला ‘समरबाज’^{२२}

३. ‘आन’—बहुवचन द्योतक ‘मुगलान’^{२३}

४. ‘जादा’—अपत्यवाचक ‘जुलषानजादा’^{२४}

संबंधित के अर्थ में—

१. ‘आन’~‘वान’ ‘हीदवान’^{२५} ‘तुरकान’^{२६}—(पुल्लिंग)

२. ‘आनी’ ‘हिदवानी’^{२७}, ‘तुरकानी’^{२८}—(स्त्रीलिंग)

३. ‘ई’ ‘दिषणी’^{२९}, अरबी’^{३०}, ‘षदारी’^{३१}

४. ‘ओत’ अपत्यवाचक ‘षगारोत’^{३२}, ‘बलबघोत’^{३३}, ‘चत्रभुजोत’^{३४}

५. ‘वत’ ,, ‘बाकावत’^{३५}, ‘कीतावत’^{३६}, ‘नाथावत’^{३७}

१. छ० सं० ६७।	२. छ० सं० १८१।	३. छ० सं० १०३।	४. छ० सं० १५२।
५. छ० सं० ८।	६. छ० सं० २३३।	७. छ० सं० ४७।	८. छ० सं० ४१६।
९. छ० सं० १०५।	१०. छ० सं० २६।	११. छ० सं० १३८।	१२. छ० सं० १०।
१३. छ० सं० ७।	१४. छ० सं० २१५।	१५. छ० सं० २४६।	१६. छ० सं० ३५५।
१७. छ० सं० ५६।	१८. छ० सं० १६३।	१९. छ० सं० १६३।	२०. छ० सं० १४०।
२१. छ० सं० १४०।	२२. छ० सं० ८१।	२३. छ० सं० ३४०।	२४. छ० सं० ११८।
२५. छ० सं० २१५।	२६. छ० सं० २१५।	२७. छ० सं० १४४।	२८. छ० सं० १४४।
२९. छ० सं० ४०।	३०. छ० सं० ३८२।	३१. छ० सं० ३८२।	३२. छ० सं० ३६२।
३३. छ० सं० ३६२।	३४. छ० सं० १०३।	३५. छ० सं० ३६२।	३६. छ० सं० २८१।
३७. छ० सं० १२६।			

६. 'वोत' अपत्यवाचक 'कलियाणवोत'^१, 'पचियाणवोत'^२,
 'सुरताणवोत'^३
 ७. 'वारे' ,, 'आमेरवारे'^४—बहुवचन
 ८. 'वारो' ,, 'अमावतिवारो'^५—एक वचन
 ९. 'का' ,, 'राजघरका'^६, 'हमीरदेका'^७

आधुनिक 'सिंह' के स्थान मे—

- १ 'एस'—'पदमेस'^८, 'वषतेस'^९, 'इंद्रेस'^{१०}, 'मगलेस'^{११}

कर्ता—

- १ 'क'—'पूजक'^{१२}, 'घायक'^{१३}, 'पायक'^{१४}, 'दायक'^{१५}
 २. 'वार'—'रपवार'^{१६}
 ३ 'हार'—'कीनहार'^{१७}
 ४. 'हारो'—'करनहारो'^{१८}

१. छं० सं० १०३ । २ छं० सं० १८१ । ३ छं० सं० १५२ । ४. छं० सं० ६७ ।
 ५ छं० सं० २८६ । ६ छं० सं० १८१ । ७ छं० सं० १२१ । ८ छं० सं० १८१ ।
 ९ छं० सं० ४६३ । १०. छं० सं० १३० । ११. छं० सं० १३० । १२. छं० सं० १२८ ।
 १३. छं० सं० २५१ । १४. छं० सं० ११२ । १५. छं० सं० २७३ । १६. छं० सं०
 १७६ । १७ छं० सं० १६३ । १८. छं० सं० १६३ ।

जाचीक जीवण कृत

प्रताप-रासो

॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ प्रताप रासो^१ लिप्यते^२ ॥

दोहा : गवरि^३पुत्र गणराज कै, प्रथमहि लगुं पाय ।
देवी दीनदयाल गुरु, सुभ अक्षर समभाय ॥[१]

छप्पा • जय जय गणपतिदेव देव सेवत सुभकारिय ।
नमो शक्ति नारायण परम गुरु-चरण प्रछालिय ॥
अगम अलेख अपार कौण पावंत पार नर ।
अति मति मो अनसार बुधितम करण विमल वर ॥
कर जोर जुगल विनती करो^४ ल्यो निवार आग्या लहो ।
निगम सुगम हौं^५ नृपति के कथि प्रतापरासो^६ कहौं ॥[२]

दोहा^७ . ज^८ दिन न्याय नोवति बजी, उअजे पातिलराव* ।
कीन मित्र सुषकंद है, दीन सत्रु सिर दाव ॥[३]

छप्प तास तात के वंधु कवर मंगल व्रत धारिय ।
जिन दीनो बल हुकम कहो कवि ग्रंथ उचारिय^९ ॥

१ (ख) रासो । १ (ख) लीखते । ३ (क) गौरि । ४ (क) करौ । ५ (ख) हो । ६ (ख) रासौ । ७ (ख) दोहो—कही 'दोहा', कही 'दोहो' दोनो रूप इस प्रति मे मिलते हैं । ८ (ख) जा । ९ (ख) उचारिये ।

^१'छप्पय' के लिए 'छप्प', 'छप' आदि रूप ही दोनों प्रतियों मे मिलते हैं ।

^२राजस्थान मे 'श्रीकारान्त' और 'श्रीकारान्त' दोनो रूप मिलते हैं । यथा कौन, कोन, और, और— इनका यह रूप मौखिक मात्र है, लिखित मे आजकल एक ही रूप चलता है । जिस समय यह प्रति लिखी गई, उस समय समभवतः इनमे भेद नहीं किया जाता था ।

*प्रतापरासो— इस रासो के नायक । इनके सबध मे विस्तृत विवरण अन्यत्र देखें ।

अठारैसै सैतीस साषां संवत सो ह्वैयत ।

पोष मास वदि तीज वार विसदत गुरु कहियत ॥

चौपई^१ छंद दोहा छपै कथि जाचिग जीवन नाम है ।

जुगम जोय वरनन करुं^२ जो कूरमकुल^३ ठाम^४ है ॥[४]

दोहा . आदि अजुध्या धाम^३ है, रामचंद्र अवतार ।

लंकापति रावण हन्यो^५, लई न छिनक अवार^६ ॥[५]

छंद पधरि .

लगी न छिनक येको अवार ।

दस आठ पदम पतिसेन लार^७ ॥

उनराव चरण अंगद धीर ।

सुग्रीव जाम हणवत वीर ॥

कीनो^८ विहंड सों दसों तीस ।

लीने उपारि सो भुजा वीस ॥

कर जोर भभीछन^९ गहिव वोट ।

बकसेस लंक सो वनी कोट ॥

अंसेस होय रघुनाथ पाट ।

थपेस लंक बहुरचौ स ठाठ ॥

राकसां^{१०} देव वरने विरुष ।

जीतये^{११} राम^{१२} रघुवंस युष ॥[६]

१ (ख) चौपई । २ (ख) कर । ३ (क) (ख) घाम—लिपिकार की असावधानी ।

४ (ख) हन्यो । ५ (क) (ख) अवतार । ६ (क) कीन्हों । ७ (ख) जीतये ।

८ (क)(ख) राम ।

रियासतो में रियासती संवत् की तिथियाँ अलग हुआ करती थीं । उदाहरणार्थ, जयपुर में भादवा सुदी २ से सवत् शुरू होता था ।

^१कछवाहे राजपूत ।

^२स्थान, आदिम्यान ।

^३'अवार' पाठ (मेरे द्वारा)—जिसकी पुष्टि अगली पक्ति द्वारा होती है ।

^४पदम अठारह सूयप बंदर—तुलसी : रामचरितमानस । लार—पीछे (राजस्थान में अति प्रचलित) ।

^५विनीपण ।

^६राजस्थानी प्रयोग । पुस्तक की भाषा प्रमुख रूप से ब्रज प्रभावित है । परम्परा कुछ ऐसी थी कि काव्य के क्षेत्र में ब्रजभाषा और राजस्थानी को ही लिया जाता था, किन्तु क्षेत्र विशेष के प्रभाव से बचना कवि के लिए संभव नहीं होता । भाषा के इसी रूप को कुछ लोग 'पिंगल' कहना पसंद करते हैं ।

दोहा : जीते राजा राम रण, आये नगर निवास ।
ता पीछे^१ दसरथ-सुत, दिये सीत बनवास^२ ॥[७]

चौपाई^३ : राम राज आग्या यौ कीनी । ता पहुचावन^४ लछमन दीनी ॥
गर्भवंति सीता संग होई । ता तजि बंधि गए वन जोई ॥[८]

दोहा . अति व्याकुल सीता सती, परी महा बन ठाम ।
ता बन यक तपसी तपत, बालमीक रिष नाम ॥[९]

छुप : साकुल हिरनन^५ सैल कीन रिष बालमीक वनि ।
लषि कमला द्रग जान आन पूछीस वात^६ जनि ॥
को पुत्री को तात कौन तेरे पति कहियत ।
वचन बोल मुष जोय होय सो मोहि वतैयत^७ ॥
वोलीस सीत सुनि हो पिता, जनक तात पहचानिये ।
सुत चार राज दसरथ के, तिन दीरघ^८ पति जानिये ॥[१०]

दोहा . सुनत वचन रिष सीत के, संग लै गये तास ।
दई राषि रिषनीन^९ संग, वन घन ग्रहै निवास ॥[११]

चौपाई सीता रहत सवन संग सोई । उज्जे पुत्र जुगल जग जोई ॥
नव कुस^{१०} नाम रहै वन आता । बालमीक गुरु विद्यादाता ॥[१२]

दोहा जो विद्या^६ जितनी^{१०} पढी, बालमीक गुरु कीन ।
निपुन होय गुण गए जिते, जथा जोग परवीन ॥[१३]

दोहा चीते वन द्वादश वरष, सीता रहत सुठाम ।
आई फुरमाई* अवधि, जब रिष बूझे राम ॥[१४]

१ (ख) पीछे । २ (क) (ख) 'बनवास' । ३ (क) (ख) चौपाई । ४ (ख) पहुचावन । ५ (ख) साकुल हिरनन । ६ (ख) वीन । ७ (ख) वतयत । ८ (क) कुश । ९ (ख) विद्या । १० (ख) जीतनी ।

^१उनमे बड़े—राम । जाचीक जीवण ने भी भारतीय नारी से पति का नामोच्चारण नहीं कराया है ।

^२ऋषिपत्नियो के अर्थ मे प्रयुक्त । रिषि पु०, रिषनी स्त्री०, रिषनी स्त्री०, बहुवचन ।

*फुरमाई—अलवर मे अब तक इसी रूप मे प्रयुक्त—फुरमाओ, फुरमाइए आदि रूप चलते हैं—फरमाओ, फरमाइए आदि कम सुने जाते हैं । फुरमाई का एक अर्थ राजस्थान मे, 'विधि आदेश' भी होता है । यहाँ 'फुरमाई' का यह अर्थ उपयुक्त है—जब 'विधि-निदिष्ट' समय आया ।

चौपाई किसी होय सीता हित सोधो । रिषि^१ बोले^१ विधि या विधि बोधो ॥
छोड़ो सावकरण^४ सजि सोई । सुत तुमरो पकरंगो सोई ॥[१५]

दोहा सुनत राम रिष के^२ वचन, सावकरण सज कीन ।
गयो बाज वनवास मै, ते लव कर गह कीन ॥[१६]

दोहा पीछे पिलिये रामदल, अरु संग लछमण^३ भ्रात ।
किये तास वनवास मै, समै जुध सुत तात ॥[१७]

दोहा सुत सीता लै आवियै, राज अजोध्या^४ राम ।
ता पीछे^५ अब वरन हौं, कूरम कुल के ठाम ॥[१८]

छुप्य कुस वसाय कसभीर राज रीतस रीतासै* ।
सिवर त्रप ग्वालेर नल-स नरवल निकासै ॥
द्यौसा ईसैसिध राज काकिल आंवावति^६ ॥
हणू तास वति होय^७ जाणि जनरस हणवत^८ ॥
भये तास^९ पजवन सुत दसहौं दिसि भूपति बलन ।
धरा ढुढाहड़^{१०} तास के भये मलैसी अरि-दलन ॥[१९]

दोहा : राज मलैसी सुत भये, बीजलराव वषान^{१०} ।
राजदेव तिनके भये, सुत कीलहनदे जान^{११} ॥[२०]

दोहा : राजअस^{१२} कूतिल भये, सुत जोनसी नरेस ।
उदैकरण तिनके भये, पुत्र चत्र^{१३} परवेस ॥[२१]

१ (ख) बोले । २ (क) X । ३ (क) लछिम । ४ (क) अजोध्या । ५ (ख) पीछे । ६ (ख) आंवावति । ७ (ख) होय । ८ (ख) हणवत । ९ (ख) तेस । १० (ख, वषान) । ११ (ख) जान । १२ (ख) राजाअस ।

यह 'रिषि' वसिष्ठ आदि हो सकते हैं ।

४श्यामकर्ण घोडा ।

*रोहितासगढ से अग्निप्राय हो सकता है । 'राज रीतस' का अर्थ 'राजा रोहिताश्व' से लगाया जा सकता है ।

११कहा जाता है—आमेर की स्थापना सवत् १०३७ मे हुई और अम्बिकेश्वर महादेव के कारण आंवावति—आमेर आदि नाम पडा ।

१३काकिल का पुत्र हणू हुआ, और हणू का पुत्र 'जनरस' (जान्हड़) को जानना चाहिए ।

१०जयपुर प्रान्त — यहीं की भाषा ढुंढाड़ी कही जाती है ।

१३उदयकरणी के चारों ही पुत्र प्रसिद्ध हुए और इसीलिए इन चारों के नाम यहाँ दिए गए हैं ।

छप्प : प्रथम पुत्र नरसिंह नृप^१ आमैरि वषानिय ।
 वीयो^१ पुत्र वरसिंह थान मोजाद सु जानिय ॥
 वालो त्रियो सुनाम ठाम अमरसर अषिय ।
 सिव चौथो सिवब्रह्म ठाम नीदरगढ़ दषिय ॥
 सुत चतर भये नृपराज के, ठाम नाम गुन वरनिये ।
 पति आमैरि नरसिंह नृप, मोजादि^२ राव वरसिंह किय ॥[२२]

दोहा : सुतस राव वरसिंह के, हुयो^२ राव महाराज ।
 नर नषत्र तिनके भये, कुल को करन समाज ॥[२३]

दोहा : नर राव सुत राव भये, ठाम जाज (जास) पर लाल ।
 उदोराव(लुहारै)सुत लाडषां, भाक भनत फतमाल* ॥[२४]

दोहा : रिधूराव रावा-तिलक, तरण तेज परवाण ।
 हुये^३ राव फतमाल^१ सुत, कुल-मंडण कलियाण ॥[२५]
 पूजत भुज जयसाहि नृप, संगि सबल दल पाण ।
 मारि लिये मावास मे, कामां राव कल्याण ॥[२६]

छंद त्रोटक : काम कल्याण^४ कोपे इम राज ।
 लिये दल बादल संग समाज ॥
 किये फिरि रासत^५ को पैमाल ।
 जिये मिलियेस गये विचि काल ॥
 फबै गज बाज किलै गढ़ कोट ।
 घराँ उवरंतस आवत वोट ॥
 थर थटिये सकला कमठारा ।
 नर जस जुग प्रवाण वषाण^६ ॥[२७]

१ (ख) नृप । २ (ख) हुवो । ३ (ख) हुवे । ४ (क) कलियाण । ५ (ख) एसत ।
 ६ (ख) वषांन ।

^१दूसरा ।

^२इतिहास से प्रमाणित होता है कि वरसिंह को मोजमावाद आदि ८४ गांव प्रदान किए गए । यह स्थान फागी के पास है ।

*'लुहारै' शब्द छन्द मे नहीं लगता । 'लाडषां' मुगलों का दिया हुआ नाम था, वैसे इनका नाम लार्डसिंह था । चौथे चरण का अर्थ स्पष्ट नहीं है ।

^१फतमाल का अमिप्राय 'फतहसिंह' से है । 'मल' 'माल' का प्रयोग 'सिंह' के स्थान पर काफी मिलता है—'सूरजसिंह', 'सूरजमल', 'अर्षसिंह', 'अर्षमाल' आदि ।

दाहा . वषाण राव कलियाण के, स्याम धरम-सुध भाव ।
ले कामा दे नृपति कौं, राज राजगढ़ राव' ॥[२८]

छंद राजै राजगढ़ पति राव । गज बाजि चवरा^२ चाव^३ ॥
हनूफाल : लड़ी लंगस फोजा पाण । जगबंध को कलियाण ॥
ते तास पुत्रस पच । वोर अरावो पर अंचा ॥
अणदेस भुज अमरेस । षत्री षोहरै परवेस ॥
त्रतीयेस ईसरसिंह । पलवास घर पै धीग ॥
चौये सुरीपट स्याम । पेषिये पाडै ठाम ॥
पाचमै सोधरस जाण । पाई प्रतछ दषाणि ॥
जिन दाडिये धर देस । तिन पाट पण अणदेस ॥
सुत हुये तेजल-राव । दनि षाग दाषणि दाव ॥[२९]

दोहा : तेजल के तिहु सुत भये, राजकरण रिष सीव ।
राव स जोरावर भये, बंधू जालिम भीव^३ ॥[३०]

दोहा : जालिम भीव सुजुग हुये^४, नरू-ज मोटे^५ नाव ।
जोधामालिस जगत मै, वीजवाडि गढ ठाम ॥[३१]

दोहा : धजवंधी ध्रम धारिये, जोरावर जग जाप ।
उपजे मोवतसिंह सुत, तप-पूरण परताप ॥[३२]

छप्प : तप-पूरण परताप भीमवर रच्यो विसंभर ।
अरनि कंस रविंस पाटपति नरू नृपति नर ॥
वलनि भीम वलवान कहर किरवान स डडन ।
करण स्याम^{५*} के काम सीस सत्रुन के षंडन ॥

१ 'राज गढपति राव' । २ चवरा चाव । ३ (क) भीम । ४ (क) हुआ ।
५ (ख) स्याम ।

अर्थ स्पष्ट नहीं है ।

*'मोटे' का अर्थ राजस्थानी में बड़ा अथवा महत्त्वपूर्ण होता है । इस पुस्तक में कुछ शब्द तथा ध्वनियाँ राजस्थानी हैं, अलवर की प्रचलित बोलचाल की भाषा में भी यही बात देखी जाती है ।

*'स्याम' शब्द स्वामी का श्रोतक है । यहाँ 'स्याम' का अभिप्राय आमेर-नरेश से है ।

प्रतापराव रावा-तिलक, जानि नृपति^१ चाहत चित ।
 आमेर-धरणी रघुवंस-पति, पूजत भुज माधवा^२ नृपत ॥ [३३]

दोहा : रहत नेन नरपत नगर, राजा राव सजेर ।
 समैयसी चाढे^३ नृपति, गढ उनियारै ठोर ॥ [३४]

छुप्य : दलबल सबल समाज भूप भारै सगि लीनी ।
 उनियारै गढ लरन कूच^३ वर भोरहि कीनी ॥
 माधव नृपति नरेश पेसि परताप राव नर ।
 मंत्री ते हरसाहि दलो छत्रीस तास वर ॥
 कुल कछवाहो तै सवै तारो और ठारस संगी ।
 किये कूच दर कूच दल उनियारै जुडयेस जगी ॥ [३५]

दोहा : यत^४ दल माधव नृपति के, करत जुध कर चाव ।
 नरू नाव सिरदार वत, गढपति गाढे राव ॥ [३६]

छंद मुजगी : डुह वोर चोडै अरावेस घुमै ।
 मनु इंद्र गजै अवजैस^५ भुमै* ॥
 कटे सूर सथै वहै हथ वीरं ।
 लगी वान वंदूक तेगस तीरं ॥
 रची चौर यतै वतै राड भारी ।
 पनै राव परताप को आप धारी ॥
 वतै^५ देषियो तो किलो वंध ठामै ।
 इतै चाहिये सो कियो स्याम कामै ॥
 दिये^६ मोरछा जोड़ जो आप आगै ।
 रिलिये सथ संगे सोई अभंगै ॥
 किये जुध जो पै किलै मास दोई ।
 मिले भूप सो राव सिरदार सोई ॥ [३७]

१ (ख) नृप । २ (ख) चाढे । ३ (ख) कुच । ४ (क) आवजस । ५ (ख)
 वतै । ६ (ख) दिये ।

१ आमेर-नरेश माधोसिंहजी प्रथम—राज्यकाल सं० १८०७-१८२४ ।

२ यत—इधर; वत—उधर । इन्हीं से वतै, यतै (इतै); वती, यती ।

* भुमै-भुम्मं, अवजै-अवज्जं ।

दोहा : मिले राव सरदार नृप, अमावति नरनाथ ।
कहैं वचन यौं स्याम सो, दीने आडे हाथ ॥[३८]

दोहा : कर सर उनयारो किलो, माधव नृपत सुनाम^१ ।
आये अपदल राषि कै, रणतभवर^२ गढ ठाम ॥[३९]

दोहा : नृप विछरन अरदल रहन, होय धरा सो वात ।
मिलि हाडा दिषणी सुदल, घरी भूप दल घात ॥[४०]

चौपाई : वत हाड़ा दिषणी चल आये । इत सुनतै-स भूपदल छाये^३ ॥
मिले सार दल दोइ अकारे । परे घेत यत वत घन भारे ॥[४१]

दोहा : लरे राव परताप रन, देषत सब दल साथ^४ ।
षड़ी घेत किरमाल कर, तव^५ चोसर^६ हद हाथ^७ ॥[४२]

दोहा : स्याम^८ लाज के काम सौं, किये राव परताप ।
हद भटवारै हथ भये, जोसु^९ सुनी नृप आप ॥[४३]

दोहा : वडो^{१०} भूप माधव नृपति, राजा राव^१ संजोग ।
कीनी ते करतार रचि, वरनो वहोरि वियोग* ॥[४४]

दोहा : भुजा दाहिनो भूप की, वैसत पातिलराव ।
ता पर नाथावत रतन, धरेस दूजे दाव ॥[४५]

दोहा : कियो क्रोध पातल प्रबल, को नाथावत रतनेस^{११} ।
येक न दूजो होयसी, यो माधव सुनी नरेस ॥[४६]

इंद पधरि . सुनिई-स बात माधव सुजान ।
कहिई-स वचन वरि या सुजान ॥

१ (क) (ख) नृपसुनाव । २ रणतभवर । ३ (क) ध्याये (घाये पाठ ठीक रहता) । ४ (क) साथ । ५ (क) तद । ६ (क) वोसर । ७ (क) हथ । ८ (क) श्याम । ९ (क) जो । १० (ख) वडे ।

^१रणतभवर, रणस्तभवर, रणथभोर आदि नामों से विदित ।

^२राजा—माधवनृपति, राव—परताप राव ।

*दोनो का अलग होना ।

^{११}नाथावत रत्नसिंहजी—उदयकरणजी की पांचवीं पीढ़ी से पृथ्वीराज हुए, जिनके १९ पुत्रों में से १२ के वंश चले—जो 'वारह कोठड़ियों' के नाम से प्रसिद्ध हुए । नाथावत इन्हीं में से थे । रत्नसिंहजी राणी तेंवरजी के पुत्र थे, जो अपने अन्य तीन भाइयों—पूरामल, भीर्मासिंह और आसकरण सहित अलग-अलग स्थानों के राजा बने । सामोद, चौमूं, अलीराजपुरा आदि इनके ठिकाने थे ।

सुनिईस राव चरंचा सुनाम ।
 बोलिये आप यह ठाम काम ॥
 कीनो करूर^१ माधव नरेस ।
 तजि दीन ठाम पातल प्रवेस ॥
 डेरास राजगढ़^२ ठाम दीन ।
 मंत्रीस बंधु सब बोलि लीन ॥
 बोले सु राव सब सुनत साथ^३ ।
 रिसये सु राव आमैरिनाथ ॥
 बोले सु बंधु मंत्री उंचार ।
 परताप राव यह सला धारि ॥
 लरिया सुनृपति सौ कथै लोग ।
 टरया सु स्यांम सौ यहै जोग ॥
 स्याम-द्रोह आगै न कोई ।
 कलियाण वंस सौ यह न होय ॥[४७]

इति परताप-रासो जाचिग जीवण कृत वंस-वर्णन तथा नृप-विजोग नाम प्रथमो प्रभाव ॥१॥

द्वितीय प्रभाव

दोहा : मिलि मत्री बंधू^३ सबै, कीनो वचन उचार ।
 देस त्याग अब दीजिये, और न कछू^४ विचार ॥[४८]

छप्प : सुनी राव परताप आप तेही मनमानी ।
 कीनी तै परवान कूच की तंब ही ठानी ॥
 बजे नाद त्रमाट ठाठ रजपूत वाज सज ।
 रथ डोला रणवास लिये तब^५ सबै संग सज ॥
 तज थान चले ततकाल ही, स्याम धरम को होय बस ।
 हनवंत^६ थान गिरवर^६ निकट कीने मुकाम परथम^७ दिवस ॥[४९]

दोहा : कर मुकाम परथम दिवस, किये राज दरबार ।
 बोले पातल पाट पत, बंधू होयस लार ॥[५०]

१ (ख) राजगड़ । २ (ख) साथ । ३ (क) बंधु । ४ (क) कछु । ५ (क) सब । ६ (क) गिर । ७ (क) प्रथम ।

१ क्रूर ।

२ संभवतः यह स्थान आधुनिक खेड़े के हनुमानजी के पास रहा हो ।

ब्रह्म मुजुंगी : सुनी ठाठ अमरेस के पाट^१ पति^२ ।
 नरु नाव विसनेस है वड रती ॥
 सुनै ईस^३ रावत चैनम प्रवेश^४ ।
 सुनी सुत्त वेसो अषा^५ ईदरेस ॥
 सुनि सामतन ते तो रुद्र प्रवानी ।
 कहूं भाव बुधिस्यंह अरजै^६ अमानी ॥
 सुनै लार दरबार तन जोधवारे ।
 कहू नाव दुर्जन^७ स भारथ भारे ॥
 सुनै सुत्त जालिम के जुग जोई ।
 वैरीसाल मान विजैगढ़ सोई ॥
 सुनै बात हमीर^८ तेहि सिघारै ।
 काका कहिये राव परताप वारे ॥
 सुनै^९ सूर सावंत महमत्त भारे ।
 सुनै गोड राठोड^{१०} रजवंस सारे ॥
 करै जुवाव बंधू यसोराव अंगी ।
 कला वंस सोई सबै आप संगी ॥[५१]

दोहा . सज यतनी संगी भये, सकल वंस चित चाय ।
 भिन भिन वरनन करो, ठाम नाम गुन गाय ॥[५२]

छप्प : ठाम षोहरा नाम, ठाठ अमरेस पाट भनि ।
 भये तास सुत तीन, करण, दुल्है, मोहन गिति ॥
 करण षोहरै प्रगट, गढ दुर्लसिह जानौ ।
 छतो^६ छिलोहडि ठाम, नाम मोहन नहि छानो ॥
 करणा सुत जसवत भये, बंधू जालिम^{१०} जानिये ।
 जुगम जोय वरनन करू, मत उनमान वषानिये ॥[५३]

१ (ख) पाठ । २ (क) पति । ३ (ख) इस । ४ (ख) अरजन अमानी ।
 ५ (क) दुरजन । ६ (क) समीर । ७ (ख) सुनै । ८ (ख) राठोरी ठोड़ ।
 ९ (ख) छतो । १० (क) जामिल ।

^१'डू', 'त' पाठ अधिक उपयुक्त है ।

^२ईकारान्त पाठ अधिक उपयुक्त है ।

^३अषा, अषा दोनों प्रचलित हैं, जिसका अर्थ अक्षय या पूर्ण है ।

दोहा : दूजै दुलैसिह सुत, छाजूसिह सुभाल ।
मोहन सुत संतोष वड, सालिम बंधु पुसाल^१ ॥[५४]

छंद भुजंगी : सजे ठाठ अमरेस के पाटपत्ती ।
जसावंत जानौ विसन वडरत्ती ॥
भुज बंधु^२ लारै भवानो उमंगै ।
चढै वाघ भगवंत सिवदानस्यंगै ॥
सजे साथ संतोष वातै प्रवानी ।
सजे संग छाजू^३ सहायै अमानी ॥
चले जानि कै वास के लोग कपे ।
तिनै राषनै हेत जालिम थपे ॥[५५]

दोहा . जालिम थपे षोहरै, ठाम राखने हेत ।
सवै राव संगी भये, ते परवार समेत ॥[५६]
पलवा ईसरसिह वत, चैनसिह परवेस ।
सुत जुग ले संगी भये, अषैसिह इदरेस ॥[५७]
जुग जालिम के^३ राजई, वैरीसाल समान^४ ।
वर विजोग संगी भये, तज्यो वीजगढ थान ॥[५८]
कहियत^५ पाडै ठाव पर, राजै सुरियद स्याम ।
नार्थसिह तिनके भये, बंधव माधव नाम ॥[५९]
सजसु^६ नार्थसिह तव, भावसिह संग जानि ।
माधव सुत^७ बुधसिह भणि, अरजन बंधु वषाणि ॥[६०]
पाई ठाव सु जोध भणि, ता सुत सुषधर धीग ।
ता सुत वंधव सजिये, दुर्जन भारथसिह ॥[६१]
चत्र ठाम^८ के बंधु सब, सालिम उतरे आय ।
पंचम कहिये पाटपति, पातल कूच बजाय ॥[६२]
प्रथम नगारै बाज सज, विये सस्त्र कसि सूर ।
तीजै चढिये साथ सब, मझि पातिलपति नूर ॥[६३]

१ (क) षसाल । २ (ख) बघ । ३ (क) कै । ४ (ख) सुमान । ५ (ख) कहित । ६ (ख) दो सजसु (दो-दोहा) । ७ (ख) सु । ८ (क) ठाव ।

छंद पधरि :

किलके नकीवां कीनी तमाम ।
 दिसि दोय^१ दीठि होती सलाम ॥
 भुज दाहिनीस बंधू वषानि ।
 बाईस भुजा सब सेनि साथ ॥
 पछैस राज रणवास लीन ।
 आगे जलेब[‡] कुतिल स कीन ॥
 गहरै त्रमाट तासन अनंग ।
 फहरै निसान पचरंग रंग ॥
 सजै सुरंग सब सथ* हद* ।
 रुद हय^२ पुरासु निलगी गरद ॥
 पहाँचे सु जाय जावली ठाम ।
 डेरा^३ सु ढाल कीने मुकाम ॥[६४]

दोहा ·

ढलि डेरा गढ़ जावली, पातिल उतरे जाय ।
 तहां राजत गर्जासह बत, मिले धीर वंधु घाय ॥[६५]
 मिलि धीरज बुभे बचन, पातिल सौ यक आत ।
 देसपति तजि देस कौ, सजी सेन कहां जात[†] ॥[६६]
 फुरमाये पातिल वचन, सुनों धीर यक बात ।
 कोप्यो है माधव नृपति, अनजल जहां ले जात ॥[६७]

छप्प :

सुनिये राव प्रताप आप यक^४ अरज हमारिय ।
 रहिय दोय निसि च्यारि गांव यह ठांव^५ तुम्हारिय ॥
 कर पयाण परभात नृपति माधव पै जैहौं^६ ।
 जोरि जुगल कर जोइ होय सो भूपहि कहहौं^६ ॥

१ (ख) दीय । २ (क) यह । ३ (क) डिरा । ४ (क) इक । ५ (ख) गाम ।
 ६ (ख) हौ ।

†प्रत्येक राज मे 'नकीव' होते थे, जो राजा के आगमन आदि को घोषित करते थे ।

‡जलेब का अर्थ घेरे से होता है । घेरा बना लिया जाता था । भवनों से घिरा होने कारण ही जयपुर मे 'जलेब चौक' आज भी इसी नाम से प्रसिद्ध है ।

*सथ, हद—उच्चारण करने से उचित पाठ; इसी प्रकार सज्ज आदि ।

††टॉड का कथन है कि प्रतापसिंह के चले जाने पर उसके स्थान पर खुशहाली राम (खुशाली हल्दिया) नामक एक व्यक्ति को भाचेरी का सामन्त बनाया और नन्वराम को जयपुर दरबार मे इनके स्थान पर नियुक्त किया । खुशहालीराम आगरे का प्रधानमंत्री भी रहा । प्रतापसिंह (जयपुर) की अनेक प्रकार की सहायता करने पर इन्हें 'राजा' की उपाधि प्राप्त हुई ।

जो नृप रषे सब रहै नहिं संगि सब ली लीजिये ।
धीर वचन यम उचरि जो कछु चितै सो कीजिये ॥[६८]

दोहा : फुरमाये^१ पातिल वचन, धीर रहों यह ठाम ।
काम परै आमैरिये, मिलि हौ पातिल नाम ॥[६९]

छंद धीरज सीष सु ठाम । दीनी सु पातिल नाव ॥
हनूफाल : ततकाल^२ कूच बजाय । चलिये सु सेन सुभाय ॥
मुकाम दो मरु^३ कीन । ब्रज निकट डेरा दीन ॥
घर षवर पहीची जाय । को भूप उतरे आय ॥
तहां इंद्रपुर सो ठाम । तन नगर^४ दीघ सुनाम ॥
ब्रजराज सूजा^५ राज । सब सेन सुभट^६ समाज ॥[७०]

दोहा : मंत्री बुलाय महाराज कै, यी पूछी ब्रजराज ।
उमराव राव आमैरि कै, भेजे है किह काज ॥[७१]

चौपाई : बोले मंत्री वचन सुनाये । कर वियोग भूपति सू^६ आये ।
को नृप रषे तापै रहै । नाहि चले दिली दिस जहै ॥[७२]

दोहा : मंत्री छाजूराम सो, ब्रह्मत बोले बैन ।
सुनि अवाज ब्रजराज^७ ही, आये पातिल लैन ॥[७३]

छंद नाराच^८ : अवाज ब्रजराज ही । सुनंत ले समाज ही ॥
चढ़े सु पातिल दिसी । मिले सु आन हो सुषी ॥
वचन बोलि वायकं । कहो सकाज लायकं ॥
रहो सु जानि^९ के धरा । यहां वहां न अंतरा ॥[७४]

दोहा : रषि पातिल ब्रजराज ही, सूजा गये सु ठाम ।
ता पीछे पातिल मिले, नगर दीघ निज नाम ॥[७५]

१ (ख) फुरमाय । २ (क) तन । ३ (ख) दोग्यम । ४ (ख) तनग । ५ (क) सुमर । ६ (ख) सू । ७ (ख) ब्रजराज । ८ (क) (ख) नाराज (घोषत्व के अनुसार च-ज में और क-ग में बदलने की प्रवृत्ति देखी गई है । यथा जाचिग—(जाचीक) । ९ (ख) सजान—उस अवस्था में पद पाठ इस प्रकार हो सकता है—‘रहोस जान’ ।

सुरजमल—भरतपुर नरेश । सूजा, सुजानसिंह, सुरजमल आदि नामों से विख्यात थे ।
शासन-काल सवत् १८१३ १८२० वि० ।

चौपाई : अति सहिमा मनहारस[†] कीनी । आदर सौं उठ आयस दीनी ॥
निजर वाजि ब्रजराज कराये । बंधु-बंधु सिरयाव सजाये ॥[७३]

दोहा : भांति-भांति ब्रजराज ही, सावे सब विधि कांम ।
घरचन को धन दरव दिये, राज लोग यक ठाम ॥[७७]

छप्प : नगर सु डहरा[‡] नाम, ठाम कहियत अति भारिय ।
महल वाग वाजार^१, ताल तर सुगढ सुढारिय ॥
वरण^२ च्यारि सभार, वैश्य छत्री द्रह्य सूद्र ।
ते दीनो ब्रजराज, जानि कै नरु नृपात नर ॥
सुषधाम ठाम विलसे सबै, राज लोक सेना सहित ।
रहन राव परताप की, सु रहै राज ब्रजराज जित ॥[७८]

दोहा : किते कोट अटके कटक, किते किये रण जंग ।
सूरजमल ब्रजराज के^३, जित-जित पातिल संग ॥[७९]

छंद वेषरी : जुध कीने किते । मारि दीने फते ॥
राव पातिल नरु । जानियो जो सरु ॥
राज सूजै कही । आप हथै सही ॥
कान कह है नही । तेग दीनी दर्ई ॥
भूप पूजी भुजा । जानियो नै दुजा ॥[८०]

दोहा जान न दूजो^४ और कोऊ, पातिल सो रण सथ ।
समरवाज* सूजै कही, देषे हलवर हथ ॥[८१]

छप्प समै येक ब्रजराज साजि सब सेन सुभर भर ।
कर पयान परभात कूच वजे^{††} दिली^{††} पर ॥

१ से २ तक का पाठ (क) प्रति मे नही मिलता—प्रतिलिपि करने मे छूट गया होगा । ३ (क) ते । ४ (क) दूजी ।

[†]राजस्थान में 'मनुहार' करने का रिवाज आज भी है ।

[‡]भरतपुर जिले मे डहरा नाम से अब तो एक छोटा-सा गाव मात्र है—किसी समय यह स्थान सैनिक महत्त्व रखता था ।

*समर अर्थात् युद्ध मे वाज के समान ।

^{††}वज्जे, दिल्ली पाठ करना उपयुक्त होगा ।

लिये लार दल सबल वार सूजा सत्तापति ।
गगन सूर छति छये दिसौहै वासर कीरत ॥
मजलहि मजलहि मुकाम करि डेरा सु दीन जमुना सु तट ।
रुहला नजीम दिली समभि पहोंची अवाज ते ता निकट^१ ॥[८२]

दोहा : कही नजीम सुत ही षवर, जो कछु करै सु दीन ।
सूरजमल ब्रजराज सौ, जुघ येक मै^२ कीन ॥[८३]

चौपाई : वार येक ब्रजराज सुभाये । छड़ी सेना^३ लै सहज सुघाये ॥
सुनि नजीम^३ फौजै चढ़ आई । कुरुखेतर मधि राड^४ मचाई^५ ॥[८४]

छंद मुजंगी रची राड कुरुषेत्र दल दोय जुटे* ।
इतै राज ब्रजराज नजीम छुटे ॥
बहै गोल गोला तुपकै सु अछी ।
बहै तीर तलवार बानै वरछी ॥
कटै सूर सावंत महमंत भारी ।
घरी नाहि पछै टरै नाहि टारी^५ ॥
यसी जानि कै आय सूजा स बोले ।
है रे कोऊ^३ या वार यी बैन बोले ॥
सितावी षवर फौज मै जाय दै हो ।
बली राव परताप है बेग लै हो ॥
सुनै कौन की को बहा जान हारो ।
यतै ब्रजराजन कीनो हकारो ॥
पडै सीस पै सीस दल दोड जाके ।
गिरै घेत सूजा गये सुरग लोके ॥[८५]

१ (ख) निकर । २ (ख) येकम । ३ (ख) तजी । ४ (ख) राव । ५ (ख) टारे ।

†थोड़ीसी सेना ।

*सम्बत् १८२० मे सूर्यमल ने दिल्ली पर चढ़ाई की । जिस समय वे थोडे से लोगों के साथ शिकार खेल रहे थे, इन पर आक्रमण किया गया—बहादुरी तो बहुत दिखाई, किन्तु संख्या मे कम होने के कारण वीरगति को प्राप्त हुए ।

*अनेक शब्दों को द्विवर्ण के रूप मे पढ़ना होगा—जुट्टे, नजीम, छुट्टे, तुपककै, अछी आदि । युद्ध-वर्णन में यह आवृत्ति बहुतायत से होती है ।

†आधुनिक प्रयोग—अरे कोई है ?

दोहा . सुजा गये सुरलोक मभि, चढे सार रणधार ।
 वढे ते ब्रजराज के, तिलक तेज जोहार ॥[८६]
 सुरका लीधी तिमरलग, अब हिंदवाणी वार ।
 ब्रज देसा में उपज्यो, जगमग जोति जोहार ॥[८७]

छप्प . जगत जोत जोहार वार अर पार अमल किय ।
 पारसि सो परवार लार' त्रिय लपि सेन लिय ॥
 कूटि भदावर' देस लूट लीनी सब लछघरण ।
 गजि अगज गढपती हांक सु किते सत्रु हनि ॥
 तात वयर ततकालहि नाये तिही नजीम नर ।
 जग उद्योत जोहार हुय सूरजमल सुत ब्रजधर ॥[८८]

दोहा : सुजा सूत जोहार जग, गाढे जोर गरूर ।
 दीघ ठाम निज ब्रजधर, सेन सुभर भरपूर ॥[८९]
 इसो जाणी ब्रजराजई, मुरधर^३ हडे मोड ।
 विजैसिह षत^४ भेजिये, जोहार जोग राठोड़ ॥[९०]

छप्प : षत भेजे राठोड़ मोड मुरधर सजोग लिखि ।
 दिसा तीन बस कीन घरा आमैरि चत्र दषि ॥
 आ नसंक तजि संक है सुनि लीने मोरिय ।
 तुम सामिल हम होय चलै जित तित यक डोरीय ॥
 विजराज* लिधी ब्रजराज काँ षत वंचत कीजो चलन ।
 दीपदान आ देषियों हम तुम पहुकर[†] मिलन ॥[९१]

दोहा : षत वचत ब्रजराज के, ब्रजराज जोहार ।
 धर आमैर मै देषिहौ, कहे वचन इक वार ॥[९२]

१ (ख) × । २ (क) भधावर । ३ (क) सुरधर । ४ (क) (ख) दोनो
 प्रतियो मे 'ष' मात्र है । समाधान अगली पक्ति से हो जाता है ।

जिवारसिह—जो सूरजमल के पश्चात् भरतपुर के राजा हुए । इनका शासनकाल सं०
 १८२० से १८२५ है ।

भरुवर—मारवाड़ का संकेत । भरतपुर और मारवाड़ मे सम्बन्ध अच्छे थे ।

*विजैसिह (विजयसिह) जोधपुर नरेश । राज्यकाल सं० १८०६ से १८४४ वि० ।

†पुष्कर ।

छप्प : कर जौंहार दरबार बोलि यो बचन उचारिय ।
 कर पयान परभात धरा पछिम ससि धारिय ॥
 साजि सूर गज वाजि सबल^१ दल सेनि सुभर भर ।
 चढे दाय रण चाय सार समय निरभै नर ॥
 अरावै अवाज लै इंद्र गज प्रथम नगर मुकाम किय ।
 प्रताप जोगि जौंहार लषि हलकारा हथ षत दिये ॥[६३]

दोहा : कोके पातिल राव पै, षत जौंहार संजोग ।
 घर आमैरि मै देखि हौं, आगै हरवल होय ॥[६४]

चौपाई . जोग जवाहर षत लिषि दीनी । ते पातिल कर कागद^२ लीनी ॥
 वंचत क्रोध कियो अति भारी । लियो लोन ता ऊपर डारी ॥[६५]

दोहा : पता छता मनि अपमता, अमावति भुज आव ।
 वल बंधु ता नृपति के, लिषये आप जुवाव ॥[६६]

छंद मुजंगी : लिषे^३ जोग जोहार कौं ज्वाव दीनी ।
 चले देस तापै भली बात कीनी ॥
 दिना^४ च्यार या ब्रज को लौन^५ खायो^६ ।
 नाहीं करु देस ह्याई^७ दिषायो ॥
 तजो घागं सोही तजोगे न जोई ।
 हमै देस आमैरि की सीष होई ॥
 हमै जानियो बंधु आमैरि वारे ।
 तमै^८ देखनों ठाम सोही विचारे ॥
 कहीजो^९ अगै आह भारैस सथै ।
 वहां आवते देखि हरवल हथै ॥[६७]

१ (क) सब । २ (क) कागल । ३ (क) लिषि । ४ (क) × । ५ (ख) लौने । ६ (ख) पायो । ७ (क) खाई ।

१ मत्स्य देश में 'घार' का अर्थ सशस्त्र शत्रु-पक्षि भी होता है । सन् १६४७ की मेवात वाली 'घार' को बहुत-से लोग अब तक न भूले होंगे ।

२ तमै, कहीजो आदि राजस्थानी प्रयोग ।

दोहा : हरवल मो हथ देषियो, देषत दिस आमैरि ।
पातल लिष जुवाव षत, चढिये तव तिह वेर ॥[६८]

छाप : चढे राव परताप आप सव सेनि सुभर सजि ।
करन स्याम के काम गाव डहरा^१ सुठाव तजि ॥
बजि त्रमाट वीराट^२ ठाठ गजराज वाजि हद ।
चले घाय रणचाय आप^३ आमैर वैर^४ वदि ॥
इत चलिये पातल प्रवल जब चलिये जोहार वति ।
पहोकर जोहार वीजराज^१ मिलि मिलि पातलि आमैरपति ॥[६९]
इति परताप-रासो जाचिग जीवण कृत द्वितीयो प्रभाव ॥२॥

तृतीय प्रभाव

दोहा : मिलि पातलि आमैरपति, माधव नृपति सुनाम ।
बंधु जानि आसन दिये, लिये दाहिनी ठांम ॥[१००]

चौपाई : नरेस पेसिले यो फुरमाये । बंधु वेर तुम बंधु जनाये ॥
आत जवाहर सुध वा घर की । लायक पता लाज वा घर की ॥[१०१]

दोहा : पातल कही नृपराज सो, कितो जट जोहार ।
यहै^५ पाट रघुनाथ को, पाट लषन दल लार ॥[१०२]

छंद पधरि^६ : परताप राव यो अरज कीन ।
नृप माधवेस यो श्रवण लीन ॥
नृप आप राज मंत्री बुलाय ।
हरसाहि पेस गुरुसाहि आय ॥
राजरु हमीरदे का स सोय ।
दला सुभूप मोसलि होय ॥
दरवार पूजि सदासिव भट ।
जोड़ीस आरिण रघुवंस थट ॥

१ (क) (ख) वडहरा । २ (क) विराट । ३ (ख) × । ४ (ख) वेर ।
५ (क) यह । ६ (ख) छप्परी ।

^१विर्जसिंह, वजराज, विजराज, वीजराज—राठोड़-नरेश का नाम कई प्रकार से लिखा गया है ।

मरदान भानसिंह^१ होत ठाम ।
 कीरतसिंह^२ विक्रम सु नाम ॥
 नर नरू पाटपति पताराव ।
 सारीष वियो सरदार चाव ॥
 सेवा समंथ नवलेस वीर ।
 स्योन्नह्यहरा^३ सिरदार धीर ॥
 षगारोत करणोस न्याय ।
 नर नाथवंत^४ रतनेस आय ॥
 पंचान ठाम कहिये पुस्याल ।
 कुमाण^५ चादसी सत्रुसाल ॥
 रजधार राज^६वत है दलेल ।
 कालियानवोत अरि दलन पेल ॥
 सुरतान चत्रभुजोत चाय ।
 वर बलवधोत^७ जोरिय सु आय ॥
 कीतावत कहिये सु ठाम^८ ।
 कुंभावत सूरसिंहोत नाम ॥
 रजधार राजधरका स जोय ।
 धर धीरावत कहिये^९ सु सोय ॥
 जोगी कछवाहा भाद्रवोत ।
 कहिये हमीरदेका स जोत ॥
 नृप माधवेस दरबार दीप ।
 जोड़ेस जंग यतने^{१०} समीप ॥
 रघुवंस राजई जिते ठाठ ।
 नित तिलक भूप माधव स पाट ॥
 जिन हुकम येक दीनो सगाजि ।
 मंत्री सुवंधु सब सुनि समाज ॥
 आयो जवाहर करकै टेक ।
 बोलिये जुध कीजिये सु येक ॥ [१०३]

१-२ (ख) 'होत ठाम । कीरतसिंह'—इतना पाठ नहीं है । ३ (क) ब्रह्मरा ।
 ४ (ख) वत । ५ (ख) कुमाहण । ६ (क) सज । ७ (क) धोत । ८-९ (ख)
 प्रति में 'सु ठाम । कुभावत सूरसिंहोत नाम ॥ रजधार राजधरका स जोय ।
 धर धीरावत कहिये'—पाठ नहीं है । १० (क) पतने ।

दोहा : सुनै राव उमराव सब, मंत्री सुनै सु अंन ।
हुकम कियो साधव नृपति, मंत्री^१ अरज सु दैन ॥[१०४]

छप्प यो मंत्री हरसाय आप यक अरज सु कीनिय ।
धीरज के नृप जुध आदि आसा लग लीनिय ॥
वह नोकर तुम नृपति^२ क्रोध कापै यह कीजिय ।
केते^३ सेनपति संगि हुकम काहू यक दीजिय^४ ॥
अरज येक मेरीस यह जो नरेस सुनि लीजिये ।
भेजि सदासिव भट कूं अनमानत जुध कीजिये ॥[१०५]

दोहा . नृपति वचन हरसाय^५ के, किये पेस परवान ।
भट सदासिव भेजिये, जो जोहार पै जान ॥[१०६]

चौपाई : नृपति हुकम डेरा भट बाहर । सो अवाज सुनि श्रवण जवाहर ॥
मिलि मुरधरपति भटसो बतराये । सामहि समरथ लैन पठाये ॥[१०७]

दोहा : भटन लिये वेहद दलन, मोरधरा^१ पति की ठाम ।
जहां आनि जवाहर मिले, किये पूजन परनाम ॥[१०८]
यत जोहार विराज वत, दल दरवार सु ठट ।
मिल माभी पूछे वचन, बीच सदासिव भट ॥[१०९]

छन्द पधरि : कहिये जोहार किम किये आन ।
विजराज मिलन पहोकर सनान^१ ॥
उचारे बैन जौहार जोय ।
तुम जानि जान अजान होय ॥
सजि राजसिंह कीय गंग-न्हान ।
जो कीन दीघ वहोरचो स आन ॥

१ (ख) इस प्रति में 'मंत्री' से लेकर 'नृपति' तक पाठ नहीं है । इस प्रकार की असावधानियाँ (ख) प्रति में अनेक हैं । ३-४ (ख) प्रति में यह पूरी पंक्ति नहीं है । ५ (ख) हरसाहि ।

^१मरुधर ।

^१(१) विजयराज मिलन, (२) पुष्कर-स्नान ।

जिन हुकम नृप के कहे अंन ।
 प्रवान परगना दोग दैन ॥
 प्रगना येक कामां सुठाम ।
 हूजैस षोहरी कहत नाम ॥
 जो कीन आन मै यही कजि ।
 लंहोस सोय जैहो न भजि ॥[११०]

दोहा : तेज बचन जौहार के, कहे वचन भट धीर ।
 मिलिये^१ माधव नृपति सौ^२, सदा तुम्हारो^३ सीर ॥[१११]

छप्प : आपक तुम्हरे तात सदा पायक^४ वा घर के ।
 सूरजमल वदनेस* भूप कीनों पति घर के ॥
 जोई होय जौहार लैन सोही चलि लीजै ।
 कहो आप समभाय स्याम सौ^५ द्रोह न कीजै ॥
 बीचि पाडि ब्रजराज कौ, वाजी भिडत न पायगो ।
 जोडत माधव नृपति दल मोल जवाहर जायगो ॥[११२]

१ (क) मेलये । २ (क) सु । ३ (क) तुहारौ । ४ (क) सु ।

*कामा और खोहरी दोनों भरतपुर जिले में हैं ।

सूरजमल और जयपुर-नरेश के सबध बहुत अच्छे रहे थे । सर्वदा ही सूरजमल जयपुराधीश का सम्मान करते रहते थे और बदले में उन्हें भी स्नेह प्राप्त होता था । कहा जाता है, जब सवाई जयसिंह ने एक वृहद् यज्ञ किया, तो पुत्र के स्थान पर सूरजमलजी का ही अभिषेक कराया था । जवाहरसिंहजी से इतना न हो सका । इसका कारण, कहा जाता है, उनके भाई नाहरसिंह की स्त्री थी, जिसे जवाहरसिंह प्राप्त करना चाहते थे और जो माधोसिंहजी की शरण में चली गई थी । सूरजमल के लिए किसी ने प्लेटो और किसी ने यूलिसीज की उपाधियां दी हैं और इनके राज्य का विस्तार आगरा, धौलपुर, मैनपुरी, हाथरस, अलीगढ़, इटावा, मेरठ, रोहतक, फर्रुखनगर, मेवात, रिवाड़ी, गुडगांव और मथुरा तक बढ़ाया गया है । इन्होंने अपने समय का सर्वोत्कृष्ट योद्धा और योग्यतम शासक कहा गया है । दिल्ली को फतह करने के अवसर पर जब थोड़ी-सी सेना लेकर ये शिकार करने गए हुए थे, तब बलोचो ने घोखे से इन्हे मार दिया । इनका उठाया गया कार्य इनके पुत्र जवाहरसिंह द्वारा पूरा किया गया ।

*भरतपुर के महाराज बदरसिंह, राज्यकाल सं० १७२२—१७५६ ई० । वैसे तो इनके २६ पुत्र थे, किन्तु इनमें चार प्रमुख थे—१. सूरजमल २. शोभाराम ३. प्रतापसिंह (वर वाले जो बहुत ही साहित्य-मर्मज्ञ थे तथा जिनके दरवार में सोमनाथ, कलानिधि आदि प्रसिद्ध कवि रहते थे) ४ वीर नारायण । इनके १६ पुत्रों की संतानें चलीं, जिनकी १६ कोठरियां स्थापित हुईं—ये कोठरीबंद ठाकुर कहलाते हैं ।

दोहा : यो सुनतै भट के वचन, बोले जो जोंहार ।
यहां नृप दे दोय प्रगना, कै कर जुध क वार ॥[११३]

छंद सो सुनत वचन सुभट । जोरे जवाहर जट ॥
हनृफाल : तब नृपति पै षत दीन । ते वंच भूपति लीन ॥
उमराव मंत्री बोलि । उचार श्रीमुप षोलि ॥
कहिये सलह सु होय । मंगै प्रगन जट दोय ॥
राजरु अरजु दिनि आनि । द्यो महाराज नौकर जानि ॥
नृप^१ कहे वचन सुभाय । देअ न देंइ जो हरसायां ॥
मंत्री सुनत बोले जोज । ये लाइ मन द्यौं यक षोज ॥
उपजी लिषत षत उर हूक । षत्री षत किये दो दूक ॥[११४]

दोहा : षत्री मंत्री नृपति के, हरदरपन^२ हरसाहि ।
जुध करन उर धारियो, भट षत बोलि पठाय ॥[११५]
जो अवाज विजराज^३ सुनि, भट वहोरन परवान ।
सेन राषि जोंहार सगि, कियो देस दिसि जान ॥[११६]

चौपाई : इत नृप नगर सुभट जु आये । वत जोहार दरवार कराये ॥
बोल सुनासो यो सबही कों । करौ जुध जो राषन जी को ॥[११७]

छप्प : करन जुध जोहार वार सला मिलि कीनिय ।
पेस चत्र चोहान देस समरु* सग लीनिय ॥

१ (ख) प । २ (ख) हदरपन, (क) हैदरपन ।

^१मंत्री हरसाहि की ओर सकेत है ।

^३द्विजैसिह ।

*भरतपुर का प्रसिद्ध तोपची समरु और वेगन सनरु इतिहास-प्रसिद्ध हैं । समरु का मूल नाम वाल्टर रैनहार्ड था । इसका जन्म सं० १७७७ तथा मृत्यु सं० १८३५ बताये जाते हैं । यह फ्रांस के एक जहाज में खलासी होकर आया था । पाडीचेरी में जहाज को छोड़कर सौमर्स नाम से वह सेना में भरती हुआ । कुछ लोग उसे सौम्रों भी कहते थे । इसने कई स्थानों पर काम किया—जैसे पाडीचेरी, ईस्ट इंडिया कम्पनी, अवध, बंगाल आदि । यह भरतपुर तथा जयपुर राज्यों की सेवा में भी रहा और उसके बाद शाह आलम के वजीर नजफख़ाँ की सेवा में चला गया । वहाँ में उसे सरधना का इलाका जागीर में मिला । यहाँ इसका, महल-जैसा, निवास-स्थान था, जिसमें अब स्कूल लगता है । इसने काश्मीर में रहने वाली जेवुन्निसा से विवाह किया, जो वेगम समरु के नाम से प्रसिद्ध हुई । वह भी एक लडाका स्त्री थी तथा सैन्य-संचालन में दक्ष थी । (डा० मयुरालाल शर्मा द्वारा दिए गए एक व्याख्यान के आधार पर) ।

पूजक किरपाराम ठांम बैठे थिर प्रोहित ।
 चत्रसाल संग भाल हाल गुरु रामकिसन जित ॥
 पठाराण सेष सैयद^१ मुगल जुलाषानजादा सजब ।
 जुद्ध वचन जौहार के कहै सुने दरबार सब ॥[११८]

दोहा : जब जुहार कर सब सों,^२ सला लीन ।
 जुरनि जंघ आमैरी दिसि, बहुरि कूच तँ कीन ॥[११९]

चौपाई : धके धके जोहार जुध प्रवानै । जो नृप षवर सुनी दै कानै ।
 भूपति भर दरबार कराये । मंत्री सब उमराव बुलाये ॥[१२०]

छन्द पधरि : वर कीन भूप दरबार दीप ।
 उमराव^३ जोय मंत्री समीप ॥
 कर क्रोध बोलि माधव नरेस ।
 जति किती जट तकिहै स देस ॥
 षत्रीस बोलि हरसाहि नाम ।
 करि हो सु होय जो स्याम काम ॥
 कर जोर श्ररज गुरुसाहि कीन ।
 हरसाय^४ पेस गुरुसाहि^५ लीन ॥
 बोले सुराव परताप चाप ।
 जुरुहो स रारि^६ न्यारो सु जाय ॥
 बोले दलेल करि काम नेक^७ ।
 महाराज निमेष की वेर येक ॥
 नर नाथावत रतनेस बोलि ।
 जिन करन जुध को वचन षोलि ॥
 राजरु हमीरदेका स जोय ।
 बोले सु वात होनी सु होय ॥
 नृप बधु मानवत जो सुनीत ।
 कीरतसिंह विक्रमादीत ॥

१ (ख) सैइद । २ (क) (ख) दोनो प्रतियो में ये शब्द नहीं हैं । ३ (ख) उमरा ।
 ४ (ख) हरसय । ५ (क) गुरुसाहि । ६ (ख) रारी । ७ (क) नेम ।

करनेस वोलिये पगारोत ।
 सुनिहो स आप नृप जुध होत ॥
 बोले सु चाय चौहान रान ।
 अजमेरसिंह कहिये समान ॥
 जो आवत देस जौहार कौन ।
 करिहौं स जुध सरिहै सलौन^१ ॥ [१२१]

दोहा : मिलि मंत्री उमराव सब, समर सला सब कौन ।^१
 दे वीड़ा साधव नृपति, जुध हुकम जब^२ दीन ॥ [१२२]

छप्य : षोलि भार भंडार दाहू गोली गलान बटि ।
 भिलभ वगतर टोप वोप सामंत सूर जटि ॥
 चिलते पाषरि तुवक वान कमान वरछिय ।
 तीर तरगस वाज करन किरमालस अछिय ॥
 संग दिये अरावा इंद्र गज असी सहस नर वाज सजि ।
 करन^३ जुध जोहार सौं नृपति^४ दलन वर बंब वजि ॥ [१२३]

दोहा : चाढे^५ दल जैपुर घनी, चढि पछिम दिसि धाय ।
 दलनायक षत्री किये, मंत्री ते हरसाहि^६ ॥ [१२४]
 नरु नषत्र कुल पाटपति, रयाम सुधरन सुभाव ।
 भारे रघु भुज दाहिनी, कीनी पातल राव ॥ [१२५]

छन्द वाई वोर^७ बंधु ओर । सो कञ्जावह कुल को ठोर ॥
 हनूफाल : चत्र भुजोत सेषसींह । षाग षागारोत अवीह ॥
 सुरतानवत सुर इंद्र । पचाणवोत समंद ॥
 बलभद्रवोत सो बलवंत । नाथावत मन महमंत ॥
 कलियाणवोत स धीर । का वाकावत वीर सधीर ॥
 राजावत सो रण रूप । कहिय मानवत बंधू भूप^८ ॥
 सब चढे सेन समाज । चौहान जादम राज ॥

१ (क) ललौन । २ (ख) × । ३ (ख) करन कर । ४ (क) नृप । ५ (क) चाढे । ६ (क) (ख) रहसाहि । ७ (ख) ओर । ८ (ख) बंध ।

सीसोद हाडा सोइ । उलट [सुभट] षोची जोय ॥
दलवल सबल संग लीन । नदी^१ निकट डेरा दीन ॥[१२६]

दोहा : असी सहस नर वाजि सगि, सेना सुभर अनंत ।
कीये डेरा नदी निकट, माधव दल महमंत ॥[१२७]

छप्प : जोय बात जोंहार आत ततकाल सुनी तब ।
जोडि जूथ दरबार सथ सावंत सूर सब ॥
अनि बोलि मुष बैन आप समीर सु नायक ।
कर नर टक नृप कटक धाय सूधे धकि आयब ॥
सुनि उमराव जोंहार के जुध सलह सब दीन गजि ।
चढ़ि पैदल सामीस धकि वर वीरट त्रमाट बजि ॥[१२८]

दोहा : चढ़े जोर जोहार धरि, कियो दलन दिस आन ।
सो दल माधव नृपति के, पहोची षबर प्रवान ॥[१२९]

छंद मुजगी : बजे फेर^१ नृप के दल में नगारे ।
चढ़े सूर सावंत महमंत भारे ॥
पहले पिलै सो पताराव सथै^२ ।
बहे जाय जोई हरवल सथै ॥
जानै जवाहर जो है नरुको ।
अरावै हुकमै दिये आगि ठूको ॥
लगै संग की सेन गोला गरकै ।
नरुराव^३ के पचरंगै फरकै ॥
होये धाय पांय सिरदार दोई ।
कवर नाम मगलेस इंद्रेस दोई ॥
पीछे जुरे जाय सेना समाजै ।
समै नाव उमराव हरसाहि राजै ॥
रच्यो मावडै^४ खेत दल दो विरुधं ।
वतै जट जोंहार दल मूप जुधं ॥[१३०]

१ (ख) वेर । २ (ख) थै । ३ (ख) परूसव ।

सिमवत. वाण गगा ।

जयपुर के ३० निर्णायक युद्धों में से यह भी एक है । इस प्रसंग में Thirty decisive Battles of Jaipur by Shri Narendra Singh of Jobner. पठनीय है ।

छंद मोतीदामा : उर उर सो नर^१ सोहै उछाह ।
 नर नर नेम लियो षग वाह ॥
 भर भर माचि रही दल दोय^२ ।
 सर सर सेल पडै भ्रड होय ॥
 कर कर कायर रोम^३ सुकपि ।
 षर षर भोर लई सिर चंपि ॥
 गर गर वजी अरव^४ विरट ।
 घर घर घोरत तास त्रभट ॥
 नर नर नैक न त्यागत टेक ।
 चर चर चंपल एक कूं एक^५ ॥
 छर छर होय छडा लस पार ।
 जर जर जोय बहै षग धार ॥
 भर भर श्रोन बहैत सुरंग ।
 नर नर रूप चढ्यो नर अंग ॥
 टर टर येक न येक टरंत ।
 ठर ठर ठीरु सु पान घरंत ॥
 डर डर त्यागि दियो दल दोय ।
 ढर ढर जो गज चामर होय ॥
 रण रण रचि रहो रण जंग ।
 तर तर तेग बहत अभग ॥
 थक थक थाकियो रवि रथ ।
 दर दर हूट सूर सु मथ ॥
 धर धर तोवन के धन चक ।
 नर नर वाजि गजस गरक ॥

१ (क) नरे । २ (क) दोई । ३ (क) सेम । ४ (क) गरव । ५ (क) येक ।

यहाँ कवि ने 'ॐ नम. सिद्धम्' के 'उ' 'न' 'म' 'स' से छंद पक्तियाँ आरंभ करते हुए सम्पूर्ण व्यंजनो से प्रारंभ कर पक्तियाँ लिखी हैं। ड, ङ, के लिए 'न' वर्ण का ही प्रयोग किया है, 'ण' को शब्द के अंत में लिया है। तालव्य 'श' के स्थान पर 'स' है और 'ह' को छोड़ दिया है, 'ह' से आरंभ होने वाली पक्ति का दूसरा चरण नहीं मिलता, क्योंकि अर्धमाला 'ह' पर ही समाप्त हो जाती है।

पर पर पेलिये दल वहक^१ ।
 फर फर ते पचरंग फरक ॥
 बर बर धेत पड़े हरसाहि ।
 भर भर भट जोहार भजाय ॥
 सर सर मान पड़े चहुवान ।
 यर यर अजमेरी^२ सुराण ॥
 रर रर रण दलो पड़ि अवाज^३ ।
 लर लर लछमण कवार ॥
 वर वर लागि पड़े गुरुसाहि ।
 सर सर सूर किलकित घाय ॥
 षर षर धेत षीस्यो जोहार ।
 सर सर नोवत नृपति दुवार ॥ [१३१]

दोहा : बाजी नौवत नृपति दल, षिस्यो धेत जोहार ।
 आगे सेना सज कटक^४, गये भूप दल लार ॥ [१३२]

चौपाई : गये जवाहर^५ नगर निवासै । म्हालां^६ दीरघ भरत उसासै ॥
 धन मिलि धरती ब्रुभत असी । कहिये कथं ढुंढाहर कैसी^१ ॥ [१३३]

दोहा . जो जोहार पछितात अति, वर वर डोरत सीस ।
 आय भूपदल दीघ सूं, रह (दस) घटि कोस पचीस^१ ॥ [१३४]

छप्प : लीलई गाव सुठाम तहां छति छये नृपति दल ।
 जुध जीति वह भीति थाट वीराट फौज बल ॥

१ (क) हक, (ख) वहक । २ (क) जमेरी । ३ (क) वाड । ४ (क) सजटक ।
 ५ (ख) जवार । ६ (क) म्हाला ।

रानियो द्वारा राजा पर तीखा व्यंग है । आज का जयपुर प्रान्त पहले ढूँडाड़ नाम से प्रसिद्ध था । इसी से राजस्थानी की यहाँ बोली जाने वाली बोली का नाम 'ढूँडाडी' है । ढूँडाड़ यहाँ के एक प्राचीन स्थान का नाम था । वनेर नामक स्थान के पास ढूँड़ नाम का एक प्रसिद्ध शिखर था, उसी से ढूँडाड़ नाम की उत्पत्ति हुई । इसी शिखर पर अजमेर-नरेश वीसलदेव ने तपस्या की थी । यह तपस्या उसने अपने अत्याचारों के प्रायश्चित्त स्वरूप की थी ।

जवाहरसिंह का डींग से पच्चीस कोस इधर तक पीछा किया ।

तहां राव उमराव संगि सला मिलि कीजिय ।
 माधवेस नृप पेसि देसन षत दीजिय ॥
 जाय जोंहावर घर धस्यो कहये सो अब करन हम ।
 राजाधिराज आमैरपति दल नायक दीजे हुकम ॥[१३५]

दोहा : षत वच्चे माधव नृपति, लषिये दल सुधि जोय^१ ।
 भाज्या ऊपर जाय ज्यो, छत्री धरम न होय ॥[१३६]

दोहा : राजरु सोसला राज के, दिये हुकम नृप जोय ।
 वहोरि कूच कीजे^२ पछिम, ठाम राजगढ होय ॥[१३७]

छंद भुजगी : इसो राजसी को हुकम भूप होई ।
 वरै राव प्रताप सो राज^३ होई ॥^३
 जिनै व्रत घतै सु ब्रजि देस त्यागे ।
 जुड़े जुध जोंहार साँ जाय आगे ॥
 धरै सीस सोही सरु स्याम लजै ।
 परै काम आमैरी को कीन कजै ॥
 जिसी ठाम जो राजसी जान कीज्यो ।
 हुकमै हमारो यही भांति दीज्यो ॥
 अमावती^४ राजगढ ठाम जोई ।
 तापै किला येक भारीस होई ॥
 इसो राजसी कूं हुकम भूप दीनो^५ ।
 लष ते षते वार दल कूच कीनो ॥
 उठै भूमि की रंणि फौजै अघेरा ।
 दिये राजगढ घेत जो जाय डेरा ॥[१३८]

इति प्रताप-रासो जाचीक जीवण कृत मावडा जुध वरुन त्रतिय प्रभाव ॥३॥

१ (क) (ख) जाय । २ (क) कीयो । ३ (क) राव । ४ (क) अमरावती ।
 ५ (क) (ख) दीनू ।

^१मोसन—एक प्रकार का निरीक्षक । यह पद रियासतों में अन्त तक चलता रहा ।

^३राव प्रताप को युद्ध-सेवा और स्वामिभक्ति हेतु राजगढ़ प्रदान किया गया ।

चतुर्थ प्रभाव

दोहा . थान जोड थिरथान है, राजा पातिल राव ।
राजरु धेतन राजगढ़, गये चित करि चाव ॥[१३६]

छंद भुजंगी : गये राजसी दीठि दषी दरगा ।
घनी वाय वागात तरु ताल जगा ॥
बनी मंदिरं गोष महलाति सोई ।
वैस उजलं वंस वाजार सोई ॥
लषै राजसी जो जते काम कामं ।
कहो नाहि कीला वडी ठाम ठाम ॥
दयो पातलराव सों वैन नीको ।
बने वौ तुमै है हुकम भूप ही को ॥[१४०]

दोहा . यसो^१ वचन कह राजसी, कियो कटक मै जांन ।
नृपति हुकम पातिल लिये, किये पेसि^२ परवान ॥[१४१]

चौपाई पातिल राव यसो उर धारी । किला वनावन की एक भारी ॥
दीठि वोर चोकोरन दीनी । गिरनी^३ येक सुघर मन कीनी ॥[१४२]

दोहा . बाघराज की डूगरी, लषी सुघाट सुधार ।
निकट नगर ता सिषर गढ, थपे पातल थार ॥[१४३]

दोहा पातिल कमठाणां किये, राज राजगढ^३ भाल ।
हिंदवानी हद रषना*, तुरकानी सिर साल ॥[१४४]

छप्प . सम चौबीसै साल^{††} काल माधव महीप किय ।
भैचक^{‡‡} सो परि भोमि जोमि नर जिते सोच जिय ॥

१ (क) इसो । २ (ख) पिसि । ३ (ख) राजगढराज ।

^१'यहां किला नहीं है'—इसी हेतु प्रतापसिंहजी ने यहां किला वनवाया, जो आज तक देखा जा सकता है । ब.ग, बगीचा, महल आदि अब भी विद्यमान हैं ।

^३गिरि का स्त्रीलिंग गिरनी—पहाडी ।

*भूषण की सी राष्ट्रीय भावना ।

^{††}माधवसिंहजी का स्वर्गवास संवत् १८२४ मे हुआ और उनके उपरान्त पृथ्वीसिंह राजा हुए ।

^{‡‡}'भैचक्का' (विक्षिप्त) प्रयोग ब्रजदेश मे आजकल भी प्रचलित है ।

तिही वार दल लार कोकि महाराव बुलायव ।

सवै ठाम उमराव ध्याय आमावति आयव ॥

नरपति निवास जुरिये^१ जुगल रघुवंसी अरै पलक ।

माधव महीप सहाराज सुत पीथलि^२ सिर दिनो तिलक ॥ [१४५]

दोहा पीथल^३ सिर दीनों तिलक, करि रघुकुल के साज ।

समरथ पातिल जानि कै, दई राज की लाज^४ ॥ [१४६]

दोहा : तातकाल लुष सिर^३ तिलक, सुन्यो होत चहुँ फेर^५ ।

दिली दक्षिण जोधपुर, वूंदी वीकानेरि ॥ [१४७]

दोहा : यो सुनि वीकानेर नृप, गजै^६ आप उर धारि ।

पीथल है आमैर पति, दीजै ताहि कवारि ॥ [१४८]

चौपाई कनक काम^५ गज बाज सजाये । नेगी दे नालेर पठाये ॥

प्रोहित चालि पयानो कीनो । नृप पीथल सिर टीको दीनो ॥ [१४९]

दोहा : ले टीको पीथल नृपति, कीनो चलन समाज ।

व्याहन वीकानेर घर, आमावति के राज ॥ [१५०]

छप्पय . साजि वाजि गजराज सवल दल संगि भीर भर ।

व्याहन वीकानेर वेरि चढिये नरेस नर ॥

हृदि नोवति नदि वजी गजि डंका त्रमाट घन ।

रचे सुरंग सब संग राग छतीस गाय गन ॥

हसतीस बंठि दिस सह^६ लिये कनक भोज कीनी सुकर ।

मुकतान मोर सिर चवर दुरि ननू^७ ईद्र उमगयो सभर ॥ [१५१]

छंद पद्वरी : चलियेस राज पीथल नरेस ।

नर नरु राव परताप पेस^८ ॥

१ (ख) जुरव । २ (क) पीपल । ३ (ख) सेर । ४ (ख) फर । ५ (ख) कम ।
६ (ख) दीस । ७ (क) मन । ८ (ख) येस ।

^१पृथ्वीसिंह— शासनकाल स० १८२४ से स० १८३४ ।

^२महाराज पृथ्वीसिंह (जिनकी अवस्था केवल ५ वर्ष की थी) आमैर के अधिपति हुए और राज्य की देखभाल और संचालन का कार्य राव प्रतापसिंहजी को दिया गया ।

^३महाराज गजसिंह (सं० १८०२ १८४४वि०) ।

भुज दाहिनीस सजै सजोग ।
 भुज^१ बाम ठोर उमराव और^२ ॥
 चत्रभुजोत सेवा सु संग ।
 कहिये षगारोत सो उमंग^३ ॥
 नर नाथावत कलियाणवोत ।
 पीचरण स्योन्नहपोत ॥
 कुंभाहण सूरसिंहोत सोइ ।
 सुरताणवोत वलभदित जोय^४ ॥
 संग जिते जोय रघूनाथ ठाठ ।
 तिन तिलक भूप पीथल सु पाट ॥
 कीने कीतेक मजिलै मुकाम ।
 पहीचे सुजाय^५ वा नृपति ठाम ॥[१५२]

दोहा : पहीचे पीथल ता नगर, वीकावत नृप जोर ।
 वधि^६ तोरन^७ चौरी चढ़े, कर कंचन की मोर ॥[१५३]

चौपाई : प्रात होत पीथल दल आये । वरि दुलहनि भये रैस बधाये* ॥
 जाचिगा^{††} दसों देस के आई^६ । आये जुड जाचन कू जोई ॥[१५४]

छप्पय : जाचिग आये जानि राव परताप आप नर ।
 स्याम लाज कै काज बाज धन दिये वंदि वर ॥
 ताजो वाजी वरत^० तेज तुरकी ज षदारिय ।
 वदि भोला वानत्त कछी कछी वड भारिय ॥

१ (क) भुम । २ (क) और । ३ (ख)स अमंग । ४ (ख) सुजाय । ५ (क)
 तारन । ६ (क) आये । ७ (क) करत ।

[†]चत्रभुजोत, षगारोत, नाथावत, कलियाणोत, पीच्यारणोत, स्योन्नहपोत, कुंभारण, सूरसिंहोत,
 सुरताणवोत, वलभद्रोत आदि अनेक कछवाहीखापे ।

^{††}तोरण मारना—विवाह की सुविदित प्रारम्भिक क्रिया ।

*रैसवधाये—राजघरानो की सुपरिचित प्रथा ।

^{†††}याचक—मागने वाले ।

जिन जोरा^१ वागो^२ वने सुलतान सजिस जीय ।

अस^३ अके जस तीन सै धनी राजगढ़ राव दीय ॥ [१५५]

दोहा : अमर नाव कीयो यसो, करै होड़ को और ।

दल लाडा दोई दये, राजा राव सजोग ॥ [१५६]

दोहा दूलह^३ वर पीथल नृपति, संग कीरत वर राव ।

रानि सदै उमराव सब, चढि आये कर चाव ॥ [१५७]

चौपाई व्याह भूप दिसि देस सिघाये । पीथल राव जयनगर आये ॥

पातिल राव संग व्रत धारी । दीन षग(नेम) नृपति भुजभारी ॥ [१५८]

छप्पय : यसो राव परताप आप मति महाभीम दल ।

स्याम धरम सुध भाव वदि वदित भूप दल ॥

ही दल ता गजराज वाज रजपूत सेन भर ।

चढ़े चवर वध चाय^४ दाय अप^५ नरु नृपति नर ॥

देषत और दीसै न को पता राव सम पटतरै ।

दल आमैरा देस परि उमराव वंधु कित्ते घरै ॥ [१५९]

दोहा : अमावती सम राजगढ़, नृप सो पातिल राव ।

जवर^६ जानि राजरु दिये, हत नद गा के दाव^७ ॥ [१६०]

चौपाई : सहल करन कू राव सिघाये । बहरचौ दिसि डेरन कू आये ॥

मधि सत्रुन मिलि अँसी तोली । कियो कूर तकि दीनी गोली ॥ [१६१]

दोहा : दगेस पातिल राव पर^७, कियेस दुरजन हाथ ।

सीस सहायक है सदा, लिये रषि रघुनाथ* ॥ [१६२]

छंद भृजंगी : लिये रषि रघुनाथ वर लोह लगे ।

सुनी सथ सबै सु सोही उमंगे ॥

१ (क) जोटा । २ (क) वामो । ३ (ख) × । ४ (ख) चाप दाप । ५ (क) आप । ६ (ख) जवरा । ७ (ख) प ।

† 'अश्व' के अर्थ मे ।

‡ अर्थ स्पष्ट नहीं है । हतनदगांव केदाव से दो गावो का अर्थ निकल सकता है । किन्तु इन गावो का पता नहीं लगता ।

* यह इतिहास-सम्मत तथ्य है ।

कही कौन है सो, यसी करन हारो^१ ।
 चलो चालि लैहो जहां जग्य भारो ॥
 यसी जान के राव परताप बोले ।
 कहो आप सथ स यो बैन बोले ॥
 हम सुराज आमैरि के धरमधारी ।
 इसी नग्र नाही न चैही हमारी ॥
 करो जो यसी तो कहै स्याम द्रोही ।
 करी कीनहार सिरै दोस मोही ॥
 नहीं राज आमैरि सनरथ भूप ।
 वालै छतै बात ह्वै है विरूप ॥
 ताते कहूं मै सुनो साथ सारो ।
 उरै दिसि चालनों जों हम^२ धारो ॥[१६३]

दोहा : यते वचन सब सथ सो, पातिल कहे प्रवान ।
 रह न ठाम ही नग्र मझि^३, उतरे तहां स आन ॥[१६४]
 दोहा : यती बात सुनि घात^४ की, आत रष^५ तिह वार ।
 उनियारे के राजई, नरु नाम सिरदार ॥[१६५]

छंद पद्धरी : बूभीस बंधु^६ सिरदार सब ।
 कीनी किय आप यैस दव^७ ॥
 जो होय मोही दुरजन बताव ।
 मैं करूं जुध वन सो स जाय ॥
 बोले सु राव पातल सु नाम ।
 तुम कीन बंधु जो बंधु काम ॥
 यह^८ ठाम राज रघुकुल कि जानि ।
 तोरी न जाय है नृपति कानि ॥

१ (ख) हारा । २ (क) ह । ३ (ख) मैझि । ४ (ख) घान । ५ (क) आतप ।
 ६ (क) रंधु । ७ (ख) दाव । ८ (ख) षह ।

उनसों । 'इ' 'अ' 'उ' तीनों के स्थान पर यत्र-तत्र 'व' का प्रयोग मिलता है—विस, वोर, वन आदि ।

बोले सु राव सिरदार नाम ।
 नृप रीस रपि है^१ यही ठाम^२ ॥
 जिन अरज भूप सो दई जाय ।
 दियेस सत्रु हमरो कढाय^३ ॥
 देषिये दोय चौगान हाय ।
 जो जीति हार आमरिनाय ॥[१६६]

दोहा . अरज^४ राज पीयल निकट, दई राव सिरदार ।
 अरि नृप दीये निकारि कै, किये कूच तिह वार ॥[१६७]
 दोहा : उनियारे गढ राज ही, गये राव सिरदार ।
 ता पीछे पातल मिले, लषि वियोग की वार ॥[१६८]

छप्प : जात राव परताप आप यह अरज सु कीनिय ।
 होय देस दिसि सीष श्रवण भूपति सुनि लीनिय ॥
 कहै नृपति वर वैन कहत तुम सो यहा को है ।
 बूझे ताहि सचाहि वात सला सम जो है ॥
 बोले सुराव नृपराज सो करत याद फिर आय है ।
 येक बेर देसन दिसा हुकम जानि कै पाय है ॥[१६९]

दोहा : दे बीरा देसन दिसी, दई सीष नृपराज ।
 आवत पातिल ठाम पर, साजे सेन समाज ॥[१७०]

छंद साजेस तेज तुरंग । रजपूत सय सुरंग ॥
 हनूफाल : पचरंग फरक फरद । गज ढले होदा हद ॥
 कसि बाज घोर त्रमाट । सुष पाल रथ सु ठाठ ॥
 चढियेस पातल राव । चढि चवर चावें चाव ॥
 मुकाम मझि बजाय । थिर थान उतरे आय ॥[१७१]

दोहा : थान गजसो^१ राजई, पातिल उतरे आय ।
 श्रवण सुनी राजरु षवरि, राव पहोचे आय ॥[१७२]

१ (ख) रपि है । २ (ख) नाम । ३ (क) कढाय । ४ (ख) अरज ।

दोहा : राजसिंह पेरोजषां, मिलि बतलाये सोय ।
जवर राव^१ कु जाय है, रहै भंग कछु होय ॥[१७३]

चौपाई . तातं सलाहै^२ यक कीजै । हुकम नृपति कौ या विधि लीजै ॥
राव सुथान राजगढ जोई । ता पर हमं मुहीमस होई ॥[१७४]

दोहा : राजसिंह पेरोजषां^३, मिलिये मतो सुधाय ।
दई अरज कर जोर जुग, यों भूपति^४ दरबार ॥[१७५]

छंद पधरि : महाराज राजै नृपति नरेस ।
दीजियेक हुकम प्रवेस ॥
हैं धरणी राजगढ पता राव ।
तापै सजाय दैहै स दाव ॥
लरिहै स राव जो करै रार ।
टरिहै स आप जो मिलै आरि ॥
दीजिये फोज संगै समुच ।
दल हुकम होत वजे सकूच ॥
बोलिये बैन पीथल सगाजि ।
संग दये फौज सेना समाज ॥
नृप हुकम होत वजेस घोर ।
सजीस फोज जो जवर जोर ॥
चालीस सहस नर बाज^५ चंग ।
घन सूर वीर सावंत संग ॥
अगै अराव तोवै सुठाठ ।
पछै सु फौज बंकी^६ विराट ॥
मध्यम सेन दल दो अमान ।
भनि राजसिंह पेरोजषान ॥
रजपूत सबै रजवाट संगि ।
लोहै स जोह करनै सु संग ॥

१ (क) राज । २ (ख) सलाह । ३ (क) षा । ४ (ख) भूति । ५ (क) (ख) वा । ६ (ख) वाकी ।

करि करि सकूच कीने मुकाम ।

पहुँचे सु आन बसवाँ सु ठाम ॥[१७६]

दोहा : सुनि अवाज दल आनि की, धनी राजगढ़ आप ।

मंत्री बधु बोले सगी, लिये राव परताप ॥[१७७]

चौपाई : मंत्री छाजूराम बुलाये । ता सुन ब्रह्म^१ सुनत हि आये ॥

पुस्यालचंद दोलो नंदराम । जो तो करन स्याम के काम ॥[१७८]

दोहा : दूजै रामसेवग कहै, मंत्री मोजीराम ।

जीवणषां होसदारषां^२, सेष मुसाहिब ठाम ॥[१७९]

छप्पय . चत्र ठाम के बधु कोकि लीने स तास वर ।

प्रथम षोहरा ठाम वीयो पलवास नामचर ॥

तीजै ज्याढो प्रछति पेषवाई सब चथै ।

पंचवे राज लिये राज पातिल पति सथै ॥

यती ठाव कलियाण तण ने बुल वरीया वर ।

जुड़े आन दरबार जुग जते नाम वरनन करुं ॥[१८०]

छंद पद्धरी : प्रथम नाम अमरेस पाट ।

विसनेस कहिये विराट ॥

बंधू भवान संग वाघधींग^२ ।

भगवंत भनों सिवदान संगि ॥

बंधू भुभार वर तास संगि ।

लैहो सजोह करनीस जंग ॥

काका सतोष समरथ सिंह ।

भुजै पुस्याल सालिम अवीह ॥

कहियै संतोषसुत तिहै वार ।

मगलेस नाम^३ कूरम कवार ॥

१ (क) होसरदारषां । २ (ख) सोग । ३ (ख) ना ।

^१वादीकुई-अलवर रेलवे लाइन पर पहला स्टेशन । इससे कुछ ही मीलों पर राजगढ़ है ।
^२छाजूराम के तीन पुत्रो ने इस पुस्तक में बहुत महत्त्वपूर्ण स्थान पाया है—इनके नाम हैं—१ कुशालीराम (कुशालीराम), २ दौलतराम, ३ नंदराम ।

दूजैस संग काका प्रवान ।
 रण छाजुसिंह कहिये अमान ॥
 सुत कवर नाम जगतेस सोय^१ ।
 अमरावति जोरी जुगल जोय ॥
 दूजैस ईसरीसिंह^२ पाट ।
 है वनसिंह वत जुग विराट ॥
 कहिये सु नाम तिनके बषानि ।
 अषमाला बंधु अमरेस जानि ॥
 सुत कवर नाम सर्व अचीह ।
 पदमेस नाम है सेरसोह ॥
 तीजैस स्यास के पाट सोय ।
 भनि भाव बंधु अरजन सजोय ॥
 तिनकेस सुत कहिये सचीर ।
 मेदसीह दुरजन सधीर ॥
 चौथे सु जोध कं पाट जान ।
 भारथसिंह दुरजन समान ॥
 जुडिये सवार दरवार दीप ।
 परताप राव कुलपति समीप ॥
 पचमे येस काका सु आन ।
 हमीरस्यंह दुजै समान ॥
 षट वैससीनि रजवंस गोत ।
 कलियाणवोत पचियाणवोत^३ ॥
 चढ गूजर वाकावत समोड ।
 चौहाण चाप^४ राठोड़ जोड़ ॥
 धीरा हमीरदेका स सोय ।
 जोगी कछवाहा भाम^५ जोय ॥

१ (ख) "सुत कवर नाम जगतेसरीसिंह कहिये अमान" । २ (क) सिंघ । ३ (ख) पचियाणवोतत । ४ (ख) भाम भाम ।

^१अपसिंह ।

^२चापावत ।

चदेल राजधरका^१ स चाय ।
 निरवाण जादमो जोय श्राय ॥
 दरवार राव^१ पातिल विराजि ।
 दीनो सुनाय यक हुकम गाजि ॥
 श्राये सु भूपदल करन जंग ।
 चढिया सु राजगढ किला रंग ॥[१८१]

दोहा : यम पातिल दीनो हुकम, किये कूच तिहि वार ।
 मंत्री बंधू सेन रषि, बीजी^२ ठाम विचारि ॥[१८२]

चौपाई : नाम कांकवारी गढ थानो । ता दिस पातिल कियो पयानो ॥
 चढिये सेन छरी ले साजे । राषन रछिक ठाम विराजे ॥[१८३]

दोहा : पातिल पहुँचे जाय गढ, षबर हुई दल श्रानि ।
 राजसिंह पेरोजषां, सुनिये बात निघानं ॥[१८४]

छप्प : श्रात षबर यम बात संग सो ही बतराये ।
 राजसिंग पेरोज अंग अंग सरसाये ॥
 लिये बोलि उमराव चार सावंत सूर वर ।
 जुरे जूथ दरवार श्रादि दल जेते मनक वर^२ ॥
 कहियो सुनाय सब सथ सो राजसिंह बोले वचन ।
 प्रात राजगढ राडि को जोगि जाग को है^३ रचन ॥[१८५]

दोहा : राजसिंह बोले वचन, सुनि सथ सो बात ।
 बीती निसा नकीब फिरि, रहो पहर को प्रात ॥[१८६]

छंद भुर्जगी : बहै प्रात वजे दली सै नगारे ।
 श्रवाजं सुनत वाजि पलान धारे ॥
 दूजे नगारं सजे सूर सथै ।
 लरे लोह पंचों कमानो सहथै ॥

१ (ख) व । २ (ख) नेम नम । ३ (क) X ।

^१राजधरका, हमीरदेका, नरूका—इस प्रकार के भी कछवाहे राजपूत हैं ।
^२भूसरा ।

तीजें नगरें चढ़ी सेन सारी ।
 मनो वासरा^१ की भई रैनकारी^२ ॥
 सर धारय सो अरावा स ठठै ।
 पछें कटक चढे मनौ ईद्र घटं ॥
 यसी राजगढ़ ठाम होती अवाजै ।
 आये कटक रटक सज काजै ॥
 सुने तो यसी राजगढ़ ठाम मंत्रो ।
 बुलाये जते भार भंडार जंत्री^३ ॥
 चढे तेग तीरे कमाने वरछी^४ ।
 वटै दारु गोली वट्टकै^५ स अछी ॥
 वटै पाषरं टोप भिलम सभकै ।
 पटंवी चलत सभालै मलकै ॥
 वटै जीन जोटे किलंकी सभकै ।
 वटै सेत ही गजगाह^६ गरकै ॥
 वटै बाजि कंमैत लीला हरेई ।
 वटै लालिया चीनिया नुकरेही ॥
 कछी अरबी तुरकी स ताजी ।
 षदारी षरंते मनो बाज बाजी ॥
 वटै पातला राव के सूर सजै ।
 वजी त्रमाट चढे जुध कजै ॥ [१८७]

दोहा : वति आये दल नृपति के, यति पातिल के सूर ।
 दुह वोर लागे बहन, सार समर भरपूर ॥ [१८८]

छंद भुजंगी : धकै सूर सोही भरे छोर छोहं ।
 परै हंड मुंड गरकै स लोहं ॥

१ (क) वसरा । २ (ख) रनकारी । ३ (ख) पूरा चरण नहीं है । ४ (क) करछा । ५ (क) हूवकै ।

*गजगाह-युद्ध—गज और प्राह के पौराणिक आख्यान के आधार पर 'गजगाह' अथवा 'गजगाह' का अर्थ ही 'युद्ध' हो गया ।

वहै तेग^१ वानै कमानै वरछी ।
 वहै गोल गोला लगै तोव अछी ॥
 वहै रामचंगी जमूरा जजानै^१ ।
 वहै वीर वंदूक हथ सत्र नालै ॥
 फूटै कटै सीस होय दूक दूक^२ ।
 गिरं लोय लोयं परे घेत कूकं ॥
 अंसी जुड़ी मास दो हुई लराई ।
 षिस्यो राजसी घेत वाजी न पाई ॥
 समै साल गुनतीस^३ होनै विरुधं ।
 वतै नृप फोजं पता से न युधं ॥[१८६]

दोहा : हटे राजसी हो षटे, लरे राजगढ़ आय ।
 जो नृप पीथल पै पवरि, दीनी षत पठवाय ॥[१६०]

चौपाई : मास दोय कीनी रण भारी । घाय गई घकि फौजं सारी ॥
 सर न राजगढ़ हम पै होई । हुकम नृपति कहो कीजे सोही ॥[१६१]

दोहा : षत वंचै पीथल नृपति, सला धारि उर आय ॥
 आगल है या देस की^४, कोके^५ राव प्रताप ॥[१६२]

छुपय : लियो कोकि^६ परताप आय नृप लिषे षास षत ।
 सरी तुमारी रारि आरि मिलिये सेवगियत ॥
 अबनि दाय कै भाय आट आगा लागि आइय ।
 उदैकरन नृप होय तास तन हम^६ तुम भाइय ॥
 षत जोजि वंचि^७ पातिल प्रवल जुध जीति किये चलन ।
 धनी राजगढ़ राजई नृप अमावति पीथल मिलन^८ ॥[१६३]

१ (क) तेज । २ (ख) टक । ३ (ख) गुनतीस । ४ (क) देकी । ५ (क) × ।
 ६ (ख) यह । ७ (क) वदि । ८ (ख) मीलन ।

रामचंगी, जमूरा, जजालै, जजरवा अनेक प्रकार की तोपें होती थीं । जजाला तोपें ऊंटों पर रखी जाती थीं और आवश्यकतानुसार उनको नीचा-ऊँचा किया जा सकता था ।

कोका - शब्द निमंत्रण के अर्थ में भी आता है । जैसे व्याह का 'कोका' (निमंत्रण) सामान्यतः 'बुलाना' अर्थ होता है ।

छंद नाग : त्रमाट वेर वजई^१ । समाज सेज सजई^२ ॥
 गजैस बाजि चलयं । चवर सीस ढलियं ॥
 नकीब बोल वान ही । हये परास आन ही ॥
 हुइ तमा तमाम ही । दिसा दसों^३ सलाम ही ॥
 जबै^४ ल जवान जो बलं । कतार कोर कूतलं^५ ॥
 सढाल^६ होर संग ही । फरक पंचरंग ही ॥
 बजै मुकाम^७ काम ही । गये स नृप ठाम ही ॥[१६४]

दोहा : पहुँचे पातिल ता निकट, नग्र अमावति नाम ।
 जो विदीत जग जानिये, रघुवंसीमति ठांव ॥[१६५]

चौपाई : सो अवाज नृप सुनि है कानन । नर सामहि पठये परवानन ॥
 परसत ही पातिल पन धारिय । नृप आसन दे भुजा पसारिय ॥[१६६]

दोहा : मिलिये पीथल मेलि भुज, ते रघुकुल के राज ।
 कहीस पातिल राव सो, करन स्याम के काम ॥[१६७]

छंद पदरी : यम वचन बोलि पीथल नरेस ।
 सो सुनी राव पातिल प्रवेस ॥
 कर जोरि जुगल यक अरज कीन ।
 महाराज मोहि यह माफ कीन^१ ॥
 करि है सजोय नर यसो कौन ।
 सरि है सजोय दरबार लौन ॥
 रजपूत होय छत्री सु नाव ।
 टरिहै^२ न स्याम के करत काम ॥
 मानैस जोय नृप हुकम येक ।
 जानै न दूजा य अनेक ॥
 वीजोस कौन जारैस हाथ ।
 जो दीन लीन आमैरिनाथ ॥
 कीजैस नृप जो सला जोय ।
 लीजिये ठांस अब पुसी होय ॥[१६८]

१ (क) बजई । २ (क) सजय । ३ (ख) सदो । ४-५ (क) पूरी पक्ति नहीं है ।
 ६ (ख) सडाहोरल । ७ (क) सुकाम । ८ (क) प्रति में पूरा चरण नहीं है ।
 ९ (क) फरि ।

दीहा • यों बोले पातिल वचन, नृप सू स्याम सुभाव ।
बढचो^१ हरष^२ नृप यो कहचो, राज राजगढ राव ॥ [१६६]
इति प्रताप-रासो जाचीक जीवण कृत चतुर्थो प्रभाय ॥४॥

पंचम प्रभाव

दीहा : मिलि पातिल नृपराज सो, लई सीष तिह वार ।
राज राजगढ थान पै, उतरे पातिल आरि ॥ [२००]

छप्पय . दिली साहि सारीष जोय आमैरि नृपति नर ।
ताही नृप^३ सारीष राव परताप भोमि भर ॥
अवनि लीन वसि कीन दीन कोनसी अपन ।
उथपन थे^४ थिरकरन करन ते थिर ते उथपन^५ ॥
परताप राव रावत तिलक जगत जोय नपतरू नरू ।
पूरव पछिम उतर लग दषिण लग जानें सरू ॥ [२०१]

दीहा : पूरन ससी सो सील तन, तेज तरन परवान ।
ताहि चाहि^६ दिली घनी, देये^७ साहि परवान ॥ [२०२]

छंद भुजगी : दिये फुरमान दिलीपति साहि ।
लिये सिर पातिल राव चढाय ॥
कहचो वतराव बहादर^८ तुम ।
करो घर ऊपर घाय हुकम ॥
दये गज तेंग षिलत दुसाल^९ ।
दये सिरपेच किलंगी भाल ॥
सजन मांहि मुरातवा^{१०} लारि ।
वजन साहिव नोवति वार ॥

१ (ख) हो मम । २ (ख) रष । ३ (ख) नप । ४-५ (क) प्रति मे इतनी पक्ति नहीं है । ६ (क) वाहि । ७ (ख) देषे । ८ (ख) षोहावर । ९ (ख) हुसाल ।

मुगल बादशाहों द्वारा माही मुरातव प्रदान करना बड़े सम्मान का सूचक था । अनेक देशी नरेशों द्वारा दशहरा के अवसर पर, अब तक, इनका प्रदर्शन किया जाता था । स० १८३१ में प्रतापसिंह को एक स्वाधीन राजा मान लिया गया । प्रतापसिंह का जयपुर से भी कुछ हस्तक्षेप बना रहा ।

यसो^१ पतिसाह कियो सनमान ।
 नरुधर पातिल वउ प्रमाण ॥
 किये अति पातिल राव उछाह ।
 हुई यह बात दोऊ दल राह ॥
 यसो बल पातिल हुकम लीन ।
 मनु धर ऊपर दावस दीन ॥
 लिये सब मंत्री बंधुह बोलि^२ ।
 कहयो एक वचन श्रीमुख षोलि ॥[२०३]

चौपाई : हुकम साहि^३ को सोई^४ कीजै । दिसा दिसा सिर डेरा दीजै ॥
 अरवनी ऊपर अमल बजावो । अनमिल मारि मलैन मिलावो ॥[२०४]

दोहा : हुकम घणो पातिल दिये, लियेस मंत्री नाव ।
 कर सलाम तिह बेर ही, करन स्याम के काम ॥[२०५]

छप्प : प्रथम पुस्यालीराम^५ नाम^६ मंत्री सुबुद्धिवर ।
 दूजै दौलतराम स्याम के काम करन कर ॥
 किये कूच तिहिवार लार फोज अराव घन ।
 बजे त्रमाट विराट ठाठ पचरग सीस पन ॥
 कियो पयान परताप ही स्याम काम बंधू बलन^७ ।
 उत्तर पुस्याल दोलो दिषन दिसा दोय कीने चलन^८ ॥[२०६]

दोहा मंत्री चढि महाराव के, लै संगि सुभर समाज ।
 गढपति भारे भोमियन^९, सुनिये सो आवाज ॥[२०७]

छ द पधरि . भजैस वास छंडै निवास ।
 सुनितैस सोय त्रमाट^५ तास ॥

१ (क) सो । २ (क) बंधु है । ३ (क) सार । ४ (ख) सो । ५ (क) नाम । ६ (ख) राम । ७ (ख) बरलन । ८ (क) सोयत्रसट ।

प्रतापराव के इन दो (हलिवया) वीरों ने दोनों दिशाओं में विजय हेतु प्रस्थान किया । इनके अनेक विजय युद्धों का वर्णन जयपुर के श्री नरसिंहदास हलिवया के पास उपलब्ध है ।

९ भोमिया का अर्थ है खेती करने वाला अथवा भूमि पर बलिदान होने वाला ।

गढ़पति सोय सजैस कोट ।
 उवरै^१ आज तो यही वोट ॥
 आयेस राव दल जवर जोरि ।
 भरियेस भेंट भोमिया ओर ॥
 सजै सजोय गढ़पती दाय ।
 भजेस वेर गोला वजाय ॥
 मुरडेस जोही लीनेस मारि ।
 उवरेस जोय मिलियेस आरि ॥
 फिरईस आन परताव राव ।
 घर अनद सोय लगेस पाव ॥
 मरपती साहि सुपाय हद ।
 घर हुकम कोस दोसै^२ गरद ॥ [२०८]

दोहा . हुकम घरनि दो सै गरद, आन फेर घर आप^३ ।
 गढ़ गढ़ मै बैठक वगी, पातिल राव प्रताय ॥ [२०९]

छंद अलवर साहि नगर^४सुनांम । वंके किला विकट सुठांम ॥
 हनूफाल हरावत गढ़ कहियते हद । वहादुरपुर सु नाम मरद ॥
 हयगढ़ सेरगढ़ नौगांव । ठीकस रामगढ़ सो ठाम ॥
 कामां कीलो हो कमठांग । राजस्थानां प्रतछि प्रवाण ॥
 पीपलषेडै गढ़स वीर । जठै सावत्तारा सीर ॥
 भनत गुसावलीगढ़ पूर । थाणथट रावत सूर ॥
 गिर पर केसरौली वीर । रणवर वायवोली धीर ॥
 लछिमनगढ़ लरन सुवंक । देपत मानवै दल संक ॥
 मांनु मोजपुर सु नाम । जानो समोचि ससि ठांम ॥

१ (ख) ऊपरै । २ (क) (ख) सो दोय । ३ (ख) आय । ४ (क) नगर ।

प्राय यह कहा जाता है कि प्रान्त के अर्थ में 'राजस्थान' नाम टॉड द्वारा ही सर्वप्रथम प्रयुक्त हुआ । इतिहास के प्रो० डॉ० बनारसीप्रसाद सक्सेना ने भी इसका समर्थन किया है । 'प्रतापरातो' में इस शब्द (राजस्थान) का राजधानी या रियासत के अर्थ में कई बार प्रयोग किया गया है ।

घेडै जंध जोधा जूप । मालिम करण रोड़ा भूप ॥
 भणि वावडी घेडै वीर । जंगो जामडोली धीर ॥
 रणपर राजपुर गढ़ सूष । दंगो दुषि कहियत दूठ^१ ॥
 अरि नर गुढीगंज गरूर^२ । घडवो विकत्तकि सूर^३ ॥
 सैयल वीर कोटस बड़ । सरसो सरू पातिल गढ़ ॥
 अजवगढ़ विजैपुर स विराट । भणि बहोरो थोगन थाट^४ ॥
 वसईस कहियत भाल । गाजीथान सत्रुन साल ॥
 टहलो कांकवाडी नाम । गनदागिरा विकट सुठाम ॥
 कहत पुस्याल गढ़ सु नाम । प्रथीसिहपुर पर परवान ॥
 मानों मालघेडै^५ ठोर । वरणीयत भेले श्रीर ॥[२१०]

दोहा : गढ यतने महाराव के, ते कथि वरने नाम^६ ।
 तिन सिर तषत सु राजगढ़, रहनि आप सुख ठाम ॥[२११]

छप्पय : गढगढ़ा विराट^६ ठाव रजपूत रपि घन ।
 जुरत जंग नहि मुरत सूर सावंत सत्रुहन ॥
 हासलाह सहैवास तेज तातेस तुरंगम ।
 घन गोला बारूद तोव तोवकै मझि संगम ॥
 लरन यसो पर दल लषत जालिम जोइ जवर जड़ ।
 राव राज के गढ यते सो सवा^७ सिरै^८ राजगढ़ ॥[२१२]

दोहा : वरणि राजगढ़ गढ़ कह्यौ^९, जोजन येक मभरि ।
 जल-घाई ऊंचे अलग, द्वार च्यारि दिसि च्यारि ॥[२१३]

चौपाई : प्रथम द्वार कहियत पछिम धर । हूजै दषिण तीजै ऊत्तर ॥
 चौथे पूरव मधि पहचानौ । ठाम ठीक ये पोरि प्रवानौ^६ ॥[२१४]

१ (क) पूरा चरण नही है । २ (क) यह चरण इस प्रकार है—‘अरिगजन गुढो गढ रूप’ । ३ (ख) थाव । ४ (क) मालघेड़ । ५ (क) काम । ६ (ख) वीरा । ७ (क) (ख) वासिरै गढ़ । ८ (क) कस्वौ । ९ (क) पूरा चरण इस प्रकार है—तामधि मल सुरंग सर्वन कल ॥

स्पष्ट नहीं है ।

६सव का बहुवचन ।

छंद चलि आवत भीर चहु दिस की । गजराज अवाज चहु दिस की ॥
 त्रोटक : धरि ऊपर पातलराव यसो । बल विक्रम भूपति भोज तिसो ॥
 असुपति गजपति आतकते । नर नोकर पाय लगंति किते ॥
 सइद सेष मुगल पठाण । हीडु हीदवान दिली तुरकान ॥
 सही सुरपति पुरीस पठान । नरुधररै गढ़ राजसथान ॥
 तठै महला छवि घाटसु घाटवणे । जालियां वंगला सुभरोष गड़े ॥
 मनु चतरग चतेर जड़े । पड़दा अतिरंग सुरंग पड़े ॥
 विछायत मसंद गीलम गदी । अतरा षतरा षसवाय हदी ॥
 नरुकुलरै^१ पति पातिलराव रजै । घडीयालस नोवत वार वजै ॥
 नगरी मज बंस छतीस षसै । मग आवत जावत ढाल बसै ॥
 यहो ऊगत प्रात कितेक नरै । सिर नाय सवाय सलाम करै ॥
 हठ चौहट वट वजार वणे । अति सुन्दर मंदिर मध्य घरणे ॥
 वगवाय वणे सतलाब तरै । घण पछिम^२ कोट कलोल करै ॥
 कहू कडीय तोवसु ठथ थिरै । कहूं गजराज सवाजि फिरै ॥
 कहू धुन ध्यान स राग रंगे । कहू रजपूतसु थट सगै ॥
 यते भनियेस^३ प्रतछि प्रभाव । सुछजि नरपति पालितराव ॥[२१५]

छप्पय : अठरासै^३ वतीस साष संवत परवानन ।
 राज राव परभाव समै कथि कहे सथानन ॥
 यत दिली आमैरि मझि^४ पातिल पन धारिय ।
 अरन नाय नर किते हद दोऊ धर पारिय ॥
 धरणीस राजगढ़ नरपती नरु वंस मोटे वषत^५ ।
 यति आमावति पीथल नृपति वत अलीगवर^६ दिली तषत ॥[२१६]

१ (ख) पछिम । २ (क) मनियेस । ३ (ख) अवरसै । ४ (ख) मतिभि ।
 ५ (ख) वतत ।

^१राजस्थानी का पष्ठी-कारक का रूप ।

^६अलीगोहर (शाह आलम—द्वितीय)—दिल्ली का मुगल बादशाह, शासनकाल १७५६ से १७८८ ई० ।

दोहा : जीण घर नर दोऊ^१ होये, घर नायक घर आब ।
हौंदु हद पातिल प्रछति, दिली नजवा^२ नबाब ॥ [२१७]

छप्पय : दिली नजब नबाब आब दल की सरसाई ।
अलिगवर से साहि ताहि तिन यसी^२ सुनाई ॥
होय मोहि यक हुकम देष हों जाय ब्रजधर ।
करी^३ स्याम के काम नांय होय भूप ब्रजनर ॥
सो सुनत साहि दिली धनी, वार लार देनो सदल ।
नर नजबषांन कीनों चलन, कियो साहि को हुकम बल ॥ [२१८]

दोहा : नजब साहि को हुकम ले, कोके पातिल राव ।
बधु जाणि कैं बोलिये, दीन ब्रज पर दाव ॥ [२१९]

छप्पय : ते षत पातिल वंचि दरबार कीन भर ।
मंत्री सब उमराव बंधु ले कहे वचन भर ॥
कोके नजब नबाब काज ताको चल कीजित ।
सुभर सेन लैं^४ संगि जंग औसर चल लीजत ॥

१ (क) × । २ (ख) इसी । ३ (क) कस्यी । ४ (क) लैन ।

दिल्ली का सेनापति इतिहास त्रिसिद्ध नजफखां । 'सुजान चरित्र' तथा 'प्रताप रासो'—भरतपुर अलवर के दोनों वीर काव्यो मे नजफखा का वर्णन 'नजब' नाम से मिलता है । सन् १७४४ ई० मे इसने वरसाने की लडाई मे नवल्सिंह को हरा कर आगरा ले लिया था । इसने भरतपुर के रणजीतसिंह का साथ दिया । यह दिल्ली के मुगल बादशाह के यहाँ प्रधान सेनापति था । इन्हीं दिनों दिल्ली के शासपास जाटों के बड़े उपद्रव थे । माचेरी का सामन्त, मरहठे आदि से मिल कर नजफखां ने नवल्सिंह को हराया । उसी समय माचेरी के सामन्त ने जयपुर से अलग होकर और अपना स्वतन्त्र अस्तित्व स्थापित किया । नजफखां ने मुगल सत्ता को स्थापित करने का प्रयत्न किया । १७७८ ई० मे नरूका प्रतापसिंह को दबाया और स्वयं शाह आलम के जयपुर की ओर बढ़ने पर वहाँ के बालक महाराजा को बाध्य किया कि शाही पडाव मे उपस्थित होकर बादशाह के हाथों राज्यारोहण टीका करवाये (१७७९) । १७८० मे दो बडी शाही सेनाओं ने जयपुर राज्य पर चढाई की परन्तु आर्थिक अश्वयस्था के कारण यह आक्रमण विफल हुआ [१७८१] प्रतापसिंह उद्धत था और उसने सब काम रोडाराम दरजी तथा दौलतराम हल्दिया पर छोड दिया था । राजपूत सरदार असंतुष्ट हो गए । सन् १७८२ ई० मे बीमार होकर नजफखां मर गया ।

बंधु कहे ते बंधु ही, और न हुआ जानिये ।
जिन जो भर भीर परी, चलन ता निकट ठानिये ॥[२२०]

दोहा . यो पातिल के वचन सुन, बंधू मंत्री बोलि ।
आप चलण नहो जोग है, भेजो और सतोलि ॥[२२१]

चौपाई मंत्री बंधू वचन सुनाये । ते परवानि^१ आप मनि आये ।
दीठि सभा दे देषी^२ सारो^३ । है पुस्याल मंत्री बुधि भारी ॥[२२२]

दोहा . मंत्री जाणि पुस्याल^४ सौ, अति बल बुधि निधान ।
पुरषसिंह सतोष^५ से, अर संग काका मान ॥[२२३]

छप्पय : मंत्री वार पुस्याल लार सिरदार दोय किय ।
अप पटतर से आप राव परताप संग दिय ॥
अर सेना सब सुभर वाजि गजराज साजि नर ।
दई चाहि अपभाय भेजिये नजम भीरि वर ॥
मंत्री पुस्याल कीने चलन, स्यांम काम दीनो हुकम ।
करतै सलाम चढिये कटक, वजि त्रमाट तिह बेर वम ॥[२२४]

छंद पद्धरी : चलियेस राव मंत्री पुस्याल ।
सिरदार लार दो संग भाल ॥
समरथ सतोष पुस्था प्रवान ।
इंदरेस नाव कहिये समान ॥
लीनीस संगि फौजे स पूर ।
रजपूत लार रजवंस सूर ॥
कर कर मुकाम पहाचे स ठाम ।
दल नजमषान के निकट नाम ॥

१ (क) परपानि । २ (क) देषी है । ३ (क) × । ४ (ख) सताष ।

पुस्यालीराम का नजफलां से यह सम्पर्क बहुत महत्वपूर्ण सिद्ध हुआ जैसा कि आगे के विवरण से स्पष्ट होगा । सेना के अध्यक्ष खुशालीराम के साथ संतोषसिंह तथा काका मानसिंह दो श्रेष्ठ वीर प्रतापसिंह ने और भेजे थे ।

सुनिये^१ सजोय नर नजम बात ।
 भेजिये राव मंत्री स आत ॥
 भेजिये वेर स्यामी सलीन ।
 नर नजबषान दरबार कीन ॥
 पठयेस^२ पुस्याल मंत्री सजाय ।
 मिलिये नवाब हित चाय भाय ॥
 नर नजब बोलियो बात भाव ।
 वर यही बध सै बंध राव ॥
 कहहो सजाय दैहैस दीन ।
 करिहैस राव राजा सकीन ॥
 बोले सतोष समरथ प्रवान ।
 कोकंत आप^३ कीने सु आन ॥
 कीजे नवाब जो पुसी होय ।
 करिहैस काम सरिहै सजोय ॥
 डेरास कीन सुध सीष लीन ।
 नर नजबषान सिरपाव दीन ॥ [२२५]

दोहा : मिली डेरा नर नजब के, मंत्री किये पुस्याल ।
 बजे कूंच वेर भोर ही, घरा ब्रज परि चालि ॥ [२२६]

चौपाई : जो अवाज ब्रजराज प्रवानन । आत नजब^४दल सुनी सुकानन ॥
 नर नवलेसा^५ ब्रजपति सोई । सूरजमल सुत बोले जवई ॥ [२२७]

दोहा . सब दरबार सुनाय^५ कै, कह्यो वैन^६ नवलेस ।
 अब देष कैसे बने, तुरक तकत वृजि देस ॥ [२२८]

छंद पद्वरी : जो सुनिय बात मंत्री स ठाम ।
 जोघराज कहिये सुनाम ॥

१ (ख) सनिये । २ (क) परसे । ३ (क) भूप । ४ (क) आनन जम ।
 ५ (ख) सुनायक । ६ (ख) वन ।

१ नवलसिंह—भरतपुर के राजा तो नहीं थे, रीजेण्ट थे, किन्तु राजा के ही माफिक काम करते थे । इनका कार्य-काल सं० १७६८ से १७७६ है ।

चतरेस सुणी चौंहाण चाहि ।
 ब्रज-राज बंध सुनि दान साहि ॥
 जट चक्रसाल सीतासरामा ।
 सुन चत्रदास गुरु सो स ठाम ॥
 समरुह स सार भर सो सुनीत ।
 फिरजीस जीत जंग सभीत ॥
 सुनि सब बोलियो बचन स वात ।
 करियेस जोध जो नजब आत ॥
 करिहैस स्याम के काम सथ ।
 जो जीति हार हरदेव* हथ ॥[२२६]

दोहा : वति चढ़ि आये नजब दल, यत चढ़िये ब्रजराज ।
 गगन सूर छाये गरद, रचिये रार समाज ॥[२३०]

छ द भुजगी • मनो बोलरे ईंद्र बल दोय सजै ।
 वहै गोल गोला अरावे गरजै ॥
 वहै बाघणी वीर बंदूक अछी ।
 बहे बान कमान तेगै बरछी ॥
 ह्वै हूक हूक जुटे सूर सूर ।
 गले माल गेरै बहै हूर हूर ॥
 धरै सीस दूटे लगै रूक रूक ।
 किते घाय घायं पर घेत कूकं ॥
 न को कोय सूभै भयो जुघ भारी ।
 मनु वासरग की भई रेन कारी ॥
 वरैहं किये बाजते राजमंत्री ।
 कटी जट की सेन जो हथ कत्री ॥

†सीतासराम मे 'स' नरती का है ।

‡समरुह—नरतपुर-नरेश की सेवा मे भी था । कुछ लोगो का कहना है यह किराये पर जाकर तोपखाने का सचालन करता था । विस्तृत विवरण अन्यत्र देखें ।

*हरदेवजी राजा के दृष्टदेव थे । इनका एक मन्दिर भरतपुर में अब तक विद्यमान है । विस्तृत विवरण मेरे शोच-प्रबन्ध—'मध्य प्रदेश की हिंदी साहित्य को देन' मे देखिए ।

पिछै है किया ज नवाब सोई ।

भजी जट की फोज तज घेत जोई^१ ॥[२३१]

दोहा : भजी फोज^२ ब्रजराज की, नजम जीतिये जंग ।

दोहु दलां विचि रावरा, मंत्री चाढ़े रंग ॥[२३२]

छप्पय : वर वरसाने घेत जीति चलियेस जोम भरि ।

ब्रजराज की ठाम नाम ता दीव लैन लरि ॥

गये हंक दल नजम बंक गढ़ राड रचाई ।

ब्रजदेसन नवलेस तोव टोवन^३ ठहराई ॥

गोलास गोल भानू असन, गरज इंद्र वर संत घर ।

लरे मास चौबीस लग, लियो जीति गढ़ नजम नर ॥[२३३]

इति प्रताप रासो जाचिक जीवण कृत पंचमो प्रभाव ।

षष्ठम प्रभाव

दोहा : सो पति है ब्रज देस की, नगर दीघ सुनाम ।

तापर बैठे नजब नर, ईंद्र पुरी सम ठाम ॥[२३४]

छप्पय : तोरि दीव निज ठाम जोर अति भरे नजम नर ।

कहै अंन मुष बैन देषि हौ जोय हिंद घर ॥

(गया) राम नाम बड़ ठाम लूटि लैहौ सब लछि घन ।

गढ़ अजंग गढपतिय डारि है भंग जंग जिन ॥

हके नवाब हिंदू घरा लेन काज भर वहो बलन ।

कीने पंयान पछिम दिसा बार लार ले लषन दल ॥[२३५]

छंद छप्पय : साज बाज^४ गजराज सेन ले चढ़े नजम नर ।

पुरासान मुलतान कासि षंदार मीर भर ॥

सैयद मुगल पठाण सेष भारथ अभागिय ।

तिलगु रहैला तेस देस कत फिरंगय ॥

तो वै सुथट सगि ईंद्र घन प्रथमे मभि मुकाय किय ।

हिंदवान हद पातिल प्रछति दल हलकारे षबर दिय ॥[२३६]

१ पूरा चरण (क) मे नही है । २ (ख) भोज । ३ (क) टीपन । ४ (क) वास ।

चोपाई : जो अवान पातिल सुनि कानन । आन नजब की वात प्रवानन ॥

मत्री बंधु वोलि पठाये । भारी भर दरवार कराये ॥[२३७]

दोहा : पातिल बोले वचन यो, सब दरवार सुनाय ।

कर सर वा नज देस कूं, नजब हींद घर आय ॥[२३८]

छंद पद्धरी :

बोलिये बंधु मंत्रीस जोय ।

करि है प्रमाण जो हुकम होय ॥

बोलिये रावराजा सभाय ।

करिहैस राडि परिहैस - पाय ॥

कै आत षात यन गढ़न फेट ।

कै होत एक चीड़े चपेट ॥

है रचन राडि^१ को वात दोय ।

करिहैस देषि जो जिसी होय ॥

दूटत देषि हिदवान हद ।

टरि है न जोय छत्री मरद ॥[२३९]

दोहा : वत दिली दल चाड़िये, नायभ^२ नजब नवाब ।

पायक लायक राव के, कीने सेष जुवाब ॥[२४०]

छप्पय : सुनिये नजब नवाब ज्वाब^३ यक अरज हमारिय ।

कीजे कूंच विचारि धारि हीदू दल भारिय ॥

तम सम आगे और ठौर तापैस आप बन ।

होसदारषां बोलि यहै हीदु घर दल दहन ॥

गये अटक सिर पटक वेर वाजी न पा जीनय जनि ।

करि है जो जानै षुसी^४ कहनहार पुजै कहनि ॥[२४१]

छंद सुनतै^५ नर नजब वात यसी । अप बोलिये यह वात कसी ॥

त्रोटक . तुम्हरी हद देषन आंन हमै । करि है पर^६ और हरोल तुमै ॥

रहिये असेष व सेष षुसी । तुमरी हमरी घर येक वशी ॥

मिली तुम सौ जिनिहूं मिल हो । दूढाहर देषन कौ चलि हो ॥[२४२]

१ (ख) रा । २ (ख) नायम । ३ (क) जवाब । ४ (ख) दुसी । ५ (ख) सुनतै । ६ (क) घर ।

दोहा : होसदार^१ षां बोलिये, सुनतो यसो जुवाब ।
 वा घर या घर येकही, श्रानो नजब नवाब^२ ॥
 श्रामावती सम राजगढ़, नरपत पातिलराब ।
 धरती के दो ही धनी, बत राजा यत राब ॥[२४३]

छप्पय : होसदार ले सीष वार तिहि चले नजब तजि ।
 नजमषांन जवमर्द व्योन सेना सुरभर सजि ॥
 तोवर हत^३ ले तुपक वाजि गजराज सेन भरि ।
 चढे दाप रण चाय^४ ठाठरु वढेस^५ सिंधूसर ॥
 श्रायेस धकि घर घर परिय उडि सुन्य लगी^६ गरद ।
 षवरि रावराजा सुनी नजब षांन श्रायेस हद ॥[२४४]

दोहा : सुनत रावराजा यसी, बज^७ त्रमाट वर साजि ।
 पातल सबन सुनाय करि, दये हुकम यक गाजि ॥
 हद^८ दूटत दूटत धरा^९, टरै न छत्री नाम ।
 जुद्द करन कौं जोग है^{१०}, करै सू सीतारामां ॥[२४५]

छेद पद्धरी^{११} : यम हुकम^{१२} रावराजास दीन ।
 चढिय जोर भर जुध कीन ॥
 दषिनी^{१३} हरोल^{१४} श्रागैस षंरम ।
 वापुस श्रम सिरदार नाम ॥
 पाछैस बंध^{१५} मंत्रीस जोय ।
 सेना समाज सब संग होय ॥
 चलियेस तेज^{१६} ताते तुरंग ।
 मिलियेस^{१७} तेग टोडै सु जंग ॥

१ (क) हो सुदार । २ (ख) श्रामावति नवाब । ३ (क) हक । ४ (क) चाप ।
 ५ (ख) उपदेस । ६ (ख) सगी । ७ (क) श्रयसीज, (ख) जब । ८ (क)
 × । ९ (ख) धधरा । १० (क) × । ११ (ख) छेद पद्धरी । १२ (ख)
 हलम । १३ (ख) दवनी । १४ (ख) हराल । १५ (ख) वंट । १६ (ख) तरज ।
 १७ (क) मिलस ।

सीताराम श्रलवर के इष्टदेव रहे हैं । स्व० महाराजा ने भी अपने महल में राम की श्राकर्षक मूर्ति स्थापित कराई थी । वर्त्तमान नरेश ने उसके साथ सीता की प्रतिमा स्थापित की है । 'राजगढ़' को राजस्थान की हद माना गया है ।

बजैस गोल गोला सगुम ।
 सजेल इंद्र घर परत धुम ॥
 दल दुह वोर बजैस सार ।
 दूटंत सीस फुटंत पार ॥
 सजीस^१ सेन यों रची राडि ।
 जाते न कोय न कोय हारि ॥
 रवि अस्त होत पिछे^२ सु दिन ।
 उसरेस जुद्ध करि पहरि तीन ॥[२४६]

दोहा : वत उसरे दल नजब ले, यत पातिल दल भीर ।
 माकि हद पर रावकै, लछमनगढ़ गढ़ वीर ॥[२४७]

छप्पय : ताहि^३ देषि नर नजब वान भीरन मिल बुभिय ।
 कहिये सलास जोय होय सरसा रग सुभिय ॥
 है हिंदु घरि प्रछति राव पातिल पन धारिय ।
 रचीये नर घर यम किला दिषत अति भारिय ॥
 बोलेसु भीर सुनिये^४ नजब याहि तोड़ि कीजे चलन ।
 ता पीछे फिर देषिये राडि रावराजा दलन ॥[२४८]

दोहा : सो भीरन लाहा^५ दई, कीनी^६ नजम प्रवान ।
 लछमनगढ़ गढ़ लरन की, रची वात निधान ॥[२४९]

चौपाई : गढ़ पर घरी नजब नर घातै । पातलराव सुनी सो वातै ॥
 सुनत आय योसी उर धारीय । बंधु भेजिये ता गढ़ भारीय ॥[२५०]

छप्पय : बुधिवंत बलवंत जंग महमंत मंन गर ।
 धीर पाय अत्रदाय भार रण चाय करन सर ॥

१ (क) स । २ (क) पिछे । ३ (क) तानहि । ४ (ख) धनिय । ५ (क)(ख) लाहा । ६ (ख) पीनी ।

अरन काल सिर साल भाल रछपाल वाम पर ।
 धायक वत दल फोर सोर जीतंत जोय छरि ॥[†]
 इम धारि राव राजास चित यसो चाहिये बंधु वर ।
 सभा सुघ सव हुकम दिय है लायक मंगल कवर ॥[२५१]

दोहा : अणभंगु षग अमरेस तण, स्याम काम पणवत ।
 पातिल कोके जाणि कै, मंगल मन महुमंत ॥[२५२]

छन्द कोकीत पातल राव । आये कवरि करि चाव ॥
 हनुफाल : बोले रावा राजास आत । सुनिये कंवर मंगल बात ॥
 आये नजब धरि करै दाय । लैन लछमनगढ़ ठहराय ॥
 हृद परी होई विरोध^१ । तुम जाय कीजो जुध ॥
 यों हुकम पातल दीन । सो प्रवान सुनतहि कीन ॥
 चलिये कंवर मंगल चाय । दुजै संग लै सिवसाहि ॥
 फुल कछवाह जोगी जती । हथ सूरवीरस सती ॥
 करवा स्याम वाले काज । ले नर वाज सुमर समाज ॥
 उतरे निकट गढ़ की ठाम । मंत्री मभ छाजूराम ॥
 जिन जो कही क्यो हो वारि । यन जो करिय चौड़े राड़ि ॥[२५३]

दोहा : मंत्री सुनतै वचन ये, पातल पै षत दीन ।
 × × × × × ॥^२[२५४]

चौपाई . पातिल राव हुकम पौंचाये । आपन पै सिवसिंह बुलाये ॥
 काका कवर कन्ह से भारे । सो लायक लछमन गढ़ धारे ॥[२५५]

दोहा : आये दल सिवसिंह सो, मंगल किला मभार ।
 जो अवाज नर नजब पै, पौंची ताही वार ॥[२५६]

१ (क) हृदह विरोध । २ (क) (ख) दोनो प्रतियो मे यह पंक्ति नही है ।

[†](क) प्रति मे ये चार पंक्तियां इस प्रकार हैं—

बुधिवंत बलवंत जंग जंगमह मजबुत पथ जहि ।
 किरवान धारिन्ह मतर हरोपियग सयमहि ॥
 अरन काल सिर साल जानि लरछपाल आमद्वार व ऊपरि ।
 निज दल होय करिवाह सोर जीतंत जोय छरि ॥

सब दरवार सुभाय वचन वर कहै नजब नर ।
 रावराज गढ़ काज आज भेजीस भीर^१ नर ॥
 बुझी सबत विचारि लारि सेनापति को है ।
 कहो जुवाव नवाव राव परताप च चौहै ॥
 यो सुनत भोग वजीस बव कहर होय चढिये कटक ।
 स्याम लाज की काज पर लईय राड़ि चौड़े रटक ॥ [२५७]

दोहा · लई राड़ि चौड़े रटक, अटक कटक^२ कूं दीन ।
 मत्री बोले कंवर सूं, वहोर सेन गढ़ लीन ॥ [२५८]

छुप्पय वहोरि सेन सब आय कवर पहुंचाय हुकम वर ।
 रण मतंग रजपूत पाय मजबूत जोम नर ॥
 जादम सोढा तवर पवार राठोड़ गौड़ गनि ।
 बड़गूजर निरवान^३ चत्र चोहान जोय धन ॥
 गहयलोत धीर पुंडोर गिनि षीची हड़मती किते ।
 गढ़ मभारि करि राड़ि के कुल कछवाह जे जिते ॥ [२५९]

दोहा : वत दल आवै नजब धकि, यत पातल दल पूर ।
 माझि लछमनगढ़ लरत, समर करत नित सूर ॥ [२६०]

छंद त्रिमगी : वतै सैन नवाव^४ की दौरि ध्यावै ।
 यतै सूर सायै सिरै हाथ वाहै ॥
 वतै मारिली मारिल्यो वीर बोलै ।
 यतै मारिये लै करै सेल तोलै ॥
 वतै गोलनी ते करै तोव तारै ।
 यतै गोलनी ते (ती) तहां गोल मारै ॥
 वहै वांन कवांन तेजो वरछी ।
 वहै बाघरणी वार बंदूक अछी ॥
 लगे सार धारं उडै दूक दूकं ।
 कते धाय धाय परे घेत कूकं ॥

१ (क) भी, (ख) तीर । २ (क) × । ३ (ख) मिरवान । ४ (क) नवा ।

धरै सीस फूटै भुजा पाय पाय ।
 कते ही तिलगा करे हाथ हायं ॥
 कते भीर मुगलानु ते काम आवै ।
 दिलं वाय तंबू तते ठाठ जावै ॥
 पड़ावी वड़ी बीवियां यो बिलषै ।
 अला तोहि नवाब वा घेत रषै ॥
 करी मास^१ दोय किला^२ सूं लड़ाई ।
 आवै नवाब बाजी न पाई ॥ [२६१]

दोहा : नजबषांन पछितात लड़ि, गढ़ लछिमनगढ़ आय ।
 बोलि गुंसाईं^१ सौं कही सला होय सुनाय^३ ॥ [२६२]

१ (ख) माम । २ (ख) दोला । ३ (क) सलाहो सुनायहोय (ख)सलास होय ।

गुसाईं अन्नूपगिरि—उस समय का एक प्रसिद्ध युद्ध-विप्रहकर्ता । इनसे सबधित दो हस्त-लिखित ग्रंथ इडिया आफिस लाइब्रेरी मे देखे थे—अन्नूप प्रकाश (पद्य मे) अन्नूप प्रकाश (गद्य मे) । इनके संबध मे नीचे लिखा वृत्तान्त पठनीय है—अन्नूपगिरि एक सनाढ्य ब्राह्मण के लडके थे । पिता बाल्यकाल मे ही मर गए, मां पालन न कर सकी । अतः उसने इनके भाई सहित राजेंद्रगिरि नामक गुसाईं के हाथ बेच दिया । राजेंद्रगिरि ने दोनों को चेला बनाया—बड़े का नाम उमरावगिरि रखा और छोटे का अन्नूपगिरि । गुरु ने इनका पालन अच्छी तरह किया, बाद मे, इनमे सैन्य मनोवृत्ति जागृत हो गई । दोनो भाई मिट्टी की सेना बनाकर युद्ध का खेल खेला करते थे । गुरु ने भी इन्हें शरीर तथा मन से खूब तगडा बनाया था । जब गुरु मर गए, तो ये दोनों भाई गुजाउद्दौला की फौज मे नौकर हो गए । गुजाउद्दौला ने अन्नूपगिरि को 'हिम्मत बहादुर' की उपाधि दी । एक बार गुजाउद्दौला की जान बचाने मे इन्हें सफलता मिली, पुरस्कारस्वरूप कानपुर-फतहपुर मे रजधानी की जागीर पाई । तभी से ये 'रजधानिया गुसाईं' कहलाने लगे । कालान्तर मे ये अलीबहादुर से मिल गए और उसे बांदा का नवाब बनाने मे सहायता की—स्वयं सेनापति बने । इसी को साथ लेकर बुदेलखड पर चढाई की और वहाँ के अधिपति को हराया । कुछ समय पश्चात् ये अंग्रेजो से मिल गए और अलीबहादुर के लडके को हरा कर स्वयं उमराव बन गए । फिर तो इन्होंने शादियां भी कीं, और विलास मे फँस गए । इनका चरित्र कुछ अच्छा नहीं था । बुदेलखड मे पदा होकर वहाँ के राजा अर्जुनसिंह को मारना, जिससे सहायता ली उसी के लडके पर अत्याचार करना, अपना देश अंग्रेजों के हाथ मे सौंप देना आदि । अन्नूप-प्रकाश और हिम्मत बहादुर बिरदावली (पद्याकर) दोनों को मिला कर ऐतिहासिक सामग्री उपलब्ध होती है । अन्नूप-प्रकाश मान कवि ने लिखा, जिसका समय १८२० वि० समझा जाता है । इसी का सीधा-सादा गद्य स्वरूप भी देखने को मिलता है, जिसके कर्ता कोई तुला बहादुर मट्ट हैं । पुस्तक इडिया आफिस लाइब्रेरी के हस्तलिखित विभाग मे सुरक्षित है । इसका कुछ अंश इस प्रकार है—'राजेंद्रगिरि बोले महाराज मेरे यह इच्छा है कि हम राजाधिराज होइ सब [अगले पृष्ठ पर]

दृष्यय : अनुपगीर उमरावगीर कहियत जुग भायन ।
 वड़ उमरावन सब नजब तिन यसी सुनायन ॥
 बोले गोसाईंन कहै चहै परवान कहाँ तुम ।
 रावरीय अनमान सला सलाह करी हम ॥
 सुनिये नवाब जुवाव^१ यक हुकम जोय जब दीजिये ।
 यो सुनत बात बोले नजब जो तुम करो सो कीजिये ॥[२६३]

दोहा : बचन गुसाईं नजब के सुने सलाके अन ।
 लिखि पठये करि षास षत, रावराज पै देन ॥[२६४]

दृष्यय : जो षत पातिल बंच सीचि दरवार कौन भर ।
 बोले सबन सुनाय सलाह करिहै स नजब नर ॥
 मंत्री बंधु सुनै सुनै राठोड़ गौड़ घन ।
 कुल कछवाहा जतै सुनै निरवान सोचहन ॥
 उमराव दोय दिषनीस संग अबो वापु नाम जनि (जिन) ।
 रावराज सु जोड़ करि अरज सुनाई सुनति तिन ॥[२६५]

चौपाई : सुनिय रावराजा यह बातै । को विधि टरै नजब नर ह्यातै ॥
 यह हिंदू घर है धर्म धारिय । यतवत करत कुफर वह भारीय ॥[२६६]

दोहा ते पातल वर बचन सुनि बोले मंत्री नाम ।
 बुधिवल छाजुराम सुत कवर पुस्याली राम ॥[२६७]

दृष्यय : बोलि पुस्याली राम नाम मंत्री सु बुधिवर ।
 पातिल दीन हुकम जाय तुम मिलौ नजब नर ॥
 जा नवाब सू ज्वाब सला सुधि बुधि सु कीजे ।
 आपदाप तुम बात जाय डेरा दल दीजे ॥
 यो रावराज बोले बचन सुनि मंत्री कीनी चलन ।
 नाम पुस्यालीराम तिन नजमषान ता दल मिलन ॥[२६८]

१ (क) × ।

हमारी आज्ञा मानै कछू दिन बाद फिर ब्रंदावन कौ गए तहाँ ब्रजभूमि कौ विलास करौ । दान पुन्य करौ । कुंज बनवाई । उतै भरतपुर वारे राजा जवाहरसिंघ जाट सौ नेट बई । बडे मिलाप भए । वै हिमत बहादुर कौ अपने मकान कौ लै गए । बहुत दिन उहाँ रहे । तब एक बंरागी ने डीरषा मानी ।”

दोहा : दल पुस्याल^१ नर नजम सु मिलिय मंत्रीय जाय ।
हसि नवाब बोले वचन भली कीन तुम शाय ॥[२६६]

चौपाई : यों सुनि मंत्री बोले बातें । यह बनि आवै कहिये जातें ॥
दिली साहि के दल तुम सयै । जानि दिये तुम^२ हम अड़े हथै ॥[२७०]

छंद : यम किये जोगि मंत्री जुवाब । सुनियेस सोय नजब नवाब ॥
नर नजमषान वर वचन दीन । कहि है पुस्याल मै सोय कीन ॥
बोलिये राजमंत्री सु बात । कीजे सु सोय अब पुसी आत ॥
नर नजब बात बोले सुनाय । दलमो पुस्याल डेरा कराय ॥
मंत्री मुकाम दल मध्य कीन । नर नजब भीरि सब बात कीन ॥[२७१]

दोहा : भीरि बोलि लीनी नजब, लछमनगढ की घेर ।
उलटिवाटि कीनो चलन, लारे मंत्री लेर ॥[२७२]

छप्पय : अठारासै पैतीस मांहि नजब से दायक ।
मंत्री सो पुस्याल धरणि पतिल को पायक ॥
लछमनगढ से लरन कवर मंगल संग म्होकम ।
लाष सेन के संग जंग जीते सजोग्य जम ॥
अटकैस आनि दीली कटक पटक सीस पछै पड़ै ।
स्याम नाम के काम पर दंगल दल मंगल करै ॥[२७३]

दोहा : दंगल दल मंगल लरे, काका कन्ह प्रवान ।[†]
पछि पातिल प्रथीराज सों, गुन कथि कहै वषान ॥[२७४]
इति प्रताप रामो जाचिक जीवण कृत षष्टमो प्रभाव ॥६॥

१ (ख) पुस्यान । २ (ख) तु ।

†यहाँ मंगल को 'काका कन्ह' तथा पातिल को 'पृथ्वीराज' कहा गया है । काका कन्ह के लिए प्रसिद्ध है कि वे अपने सामने किसी को ऊँचा नहीं देख सकते थे । कहा जाता है कि यदि मूल से भी किसी का हाथ उसकी मूर्छों पर चला जाता, तो कन्ह की तलवार से उसका सिर उड़ता ही दिखाई देता था । इस स्थिति को बचाने के लिए 'कन्ह' की आँखों पर पट्टी बँधी रहती थी और इसीलिए 'कन्हपट्टी' प्रयोग अभी तक चलता है । मंगलसिंहजी भी प्रताप के काका थे और बड़े ही वीर । उनके आदेश पर ही 'प्रताप-रामो' की रचना हुई ।

सप्तम प्रभात

दोहा : छपे ब्रजिधर^१ नजब दल, नाम^२ दीव निज ठाम ।
मन्त्री पातिलरावको^३, सग घुस्यालीराम ॥[२७५]

छप्पय समय येक करि सुरति बात नर नजब उपाईय ।
बोलि घुस्यालीराम बोलि तिन^४ यसी सुनाईय ॥
रावराज तुम^५ धनी बार यक हमै मिलेयत ।
देहु राव^६ वड़ ठाम परगना ते^७ तुम चाहियत ॥
मन्त्री जुवाव नवाब के मुनत स्याम सुधि षत दिये ।
ते वचि रावराजा करन भर भारी दरबार किय ॥[२७६]

दोहा : भर भारी दरबार कर, मझि पातिलपति राज ।
दुहु भुजा बल देषियत, मन्त्री बंधु समाज ॥
दोलै श्रोर नंदराम हो नषराम स्योजीराम ।
जीवणषा होसदारषां सेष^८ मुसायम ठाम ॥[२७७]

छ द भनि विसनेस बंधु भवान । भगवतस्यंह संग स्योदान ।
हनुफाल : जगतेस जानो जोर । मंगल कवर कर मोर ॥
विक्रमान कहत घुस्याल । सतोष पुरषा भाल ॥
नर अषमाल ईद्र सुठाम । नाहर सेरसिंह सुनाम ॥
कहत उमेद वायुधीर । भारत^९ सिंह दुरजन वीर ॥
कुल बंधु संगि केतेक । जो दरवार लार जितेक ॥
नरपति नरुवारे ठाठ । राजाराव पातिल पाट ॥[२७८]

दोहा : कुल बंधु कहिये किति, सो सब संगि दरबार ।
दुजै पातिल पायरै, रहै यते दल लारि ॥[२७९]

दोहा : पच्यारणोत कलरायणोत, सेषावति सगि मानि ।
राजावत रजवंस के, स्योन्नह्यवोत वषानि ॥[२८०]

१ (ख) जिवर । २ (क) नाम । ३ (क) को । ४ (क) न । ५ (क) तुम । ६ (ख) राम । ७ (क) दे । ८ (क) से । ९ (क) भार ।

छप्पय : तुमर गौड़ राठीड़ व पवार निरवाण चौहाण ।
 वड़गूजर सामोत राजधरकास पास धन ॥
 हमीरदेक धीरोत जोग्य भारी^१ कछवाहे ।
 कीतावत सुरतांन सूरसिघोत सवाये ॥
 भांषरोत बलिभद्रभण ते कुंभावत कहिये यते^२ ।
 किते रावराज पातिल पति दरवारि लार सजै यते ॥[२८१]

दोहा : राजाराव दरवारि वरि^३ सबसौं सलाहा लीन ।
 नजब मिलन^४ व्रजदेस कुं कुंच प्रात ही कीन ॥[२८२]

वर भोर होत बजे त्रमाट ।
 किलके नकीव सजे सुथाट ॥
 रजपूत वीर गजराज बाजि ।
 तोवे तीयार सेना समाज ॥
 चढियेस राव परताप भूप ।
 होदास श्रववारा^१ श्रनूप ॥
 जो कनिक काम जठे जराय^४ ।
 भलकंत जोय रवि^६ किरन भाय ॥
 परि मोरपछ सिर चंवर ढालि ।
 भाले भलेस चौकोर चालि^७ ॥
 जलेब जोन^८ कुंतिल कतार ।
 होनी सलाम दिस दोय वार ॥
 सुर नाय स्याद नोबत^९ नंद ।
 साड़ा हरोल सोहंत हद ॥
 डंका त्रमाट गहरंत घोर ।
 सुषपाल सजि दल डुहु वोर ॥

१ (क) (ख) × । २ (क) कहिये । ३ (ख) वारि । ४ (ख) मिलत ।
 ५ (ख) जराम । ६ (ख) रमवि । ७ (क) चरण इस प्रकार है—'चलहंत
 भाल किरणाल माल' । ८ (ख) जलेबाजोन । ९ (क) वय ।

फरके निसान पचरंग रग ।
 धरकेज सूर^१ आगे स चंग ॥
 सजि सहस^२ बीस नर वाजि जोर ।
 तोवे सठठ हसतीस डोरि ॥
 प्रथमीस^३ जाय कीने मुकाम ।
 गढ लछ्मणगढ अछे सुठाम ॥[२८३]

चौपाई : पहल मुकाम किये लछ्मनगढ । छरे कटक वर भोग येक चढि ॥
 जुलषान जादा धर धाये । ग्राम लूट पहारी लाये ॥[२८४]

दोहा : किये कुंच दर कुंच दल, ब्रजिधर पहुँचे जाय ।
 सो सुनते नर नजबषां, साम्ही मिलिये आय ॥[२८५]

दोहा : वत दिली धर नजब नर, यत आमैररौ अधराज ।
 दुहु वोर के दल दिपति, सब सारीष समाज ॥[२८६]

छप्यय : नरा ठाठ गजराज बाज नोवत नद वजत ।
 सजि सुषपाल समूह तोव आगे घन गज्जत ॥
 यसो जानि नर नजब, वसन पलटे कर भाईय ।
 सिंह रूप घड़ भूप भीर भंजन बल दाईय ॥
 रावराज नवाब नर मिलि डेरन दल आविये ।
 प्रात होत परताप दल आगै कोक बुलाविये ॥[२८७]

दोहा : चढे प्रात परताप दल, वाजि मुकाम यक गांब ।
 कोस तीन दल नजब के, कहित ककरा नाम ॥[२८८]

चौपाई : दल दोउ तोवै घन गजै । नदि नोवत निस वासर वजै ॥
 इति अधपति अंभावति वारो । वति नवाब दिली दल भारो ॥[२८९]

दोहा : औसर दिन ओसर मिलन, नजबषांन नर आय ।
 अपदल कोक^४ बुलाविये, रावराज परताप ॥[२९०]

छप्यय : मिलन काज दल साज रावराजा चढि चलिब ।
 परसत ही नर नजब भेलि पातल भुज मिलिब ॥

१ (ख) मूर । २ (क) सागेसहस । ३ (क) प्रथमस । ४(क) (ख) कीक ।

बाजिराज^१ गजराज षिलत मुकता गल माला ।
 सिर सोहन सिरपेच किलंगीय जटित दुसाला ॥
 मंत्री बंधु उमराव संग सो सिरपाव सजाविये ।
 पातिल मिल नर नजब सूँ अप मंत्री डेरे आबिये ॥[२६१]

दोहा : दिली नवाब लाषन लषत गए मोग निज^२ ठाम ।
 मंत्री गिने पुस्याल से पातिल सो^३ सिर स्याम ॥[२६२]

दोहा : मंत्री आवन स्याम को, सुनतै उठे सजोय^४ ।
 दिस साम्ही सिर न्हाय के, ठारौ कर जुग जोय ॥[२६३]

चौपाई : रावराज पातिल सुधि लीनी । अति महिमा मंत्री की कीनी ॥
 दलपायक के तोल बधाये । राजाराव आप दल आये ॥[२६४]

दोहा : आये राजाराव दल, आनंद नोवति बजि ।
 सकल आरिवै सो समै, मानु ईद्र गरजि ॥[२६५]

दोहा : पहल^५ गये दल नजब के, राजा राव प्रताप ।
 पीछे राजाराव दल, आये नजब सु आप ॥[२६६]

दोहा घने^६ बाज गजराज दिय, सगि मीरन सिरपाव ।
 मिली महैमा नर^७ नजब की, कीनी पातिल राव ॥[२६७]

छप्पय : मिलि पातल नर नजब आप दल दीघ^८ स आयब ।
 नाम पुस्यालीराम ठाम मंत्री सु बुलायब ॥
 लहै नैन मुष बैन वचन सोही तुम कीजत ।
 अलवर^९ साहि मुठाम किला यह हमकु दीजत ॥
 मंत्री नवाब नवाब के कहे बचन सो सुनत जब ।
 मो बलकी यह बात प^६ पातल जीवत देत कब ॥[२६८]

१ (क) × । २ (ख) ज । ३ (क) × । ४ (ख) सोजुय । ५ (क) पदल ।
 ६ (ख) यने । ७ (क) (ख) रन । ८ (ख) दीय । ९ (क)(ख) मै ।

^९अलवर का किला भरतपुर के जाटो के पास था, किन्तु सन् १७७५ मे वह किला जाटो ने अलवर के हवाले कर दिया, और कुछ समय उपरान्त यही इस राज्य की राजधानी बना ।

दोहा : यो सुन वचन नवाब नर, फोरे^१ मंत्री आप ॥
या दल कर दीवान तुम, तजिये राव प्रताप ॥[२६६]

चौपाई : सुनत वचन मंत्री मन भायो । निसि निकारि परवार मंगायो ॥
राजाराव तजे तिहि वारे^२ । होय हरामां नजब दल लारे ॥[३००]

दोहा : नाम घुस्याली राम बड़, भुज दौले नंदराम ।
छाजुराम तिन तात है, निसदि गये तजि ठाम ॥[३०१]

दोहा : मंत्री सिर ते स्याम तजि, हुये नजब दल लारि ।
रावराज पातिल निकट, हुई षवरि तिहि वार ॥[३०२]

छंद सुनत^३ रावराज ही । सुनत^४ ले समाज ही ॥
अरघनराज भुजास मीर भ्रात ही । सुनाय बोल बात ही ॥
दगोस देत मत्रि ये । कहोस जोय कीजिये ॥
बंधु तोलि बानि ही । सब सम प्रवान ही ॥
यहांस जुध जो करै । मिलेस ये त्रहां^५ दले ॥
विचार ठीक ढलिये । दिसास देस चलिये ॥[३०३]

चौपाई : यों सलाह बंधु मिली दीनी । रावराज सुनि सोही लीनी ॥
बव^६ त्रमाट दलि वार बजाये । वहोरि देस दिसि कुंच बजाये ॥[३०४]

छप्पय : रावराज परताप आप चढयेस तास वर ।
जवर होय जो जात बात यों सुनी नजब नर ॥
त्रहु दलन दे षवरि नजब चढीये सकुत चकि^७ ।
पकरि लेहु परताप धारि आये सु आप धुकि ॥
रचियेस घेत रसिये सरण दलव राह दल धारिये ।
यत यक भनि उत तीन गिति^८ मन फदन दल जोइये^९ ॥[३०५]

१ (क) फेरि । २ (ख) वोर । ३ (क) सुत । ४ (ख) सुन । ५ (क) त्रका
६ (क) (ख) वेव । ७ (क) सकुचित । ८ (क) मिनि । ९ 'मनफदवजवदव
जोय' (क)(ख) ।

^१कवि ने यहाँ उपयुक्त शब्द का प्रयोग किया है । हल्दियाओ की वीरता, बुद्धिमत्ता, रणचातुर्य और नीतिमत्ता के साथ उनका यह रुख भी कई बार पाया जाता है, जिसका समाधान, प्रायः नहीं हो पाता ।

छंद भुजंगी : वहाँ तोव तेगे सघन हल मांची ।
 यसो हलहलै दौड दल मुच्चीं ॥
 चढ्यो नूर सूर कतै देत कची ।
 १ ॥

कहै मारिलै मारिलै वीर बवयौ ।
 वरै रावराजा सहस तीस हक्यौ ॥
 यसी जानि कै बंधु मंत्रीस जोई ।
 फिरे जाय अडि लिये फेरि जोई ॥
 षरे रावराजा षगे षेत षेते ।
 सैना सब बंधु मंत्री समेते^२ ॥
 वरै देषतै सेति तोपे सचली ।
 दल ध्याय नवाब कै जाय मिली ॥[३०६]

दोहा : मिलि सेना सो नजब दल, अरु तोवै घन पठ ।
 रहे राव परताप संगि, मंत्री बंधु विरठ ॥[३०७]

चौपाई : पातिल षेत षगे तिहवार । कहै आप छत्री धमधार ॥
 गज नवाब होदा हथयाल । पातल नाम न जो टरि चाल^३ ॥[३०८]

दोहा . यसो राव राजा बचन, मंत्री बंधुन दीन ।
 मंत्री बंधु बोलिये, सलाह संगि सो कीन ॥[३०९]

छप्पय : सेष^४ मुसाहिब ठाम जीवणषां कहियत ।
 षरे होय कर जोय दरज करि अरज सुनैयत ॥
 रावराज परताप आप हिंदु घर भारिय ।
 गढ^५ वावन घर षात जात येकं दिन सारिय ॥
 करिये जो जानै षुसी हसत सत्रु यह सुनत सब ।
 यह करनी जब जोग्य है दल आवत^६ तकि^७ देस तब ॥[३१०]

१ (क) (ख) चरण नहीं है । २ (ख) समेती । ३ (ख) चाट । ४ (क) सेठा ।
 ५ (क) वाढ । ६ (ख) आक । ७ (क) कि ।

संयुक्त अक्षर प्रायः कम ही मिलते हैं, विशेषतः उसी अक्षर का द्वित्व—‘मुच्ची’ जैसे उदाहरण बहुत कम हैं ।

यदि उसकी ‘चाल’ विचलित न कर दी, तो मेरा नाम ‘पातल’ नहीं ।

दोहा : रावराज सुनि सेष सूं, कही क्रोध^१ की बात ।
दुरजन तोही जानयत, छत्री धरम डिगात ॥[३११]

छंद सावल : साय सारं लही । रावराजा कही ॥
बंधु बोले वरं । कीजिये सो करं ॥
आप चढ़े चलै । वोर वाही दलै ॥
गुंम भारी भली । नवाव याही सिली ॥
आप होजै अगै । मारि भंजै षगै ॥
बंधु वातै भनै । नीठि आई मनै ॥
रावराजा चढे । वाग ताती कढे ॥
बाजि ताते हके । ध्याय सूधे धके ॥
हल माची दलै । जंग^२ भाले चलै ॥
वार वजी यसी । द्यौस हौनी निसी ॥
फाड़ि फौजे घनी । देस आये घनी ॥[३१२]

दोहा : बल भारी दल नजब के, फारि आविये आप ।
घनी राजगढ़ राजई, राजाराव प्रताप ॥[३१३]

दोहा : कित्ती सेन ठी निकट है, घन घायल संगि आय ।
सिरदार च्यारि सारी षसे, दोय घेत दो घाय ॥[३१४]

छंद भुजगी : रहे अषमाल सषेत अवीह ।
घने बड भजिय षगन^३सीह ॥
धरणी पलवाह रहे रणवार ।
अषा करि सार चढ़े रणवार ॥
विद्यौ निरवाणस उदल नान^४ ।
रहौ रण स्याम तरणौ तकि काम ॥
हुये संगि घायल बंधुस दोय ।
इन्द्रसिंह संतोषस जोय ॥
दगो नर नजब ता दल कीन ।
यतै^५ दल येक उतै दल तीना ॥

१ (ख) क्रोध । २ (ख) जेग । ३ (ख) षन । ४ (ख) नाव । ५ (क) पतै ।

‘दिलीदल आमरिदल अरु देषणी दल संग ।’

समे षट्तीस तराँस प्रमाण ।

कहै कवि ता गुण कथि वषाण ॥[३१५]

दोहा : अठारसैं षट्तीस कै, दिये नजब सिर दाव ।

पातिल आये षग बल, धरणी राजगढ़ राव ॥[३१६]

चौपाई : रावराज घर पति घर आये । नजब साजि दल पाछै^१ धाये ॥

लीन काज अलवर गढ़ ठामै । भजलि मजलि पर किये मुकामै ॥[३१७]

दोहा : दिलीदल आमैरिदल, अरु देषणीदल संग ।

ले चढ़िये^२ बल नजब नर, गज बाजि सुचंग ॥[३१८]

दोहा : यति पातिल घर आवियो, वत सुनि नजब नवाब ।

बोलि^३ षुस्यालीराम सगि, यो अप कहिये जवाब ॥[३१९]

चौपाई बचन तुम्हारो सौ मै पारो । धरम राव पातिल सु हारचौ ॥

सो मंत्री सलाह अब दीजै । कहचौ तुम्हारी सोई कीजै ॥[३२०]

छंद पधरी : कीन्है पुस्याल मंत्री जुवाब ।

सुनसु पीर मुरसद नवाब ॥

चलिये सु रावराजा सु देस ।

मोहे हरोल अगै सुपेस ॥

लैहेहु साह अलवर सुनाम ।

जो है षुस्याल मेरो सुनांम ॥

सुनि सोई बात नर नजब षांन ।

चढ़ियेस साज दल सज वषान ॥

आमैरि जोव द्विषणीस भार ।

काबिल षंदार मुलतान मार ॥

गजराज बाजि तोवैस ठठ ।

फौजे प्रमाण उमगेस घट ॥

दौले षुस्यान नंदराम नांव ।

मंत्री हरोल हुने हरांम ॥

दल जलद कूंच दर कूंच कीन ।

डेरास राव घर घट दीन ॥[३२१]

१ (ख) पीछै । २ (क) चलिये । ३ (ख) बालि ।

- दोहा : बल भारी दल नजब कैं, डेरा दीन सु घाट ।
करि विजोग दिषणी गए, गह दीषण की वाट^१ ॥[३२२]
- चौपाई : दिषणी दिषण दल चलि गये । नजब संग नरपति दल रहे ॥
भोर होत वर कुंच वजाये । अलवर निकट मुकाम कराये ॥[३२३]
- दोहा : यत डेरा अलवर निकट, कीने नजब सु आय ।
वत चढिये नृप मिलत ही, अलीगोहर पति साह ॥[३२४]
- छप्पय : अलवर पतिसाहि वाहि जैपुर दिस ध्यायव ।
मिलन काज दल साज भूप पीथल हित आयव ॥
तिन लिषिये षत घास कोकि ये नजब तास^२ वर ।
ते जवाब नवाब बंचि दरवार कीन भर ॥
बूझिये मीर उमराव सब सलाह सुल सो दीजिये ।
लीजिये राउ अलवर किला अक हुकम साहि को कीजिये ॥[३२५]
- दोहा : सुणि जवाब नवाब कैं बोलि मीर उमराव ।
हुकम साहि को कीजिये, बहोरि किला सिर दाव ॥[३२६]
- छंद पधरी . यो दीये मीर उमराव जवाब ।
सुनियेस सोय नजब नवाब ॥
सलाह सथ सब सुलि दीन ।
परभात प्रात दल कुंच कीन ॥
सगे षुस्याल मंत्री सुनाम ।
पहोचेस साहि संग नृपति ठाम ॥
मिलियेस साहि पीथल नरेस ।
गज बाजि साहि दीने सुदेस ॥
परसे नवाब नर साहि चाहि ।
लै सीष वार बाहिरस^३ आय ॥
मग मंभि राजगढ़ येक आन ।
ठाम नाम गाजीस्थान^४ ॥

१ (क) चतुर्थ चरण नहीं है । २ (ख) नास । ३ (क) बहिरिस । ४ (ख) सायान ।

देवैस सोय नजब नवाब ।
 दीने सुनाय सब साथ ज्वाब ॥
 लरि याहि तोरि करिहैंच कूंच ।
 कीनो मुकांम फीजै समूंच ॥
 वत किला भीर भारी प्रवान ।
 चारण चाहि चावंडदान ॥
 तिन स्याम लाज^१ टारी न टैक ।
 कीनोस मास रुपि राड़ि येक ॥[३२७]

दोहा : वल भारी दल नजब के, पातिल जान प्रवान ।
 लिषयति कोक बुलाविये, चारण चावडदान ॥[३२८]

चौपाई : चावडदान बचि षत बोले । साथ सुनाय बचन यो बोले ॥
 हुकम धणी को टाल जोई । तासुं कहियत स्यम दरोही ॥[३२९]

दोहा : यो सुनाय सब साथ सो, निकसे^२ चावडदान ।
 हुकम धणी को सो कियो, तजि गढ गाजीथान ॥[३३०]

चौपाई : चावडदान कियो यत आनै । यौ नवाब लीनों गढ थानै ॥
 वार पुस्यालीराम बुलाये । दल अलवर दिस कुच कराये ॥[३३१]

दोहा : आये प्रथम पुस्याल गढ, दूजै मध्य मुकांम ।
 तीजे दल नर नजब के, भनि बांबोली ठांम ॥[३३२]

छंद पधरी : दल बांबोली नजब आत ।
 सो सुनी राव परताप वात ॥
 सगि लीन बंधु मंत्री बुलाय ।
 तिन हुकम येक दीनौ^३ सुनाय ॥
 आयो नवाब अलवर सु लीन ।
 जो जुरत जंग कैसी सु कीन ॥
 लीजेस साथ सेनास कूटि ।
 धणी कटी बाजि लैहोस लूटि ॥[३३३]

- दोहा : हुकम राव पातिल सबन^१, मंत्री बंधुन दोन ।
मंत्री बंधु बोलिये, सरं लूण सो कीन ॥[३३४]
- दोहा : बत दावोली नजब नर, कीनै घरणे मुकाम ।
येक दिना कर सूरती, देषण अलवर ठाम ॥[३३५]
- छप्पय : ठाम पुस्यालीराम नाम मंत्री सु बुलायब ।
अन वैन नर नजब बोलि तिन बोलि सुनायब^२ ॥
अलवर किला सु ठाम नाम देषुस आजिवर ।
हो हरोल सजि गोल वचन मुषक^३ प्रवान कर ॥
सुनि सो जुवाव नवाव के मंत्री वचन ऊचारिये ।
है विकट ठाम अलवर किला चलन दलन सजि धारिये ॥[३३६]
- दोहा : विकट ठाम अलवर किला, दल पातिलपति पूर ।
नीठि नीठि^४ दीषं किला, फटै घेत घन सूर ॥[३३७]
- चौपाई : यो सुनि आप नजब नर बोले । कहे वचन मंत्री तुम भोले ॥
रसिये भिरतन बाजी पाई । अब जीतै क्यो रावल राई ॥[३३८]
- दोहा : लहु लराई राव दल, पीछें पाव न देहु ।
कै अलवर मो ले रहै, कै अलवर मै लेहु ॥[३३९]
- छंद पधरी : वर भोर होत बजे सुघोर ।
सजेसु बाज गजराज ठोर ॥
तोवै सुयट सेना सभीर ।
पठाण सेष मुगलान मीर ॥
नर नजब बैठि गज चँवर ढालि ।
जो कीन राडि अलवर सु चालि ॥
सग सहस साठ दल लीन तूल ।
कीनो पुस्याल मंत्री हरोल ॥
जो सुनि रावराज सु वात ।
सजि सबल फोज नर नजब आत ॥

दरबार बंधु मंत्री बुलाय ।
 तिन हुकम येक दीनो सुनाय ॥
 नर नजब कीन आयो विरुध ।
 जुड़ि करो जाय चौड़िस जुध ॥
 करि क्रोध जोध ठठे रिसाय ।
 चढ़ियेस चाय चलियेस घाय ॥
 हके सतेज ताते सुरंग ।
 विसषेत दल दुहुं श्रोर जंग ॥
 चजेस गोल गोलास गोम ।
 उमगेस इंद्र घर परत धूम ॥
 लगेस तेग बन्दूक तीर ।
 कमांत बांन बरछी सु वीर ॥
 देषंत रावराजा सहाय ।
 कटैस सेनि घन सूर सथ ॥
 लरिये षुस्थाल मत्री चलाय ।
 लगेस लोह हुनेस घाय ॥
 जो सुनि बात नर नजब आय ।
 षिसिये सुषेत षाई सु ताप ॥
 धन कूटि लूटि लीने सु बाज ।
 जीतिये जुध दल रावराज ॥ [३४०]

दोहा : आय राडि^१ जुड़ियेस अप, लैन किला के हेत ।
 जीते^१ पातिल राव दल, षिसे नजब दल षेत ॥ [३४१]
 दोहा : हरे नजब दल हो षटे, होय चाहि अनचाहि ।
 सो अवाज सरवन^२ सुनी^३, दीलीपति पतिसाहि ॥ [३४२]
 इति प्रताप रासो जाचिक जीवण कृत सप्तमो प्रभाव ॥७॥

अष्टम प्रभाव

चौपाई : सुनिय साह लिषिये षत बातें । करिय कुंच नजब नर ह्यातें ॥
 ये षत वेर बंचि तुम लीजे । (जलद)चलन दिली दिस कीजे ॥ [३४३]

१ (क) जीति । २ (क) सरदन । ३ (ख) सुना ।

छप्पय : दिलीसाहि के ज्वाव जो बचे नवाव नर ।
 कीनो चलण समाज दलन सेना समेत वर ॥
 दोलै नंद पुस्याल त्रहु मंत्री संग लीये ।
 अषपरतरसे आप अहमदानीस रषिये ॥
 जिन हुकम नवाव दीनो यसो पातिल सो कीजे मिलन ।
 करि जुवाव सरसीरसी तव कीजो दीली चलना ॥ [३४४]

दोहा . रषी अहमदानी^१ नजब, गये दिली दिस आप ।
 वसन पलटि बंधु हुये, मिलिये राव प्रताप ॥ [३४५]

चौपाई . करि मिलाप दिली दिस ध्याये । धरा राव और दल आये ॥
 (तिछी)परकुंची लईसानफतेली । तिन की मार फोज घन मेली ॥ [३४६]

दोहा : ते तकि आये राव घर, ते नवाव लिये कूटि ।
 लछी वाजि सुषपाल गज, लीये पातिल लूट ॥ [३४७]

दोहा . रहत नगर दिली नजब, त्रिहु बंधु सगि भाल ।
 नंदराम दोलो सुभुज, मंत्री बड़ो पुस्याल ॥ [३४८]

दोहा : तजि दिली चलिये त्रहुं, दोल पुस्याल रु नंद ।
 धकि आये आमेरि दिसि, कियो भूप चरछंद ॥ [३४९]

चौपाई . पातिलराज सुनी सो आतै । दे कागद तिन बुभी बातै ॥
 क्यो तुम दिली नजब तजि दीनों । या^२दिसि आंन काज^३को कीनों ॥ [३५०]

दोहा षत मंत्री लिषी^४ भूप कौ बहुरौ^५ दिये पठाय ।
 सिर पै नाहिन स्यांम है, यातै या घर आय ॥ [३५१]

छ ट पधरी : षत बंचि भूप लषियेस आप ।
 अयै निसंक षयै न ताप ॥

१ (क) अहमदीनी । २ (क) य । ३ (ख) काय । ४ (ख) लपि । ५ (क) (ख) बहुरौ ।

हम सीस स्याम तुम रहो येस ।
 करिहौ^१ दिवान याही सु देस ॥
 षत देषि बंचि मंत्री सजोय ।
 चलिये सुचाय अति पुसी होय ॥
 पहुँचेस जाय जो नृपति ठाम ।
 मंत्री पुसाल दोलतिराम ॥
 यौ सुनत भूप लीने बुलाय ।
 लगेस जाय वा नृपति पाय ॥
 मिलि कहै भूप को काज कीन ।
 यन कह्यौ^२ होय जो हुकम दीन ॥
 बोलियो आप पातिल नरेस ।
 तुम रहो राव परताप पेस ॥
 मंत्री सु तासके^३ तुम सुनाम ।
 कहियेस राजगढ़ किसी नाम ॥[३५२]

दोहा : जल षाई ऊंचे किला, तोवै इंद्र अवाज ।
 बसै वंस षटतीस मधि, दल बल सुभर समाज ॥[३५३]

चौपाई : बचन सुनत मंत्री को सोई । कहै भूप चलि देखु जोई ॥
 अब लग राव घरा सब षाई । देह छोड़ि कै लेहु लराई ॥[३५४]

दोहा : जब मंत्री फर जोड़ि जुग, अरज भूप कौं दीन ।
 दल हरौल अगैस हम, हुकम होय तो कीन ॥[३५५]

छंद पधरी : बोले सु राज पातिल नरेस ।
 घन फोज संग देहुस पेस ॥
 तुम प्रात होत कोजे पयान ।
 डेरास नग्न बाहिर करान ॥

१ (क) (ख) कटि ही । २ (क) करघी । ३ (क) नासके ।

^१'पातल नरेस' और 'पातल राव' का अंतर ध्यान में रखना उचित है । 'पातल नरेस' जयपुराधीश, तथा 'पातल राव' राजगढ़ के राव प्रताप के लिए प्रयुक्त हुए हैं । प्रतापसिंह जयपुर वालों का राज्यकाल १७७८ से १८०३ ई० है ।

सुणि वचन भूप मंत्रीस जोय ।
 चढि चले वार बंधुस दोय ॥
 कहियेस नांम दोलो घुस्याल ।
 लीनीस फोज घन संग लार ॥
 आयेस घकि धूलैस ठांम ।
 डेरास ढालि कीने मुकाम ॥[३५६]

दोहा : आये दिसि मंत्रीस घिकि, घात बात की दाव ।
 सो^१ अवाज सरवन सुनी, घनी राजगढ़ राव ॥[३५७]

दृष्य : यसी राव परताप, आप सुनीयेस वर ।
 दल बल सबल समाज, चढिये नरु नृपति वर ॥
 हद नोवति नद वजि, गजि डंका^२ त्रमाट घण ।
 समै अरावै सलक, इन्द्र गरजंत जोय मन ॥
 घकिये स घाय दिस पघरीय, गढ़ सैथल मुकाम ढरि ।
 प्रतापराव बोले वचन, यन जीवत लैहौ पकरि ॥[३५८]

दोहा : लघुता ते दीरघ भये, निमष हमारो षाय ।
 दो हरांम साम्है परे, आ तन आड़ी आय ॥[३५९]

चौपाई पातल राव वचन यौ बोले । जो हलकारे वा दल षोले ॥
 श्रवण बात मंत्री सुनि जोई । षत भूपति पै दये पठोई ॥[३६०]

दोहा : आये दल बल सबल सजि, घके राव परताप ।
 हम बलकी अर वात नै, सलाह आपनो आप ॥[३६१]

छंद पघरी : षत जोय^३ जाय पहोचेस पेस ।
 वंचेस षोलि पातल नरेस ॥
 वर कियो भूप दरवार दीप ।
 उमराव जोय मंत्री समीप ॥
 नर नाथावत कहिये सुनांम ।
 चित चाहि चतुरभुजोत ठांम ॥

कहिये षगारोत बानिवोत ।
 पच्याणोत बलिबधोत ॥
 कुंभावत कुमाहरण धीर ।
 भणि बांकावत विरघंत वीर ॥
 सुरतानोत स्योब्रह्मवोत ।
 कीतावत किलकाणिवोत ॥
 राजधरा धीरावत सोय ।
 जोगी कछवाहा भाम जोय ॥
 हमीरदेक कहियेस ठाम ।
 तीजि और तामवरण^१ स नाम ॥[३६२]

चौपाई : हाड़ा खीची उमर नावै । ज़ादव भूप करोरी^२ ठामै ॥
 सीसोधा राठोर पंवार । तंवर गौड चौहाणस लार ॥[३६३]

दोहा : बैठ्यो पातल पाटपति, कछवाह सिर मोड़ ।
 मंत्री दो सजे निकट, रतनराय अरु रोड़ा ॥[३६४]

दोहा : तिन पातिल दीने हुकम, आमावति के राज ।
 धरणि राजगढ़ राव पै, कीजै चलण समाज ॥[३६५]

छंद पधरी : बर हुकम होत बजे त्रमाट ।
 सजी सैन दल सबल ठाठ ॥
 गजराज बाज तोवै तयार ।
 चढ़ियेस भूप परताप वार ॥
 सहस साठि नर बाजि चंग ।
 उमराव सग सावंत संग ॥
 उतरेस आनि धूलैस ठाम ।
 डेरास ढालि कीने मुकाम ॥
 यों सुनी रावराजास बात ।
 चलियेस ध्याय नरपतिय आत ॥

१ (क) तामवरणा । २ (ख) ककरोपी ।

^१रतनराय और रोड़ाराम खवास दोनों ही मंत्री थे । (ख) प्रति में यह पंक्ति नहीं है ।

तव राज काज दरवार कीन ।
 मत्री सु बंधु सब बोलि लीन ॥
 बोलिये आप परतापराव ।
 आयेस राज^१ होय^२ क्रोध^३ भाव ॥
 कहियेस सूल सलाह होय ।
 दीजे विचारि कीजेस सोय ॥
 बोले सु बंधु^४ मत्री विचारि ।
 परतापराव यह सला धारि ॥
 कछवाह वंस तो तिन सु ठाठ ।
 तिन तिलक भूप आमंरि पाट ॥ [३६६]

दोहा : मंत्री बंधुन के वचन, पातल किये प्रमाण ।
 सजि दल सैथल ठाम तजि, टरे स्याम सिर जाण ॥ [३६७]

चौपाई बहुरी कूच पातिल दल कीने । डेरा आय अजवगढ़ दीने ॥
 चौकी चंग चढे तिन^५ सोई । राजा राव दलन की दोई ॥ [३६८]

छुपय : दीना^६ येक दल दीय जोय चौकी चढ़ि आई ।
 अणि अणि जुड गई वणी हुई^७ वरजोर^८ लड़ाई ॥
 हुई षवर दल दीय जोय चढ़ियेस जोर भरि ।
 सवल सूर^९ सावंत ध्याय धकियेस क्रोध करि ॥
 इत पातन नृप राज दल लइय राडि रुकै कटक ।
 सवल जानि दल स्याम के चिगे^{१०} रावराजा कटक ॥ [३६९]

दोहा : षिसे राव पातिल कटक, जीते नृप दल जोय ।
 पातल बूझे बंधुवर, कहै सलाहै सोय ॥ ३७०]

चौपाई : यों बंधू मिलि वचन उचारौ^{१०} । जवर जोर भूपति दल भारौ^{११} ॥
 ताते सल्हा एक यह कीजे । चलन ठाम राजगढ़ कीजे ॥ [३७१]

१ (ख) राघ । २ (ख) क्रोध । ३ (ख) होय । ४ (ख) × । ५ (ख) नित ।
 ६ (क) दीनी । ७ (क)(ख) × । ८ (क)(ख) × । ९ (क) सू । १० (क)
 उचारौ । ११ (क) भाररौ ।

^१मत्स्यप्रदेश मे 'धीरे से हटना' के अर्थ मे प्रयुक्त ।

दोहा : पातल बंधुन के बचन, किये पेस परवान ।
आप सगि दल बल सहत, राज राजगढ़ थान ॥ [३७२]

दोहा : राज राजगढ़ राजई, पहुँचे राव प्रताप ।
तब हलकारा षत दिये, सुणी भूप परताप ॥ [३७३]

छंद पधरी : चढियेस गज पातिल नरेस ।
संगि सहस साठ फौजे प्रवेस ॥
मघ मध्य रावगढ़ एक आन ।
ते ठाम नांम सैथल^१ निधान^२ ॥
देषंत जाहि नृप हुकम दीन^३ ।
अब याहि तोड़ि जब कूंच कीन ॥
लगेस मोरचा^३ जबर जोर ।
जुटियेस जोघ अति क्रोध होर^४ ॥
वत कीले मध्य भारीस भीर ।
जुरि ठाम ठाम रजपूत वीर ॥
दूटेत सार फूटंत पार ।
कूकंत घेत^५ घायन सुमार ॥
रुपि करिय राड़ि^५ जिन मास दोय ।
लजिलये नीति^६ नृप किलो जोय ॥
चलियेस भूप करि करि मुकाम ।
पहुँचे स आनि वसवंस ठाम ॥ [३७४]

छप्पय : बसवो सहर सुनाम ठाम भूपति दल आयव^७ ।
नाम पुस्यालीराम निकट वर भूप बुलायब ॥
कहै अैन मुष बैन कहो जव अब प्रमान करि ।
लै फौजे पचरंग संगि लडि लेह राव घर ॥
सुनत वचन मंत्री उठे करि सलाम भरि व्हो बलन ।
बजि त्रमाट विराट वर^८ दिस पूरब कीनो चलन ॥ [३७५]

१ (क) × । २ (क) × । ३ (क)(ख) मोरया । ४ (ख) × । ५ (क)
गड़ि । ६ (क) नी । ७ (क)(ख) आव । ८ (क) × ।

प्रति (क) से यह चरण नहीं है । होरे—हौर (होकर), होड़, राजस्थानी यया न्हार, पीर ।

दोहा : मंत्री चढ़ नृपराज के ले, सगि सभर समाज ।
गढ़पति भारे भोमिया^१, तिन तव परी अवाज ॥ [३७६]

चौपाई : भजे वास निवास तजे । गढी गढ़ा गोला^२ घन गर्जे ॥
लई ठाम दो च्यार लड़ाते । पातिलराव सुणी सो वातें ॥ [३७७]

छप्पय : सुणी वात परताप आप चढ़ियेस तास वर ।
सूर वीर सावंत संगि ले नरू नृपति वर ॥
ताजि बाजि कर तेज तुरकीस पदरीय ।
वधि मोला वानेत^३ कछावा^४ छीवड़ भरिय ॥
पहुँचेस जाय नृप दल निकट सेल सर भर भूलिये ।
हलमले भूपदल हाक सुनि पातिल दल दुंदै^५ किये ॥ [३७८]

दोहा : कोप होय नृप वचन कह, सब दरवार सुनाय ।
अव चलि देषै राजगढ़, अलवर राव भजाय ॥
उत^६ चलि दल भर भूप के कीने मध्य मुकाम ।
नाम जामडोली निकट, जीति लड़ाई ठाम ॥
घरणी राजगढ़ तात के, वंधु किये वर आन ।
राज लाज की काज पर, पातिल हुकम प्रमाण ॥
मंगल दल आवन कियो, सुनी राज परताप ।^७
चाय भाय करि चित सु लीये कोकि नृप आप ॥ [३७९]

छप्पय : मिलिये मंगल जाय^८ भूप आदर अति कीनव ।
पातिलराज प्रताप आप आसन उठि दीनव ॥
कही राज वर वात आत तुम भली कीन अव ।
करि सलाम यन कही नजर सेगाइ सौरि सब ॥
घर घणी आप आवन कीयो अलझ्यो है अन मौन अति ।
ले वंधु आदि आसैरि कौ सुलभावत आनैरपति ॥ [३८०]

दोहा : धुसी हुए नृप वचन सुनि, बहुरि जुवाब यों दीन ।
देखत आये राजगढ़, देखि कहो सो कीन ॥ [३८१]

१ (क) भोमिया । २ (क) घोला । ३ (क) वनित । ४ (क) बछावा ।
५ (क) दुलै । ६ (क) (ख) उ । ७ (ख) आज । ८ (क) × ।

छंद मुजंगी :

बजे भोर नृप के दलों सों नगारे ।
 चले राज सगे सुदल सथ भारे ॥
 असं गोल गोले अरावा सु ठठे ।
 पीछे कटक चढ़े इंदु घटै ॥
 उडी रैनिका भूमि भारी अघारी ।
 मनो वासरंग की भई भूमि कारी ॥
 यसी राजगढ़ ठाम होती अवाजै ।
 आये कटक रटकस काजै ॥
 यसी रावराजा सुनी बात सोई ।
 हुकम दिये सौ किसी बाज होई ॥
 चढ़े सुर सावंत महमंत भारे ।
 धरे नाहि पीछे टरै नाहि टारै ॥
 कछी अरबी तुरकीस ताजी ।
 षदारी करते मनु बाज बाजी ॥
 दुहु वोर उडे अरावस धुमं ।
 मनु इंद्र गजे अवजै स भुमं ॥
 कटे सुर मथे वहै हथवारं ।
 लगे वाण बंदूक तेगैस तीरं ॥
 रची राड़ि यतै वतै जुध भारी ।
 न को कोय जीते^३ न को आत हारी ॥
 किले रावराजा करी यों लराई ।
 जुटी सूप फौज सु वाजी न पाई ॥ [३८२]

दोहा :

बोलि खुस्यालीराम सुं, कहे सूप बर बैन ।

राव जु^३ आगल^४ राज की, राव रहे घर^५ चैन ॥ [३८३]

चौपाई : वचन सला के अब लीष दीजें । राव कहै सोही तुम कीजें ॥

दलन चलन जैपुर दिस होई । कीजो राव कहै अब सोई ॥ [३८४]

१ (क) (ख) मह । २ (क) जीत । ३ (ख) ज । ४ (क) (ख) अगल ।
 ५ (ख) घर ।

छप्पय : वचन भूप कै सुण जोय मंत्री प्रमाण किय ।
 लिषिये जोग जुवाव रावराजा स पेस दिय ॥
 भूपति आये वारि आरि मिलिये सवेग अति^१ ।
 मति दुर^२मति करि दुरिय सिवर धारियै साच चित ॥
 अरज दास की आप लगि औगुण गुण निवारियै ।
 कर जोड़ेस ष्ट्याल कह मो सलांम अब धारियै ॥ [३८५]

छप्पय : ते षत पातिल बंचि संचि दरबार कीन भर ।
 मंत्री सब उमराव बंधु लै कह्यौ वचन भर ॥
 कहण होय सो कहो सला सांची हम धारत ।^१
 ॥

कीनीस मंत्री बंधु अरज अपगाली बुधि कों चली ।
 रावराज तुम घर धनी कीजै सो जाणौ भली ॥ [३८६]

दोहा : षत भेजे पातिल बहोरि, सलाह आप उर धारि ।
 मिलणो राजकवार को, भूपति कै दरवारि ॥ [३८७]

दोहा : मंत्री पुस्यालोराम षत, बंचि अरज जा कीन ।
 भूप कहै पातिल कहै, जो मंत्री करि लीन ॥ [३८८]

छंद पधरी : लिषियेस जोग मंत्री जुवाव ।
 धारीस आप कीजैसि चाव ॥
 चाहि आप पै भूप नाय ।
 कीजेस आप आवै सदाय ॥
 बंचि रावराजास लीन ।
 गज बाजि बोलि हुकम दीन ॥
 बजत बंब तिरमाल तुर ।
 सजेस सूय रजपूत सूर ॥
 गज चढ़े कंवर वषतेस नांव ।
 किलके नकीव^३ कीनी तमाम ॥

१ (ख) पति । २ (ख) दर । ३ (क) मकीव ।

इस पंक्ति के पश्चात् (क) प्रति मे दो पंक्तियाँ तथा (ख) प्रति मे एक पक्ति नहीं है ।

सिर चवर ढाल तिरमाट तास ।
पचरंग रग अंगेस पास ॥
जो षवर भूप नष हुई जाय ।
उमराव लीन साम्है पठाय ॥[३८६]

दोहा : चाय भाय भूपति मिले, नृपित पुशी की नीति ।
बासाये साम्ही सुरति, राजकवर की रीति ॥[३९०]
दोहा : दीये बाज गजराज सब, सिरोयाव धर राज ।
राजकवर कौ सीष दी, नरपति करी निवाज ॥[३९१]
इति श्री प्रतापरासो जाचीक जीवण कृत अष्टमो प्रभाव ॥८॥

नवम प्रभाव

चौपाई : राजकवर राजगढ़ आये । बहोरि भूप दल कुंच बजाये ॥
डेरा गांव सु डेरा दीने । भूप मुकाम बहोत दिन कीने ॥१॥[३९२]
दोहा : काहु कही नृपराज सूं, अरज जुगल कर जोरि ।
हलद्या मंत्री राव के, मिलिया कहै किरोड़ि ॥२॥[३९३]
छप्पय : सुणी राज परताप कोप भरयेस आप अति ।
करै दाव दल भंग अंग धारीस साच चित ॥
करे वार दरबार कोकि मंत्री सु बुलायव ।
पुस्याल दोल अरु नंद याद करतै त्रिहु आयव ॥
देषंत भूप दीने हुकम कारंदा कर कंद किय ।
आदि थान आमैर गढ़ विकट ठाम घर घर दिये ॥३॥[३९४]
दोहा : हलद्या* नृप गाढ़े गहे, करे कोप अति आप ।
जो बातें सरवण सुणी, रावराज परताप ॥४॥

१ (ख) हलधा, (क) हल ।

पहले प्रभाव में छंदो की क्रमसंख्या कुछ चली थी और इस अंतिम प्रभाव में भी प्रारंभ की गई है, किन्तु ४ तक ही चल कर रह गई । यह क्रम (क)-(ख) दोनों प्रतियों में इसी प्रकार है । यहाँ (ख) में लिपिकार को भी भ्रम हुआ है—कई बार 'राव'-'राजा' में भ्रम हुआ, जो पुनः पुनः संशोधन से सिद्ध होता है ।

*हलदिया, हल्दिया, हलधा—आज भी कई रूप प्रचलित हैं ।

क्रोध होय पातिल कही, सुनतं वचन सुनाय ।
काके हलद्या कोन नृप, पडे^१ फंद कहां जाय ॥ [३६५]

चौपाई : बालिक जिम पाले त्रहु भाई । लघुता ते मैं किये बड़ाई ॥
मेरे मेरे नांय विकानें । दोय परा^२ दिस च्यार रौ जानें ॥ [३६६]

दोहा : ज्याये तो मो हथ ही, मारूं तो मो हथ ।
मो जीवतव न मारि है, नीड़ि आमवत नथ ॥ [३६७]

छप्पय : यसी आप^३ उर धारि^४ वारि पातिल लिष दीनी ।
अहमंदान नवाब जोग ज्वाव लिष लीनी ॥
ये षत बंधु बंचि संचि जानियो येक मन ।
हम पै भारी भीर धीर धरिये न येक छिन ॥
षत जोजि बंच नवाब नर पहर परत कीने चलन ।
अराव सुठठ दल बल सबल धर पछिम कीने चलन ॥ [३६८]

दोहा . फहर कुंच दर कुंच कर, कियो निकट धर आंन ।
जो हलकारै षवर दिय, पातिलराव प्रवाण ॥ [३६९]

छप्पय : मिलन काज दल साजि रावराजा चढ़ि चलिब ।
आवन सुनत नवाब आप साम्ही भुज मिलिब ॥
बुभी आत^५ सु बात काज को कीये याद हम ।
रावराज परताप करन होय सो कहो तम ॥
बोलिये रावराजा वचन धरपति अति करिहे जलल ।
स्याम सरन हम सुन हुये तुम दिली दल बल सकल ॥ [४००]

दोहा : यों सुन जुवाव नवाब नर, दल साम्ही धर ध्याय ।
षवरि भई भूपति कटक, तेन तपति अति ताय ॥ [४०१]

चौपाई : हलभल पड़ी भूप दल भारी । षरी रहै फोजै सजि सारी ॥
सांवत सूर रहै चढ सारी । वाजि पलाण रु गजन अवारो ॥ [४०२]

१ (ख) षडे, (क) जुडे । २ (ख) पराह । ३ (ख) अ । ४ (क) आ ।

^१इस दोहे के पिछले तीन चरण (ख) प्रति में नहीं हैं ।

^२ऊपर के छूटे चरण यहाँ लिखे हैं ।

दोहा : षानंदांन नहि जाणि वो, पडं कहर दल काम ।
घर घरि^१ सुधी आत घर, पल न परत विसरांम ॥[४०३]

छंद वर भूप कियो दरवार जवै । उमराव रु मंत्री संगि सबै ॥
श्लोक : तब बात उचारि विचार कही । वणि सज से महाराज लही ॥
कर देष वैरावक सेक^२ करी । सिर उपरि व्याधि उपाधि षरी ॥
करणी^३ महाराजसि को वरजै । हलद्या अब लायक या गरजै ॥
कर जोडि करत यसी अरजी । करीये सब आप षुसी मरजी ॥
अप यौ कहि ये कहियेस उसी । करिहै अब जो सब होत षुसी ॥
वर भूप^४ वरैस^५ दियो हुकमै । बुलीया^६ हलद्या सहमे^७ ठकमै ॥
वर भूप नषेस होवेस घरी । सिर नायस आप सलाम करी ॥[४०४]

दोहा : अति महैमा मनुहार करि, काना आदर भाव ।
तिहुं बंधुन को अपति नर, पहराये सिरपाव ॥[४०५]

चौपाई : नरेस पेस लै यौ फूरमाई । कीनी ते करतार कराई ॥
ये आये दिली दल भारी । यह मंत्री है वार तिहारी^१ ॥[४०६]

छप्पय : सुणि मंत्री नृप वचन जोडि कर अर्ज सु कीनीय ।
करु मान परवान हुकम भूपति मो दीनीय^१ ॥[४०७]
× × × × ×

छंद मुजंगी : यसी राज फौजै सहुनी अवाजै ।
आये कटकै रटकैस काजै ॥
दुहुं भार भारी अणी आण मंडी ।
बहै गोल गोला कित्ती सेन षंडी ॥
तबै राज की फौज बाजे बजाये ।
यते हुल हाथी समाही धकाये ॥

१ (क) पर । २ (क) से । ३ (ख) वरणी । ४ (ख) भू । ५ (ख) करैस ।
६ (ख) पुलीया । ७ (क) सते ।

^१चौया चरण (ख) प्रति मे नहीं है ।

^१आगे की चार पंक्तियाँ किसी भी प्रति मे नहीं हैं ।

वहै तीर तरवार वानै वरछी ।
 वहै बाघनी वीर वन्दूक अछी ॥
 समै राव मंत्रीस कीनी^१ लड़ाई ।
 षिसी राज की फौज तर ताप पाई ॥[४०८]

दोहा : मंत्री रामसेवगवि, होसदारपां संगि ।
 स्यांम नाम के काम परि, जो वर जीते जंग ॥[४०९]

चौपाई : सो पटल सीधे सुनि कानन । पातिल राव जवर परवानन ॥
 चाह करी मुष वातं यो बोली । लेहु बोलि दल लेहु हरोली ॥[४१०]

छप्पय समै सैल सीधो^२ पटल छल छलै वहरि दिसि ।
 हिदवान तुरकान पाण फिरवांन कियो वस ॥
 दषण दल बल^३ सवल^४ तास के कहिये नायक ।
 लषन^५ सेनि ता संग जंग^६ जीतंत कतायक ॥
 जिम धनी राजगढ याद किय रावराज कीने चलन ।
 षुसी आय अति चाय चित किय पातिल सिंघे मिलन ॥[४११]

दोहा : अति आदर सननान किय, दिये वाजि गजराज ।
 पातिल पाटल सिंघ प्रति, कहीये करो हम काज ॥[४१२]

चौपाई : पातिल पै सुनतै वर बोले । जानै हम बोजे सो षोलै ॥
 कही पटल सीधो यह कीजे । धरि हिदवान दांम लै दीजे ॥[४१३]

छंद पधरी : सुनि कही रावराजास येह ।
 करिहैस काज सरिहैस देह ॥
 मैं दल हरवल अगैस पेस ।
 लै देहु दाम चलि देस देस ॥
 कीनीस वात सिंघे प्रवाण ।
 दल किये देस पछिमस जान ॥

१ (क) की । २ (ख) साधो । ३ (क) दल बल । ४ (क) समाज । ५ (ख) लषम । ६ (क) जगे ।

गढ़पती जोय सजै सु दाय ।
 भजैस वेगि गोला बजाय^१ ॥
 मुरडंत जोय लीजे संमारि ।
 उरबंत जोय दल मिलै आरि ॥
 बरबसी रावराजास कीन ।
 घर ठाम ठाम सो लये छीन ॥
 डेरास निकट जैपुरस कीन ।
 धरपती भूप कौ किसत दीन ॥[४१४]

दोहा : दिना एक जैपुर दिसी, चढ़िये राव प्रताप ।
 तप बल^२ अप बल^३ संग लै, गज होदा सजि आप ॥[४१५]

दोहा : षरे रहे सजि वरकिसा, स्यांम धरन परवांन ।
 टलिये पातल तासवर, आदि ठाम सिर जान^४ ॥[४१६]

दोहा . धरा ढुंढाहर मुरधरा, लियै पटैल भरि दाम ।
 लियेस पातिल तासवर, गये च्यारि गढ़ ठाम ॥[४१७]

छप्पय : दल दिषणो बल सबल जाणि आमैरिनाथ नर ।
 मुरधरपति कौ लिषे लेहु षत येहु बंचि वर ॥
 हम घर तुम घर दाय आय यन कियो दूंद दल ।
 हम दल तुम दल संगि होव भजैस मारि षल ॥
 ब्रिजराज बंचि मुरधर धणी आप दलन दीनो हुकम ।
 परतापराज आमैरिपति मिलो वेगि ता दलन तुम ॥[४१८]

छप्पय : जो सुणी राज परताप आप मुरधर दल आयब ।
 किये वार दरबार कोकि मंत्री सु बुलायब ॥
 नामस दोलतिराम ठाम आवन वर कीनिय ।
 कही गाज नृपराज हुकम मत्री प्रति दीनीय ॥
 चढौ प्रात दल दिषणसी आन कियो अति वुंद घर ।
 आमैरिनाथ धोले बचन ल्यौ पटैल जीवत पकड़ ॥[४१९]

१ (ख) जोय जाय । २ (क) तत्र अल । ३ (क) अपदल । ४ (क) नान ।

दोहा : यों बोले वर वचन सुणि, मंत्री दोलतराम ।
देवे त्रप सिर पर रहे, घांनजादा के काम ॥[४२०]

छंद पवरी : चढ़ियेस राज पातल नरेस ।
दल आप वियो मुरघरस पेस ॥
जो सुनी वात सिवे^१ प्रमाण ।
बूभेस राव परताप आण ॥
कहयेस जोय मैं जीसी कीन ।
तुम सलहासूल सांचीस दोन ॥
बोलिये राव परताप नांम ।
यक बोर कीन रजपूत काम ॥
चढ़ियोस वार सौंघ्यो^२ पटेले ।
तोषार* चढि षड़िये सुगेले ॥^{††}[४२१]

छप्पय × × × × × ।
× × × × × ॥^{††}

जौ नवाव सु ज्वाव कर सरसी विधि सारिय ।
कहण होय सो कहो जिसी बल बुधि हमारिय ॥
करि सलाम मंत्री उठे स्याम काम कीनो चलण ।
नांम पुस्यालीराम ते पहुँचि दिली दलन ॥[४२२]

दोहा : अहमंदान नवाव सुं, मिलिये मंत्री जाय ।
हंसि नवाव अंसे कही, भली कीन तुम आय ॥[४२३]

चौथाई : बोले मंत्री वचन सुनाये । कौन काज तुम या घर आये ॥
लेण होय सो मोसुं लीजै । बहोरि कूच दिली दिस कीजै ॥[४२४]

१ (क) सीधे ।

नौकर ।

^१सिंधिया । जैसे 'हल्दिया' से 'हलद्या', उसी प्रकार सिंधिया का 'सिंध्या' । 'हलद्याजी को हांक सों सिंध्या नाज्यो जाय'—एक प्रचलित उक्ति ।

*घोड़ा ।

^{††}(ख) में यह चरण नहीं है ।

^{††}२ पंक्तियाँ नहीं मिलती हैं, छप्पय की अंतिम चार पंक्तियाँ दो जा रही हैं ।

दोहा : जब नवाब अैसे कही, देहु लेहु नहीं दांम ।
काम षुस्यालीराम सूं, सदा षुस्याली राम ॥[४२५]

छंद पधरी : बोलेस बात मंत्री सजोय ।
करिहै नवाब जो षुसी होय ॥
बोले नवाब यक रंग अंग ।
करियेस कुंच चलियेस संग ॥
कीनीस बात मंत्री प्रवाण ।
दल किये कुंच दिली दिसान ॥
सो सुणी रावराजास बात ।
चढ़ियेस आप जब पहर प्रात^१ ॥
मग^१ मिले^२ रावराज सवार ।
नवाब राज मंत्रीस तार ॥
चलियेस कुंच दर कुंच कीन ।
डेरास निकट दिली सु दीन ॥[४२६]

दोहा : जा देखि दिली नगर, दूढो ढंग कुढंग ।
गिरदी होत गनीम की, छत्रपति बल भंग ॥[४२७]

छप्पय : अहमंदान नवाब देश वर वचन उचारिय ।
रावराज परताप आप यक सुणी हमारिय ॥
देहु मेदि दुष दुंद करु आनन्द दिली कों ।
आप रहों सिर षेड़ कियो देशव अब^३ ही को ॥
रावराज बोले बचन सिर धरिये दिली घणी ।
तो जाणों सो रीस सब × × ×[‡] ॥[४२८]

दोहा : गनीम मारि कीनो गरद, मिटे दिली दुष दंद ।
राव लगे पतिसाह पग, दियो तषत सिर कंद ॥[४२९]

१ (क) × । २ (क) × । ३ (ख) देश अबव ।

^१यह चरण (क) प्रति में नहीं है ।

[‡](ख) प्रति में यह पूरी पक्ति ही नहीं है ।

- दोहा : साह कियो सनमान अति, कीनो आदर भाव ।
राव पटतर राज है, राज पटतर राव ॥[४३०]
- दोहा : सिर सोहन सिरपेंच^१ दिय^२ जटत किलंगी हमाल ।
सपत पारचें^३ षिलत^३ दिय अरु समसेर दुजाल ॥[४३१]
- छापय रावराज परताप आय दिली तज चलिव ।
कीनो प्रताप पयान आन देसन दिस हिलिव ॥
मग सभारि यक गांव नाव पाली प्रमाल किय ।
अस^४ मग जहै वास तास कै घने माल^५ लिय ॥
यों परि घाक दिली धरन मारत आवत त्रपत नर ।
साम्हीस आय सिर नाय^६ कै करत भोमियां भट भर ॥[४३२]
- दोहा : देस पहुँचे देसपनि, रावराज परताप ।
पुसी मान अलवर किली, गज तजि उत्तरे आप ॥[४३३]
- चौपाई : राव राज अलवर गढ़ आये । षत भूपति कौं दिये पठाये ॥
(ये) षत वचि नृपति अब तीजै । दैन कहै गढ़ च्यारिस दीजै ॥[४३४]
- दोहा : जो षत भूपति वंच वर, लिषे न बहोरि जुवाव ।
क्रोध होय पातिल कही, अब लै लहु सिताव ॥[४३५]
- दोहा : बर हलकारें षवर दी, राव राज^७ पं जाय ।
कोट फोज त्रप की पड़ी लछमनगढ़ सुधि आय ॥[४३६]
- दोहा : बुझी पातल चाह^८ करि, कोन यक यो वात ।
है घामाई^९ लालजी, जो हम सुणी कहात ॥[४३७]
- छंद मुजंगी सुनी रावराजा यसी^{१०} वात सोई ।
हुकमै दियो आप मंत्रीन जोई ॥
चढ़ो वेग ही सो सबै फोज सजो ।
परै मारि जा भूप की फौज गजो ॥

१ (ख) पोय । २ (ख) य । ३ (ख) षिल, (क) लिपत । ४ (क) स ।
५ (ख) मालाल । ६ (ख) नाम । ७ (क) रावरा । ८ (क) (ख) चह ।
९ (ख) माई । १० (क) यिसी ।

सुनते यसी जो चढ़े राव मंत्री ।
लिये^१ सूर सथे छको छोह छत्री ॥ [४३८]

छंद पधरी :

जुड़ईस दोय दल अरणी आनि ।
आमैरिनाथ दिषणी दलानि ॥
बाजंत गोल गोलास गुम ।
गरजंत^२ इंद्र घर परत धुंम ॥
हलास हल आमैरिनाथ ।
कर कटि तेग घण सूर साथ ॥
मिलियेस जाय ताते तुरंग ।
रचियेस वेर दल दोय गंज ॥
भर धकै छाकि छत्रीस छोह ।
वर बहै^३ तेग^४ बरछास स्योह ॥
कर बहै वीर दल दीष हथ ।
भडि^५ पड़े घेत घन सूर सथ ॥
यन सैन कूटि लीनी गलान ।
फिरि गई पूठि दिषणी दलान ॥
सीधे पटैल पाईस ताप ।
जीतिये नथ^६ आमैरि आप ॥ [४३९]

दोहा :

सेन षसति सीधयो भजी, छांड़ि बाज गज सज ।
पातिल नर आमैरिपति, बरजीले रण जंग ॥
फते पाय आमैरिपति, गुमरै भरो अटंच ।
जुरे राव परताप तही, उतरी रणक पचंग^७ ॥ [४४०]

चौपाई : सीधो दल घोरज नही घरे । धुधु प्रात जिसी जब करै ॥
बुभी पातिल सो वर येसी । डुरि दिषण अब कीजै^८ कैसी^९ ॥ [४४१]

१ (ख) सिये । २ (क) रजत । ३ (क) बह । ४ (ख) नेग (क) गं ।
५ (ख) भडी । ६ (ख) तथ । ७ (ख) काजै । ८ (ख) किसी ।

^१केवल (ख) प्रति मे ।

^७केवल (क) प्रति मे ।

- दोहा वर पातिल बोले वचन, रहौ पटैल मन सेर ।
जीत हार करतार हथ, करत न लागै देर ॥[४४२]
- चौपाई : वर पातिल यो वचन सुनाये । दल पटैल अलवर गढ़ आये ॥
नरवर आय यसो पणधारी । कहै पटैल यह ठाम तुम्हारी ॥[४४३]
- छप्पय • यसो राव परताप आय मति महा भीमवल ।
गढ़ वावन घर धणी दिली आमैरि मभि थल ॥
अलवर साहि सुठाम विकट वर किलौ तास तर ।
सेनि सुभर भरपुर सूर घण रहै सार सजि ॥
नरु निषत्र कुल पाटपति यसो रावराजा धरणि ।
घर दिषण देस नायव दलन सो लिये राषि सीधयो सरणि ॥[४४४]
- दोहा : राषि सीधयो दिल घीर दे, दई सीष वर आय ।
हम सामिल तम काम परि, यौ कहचौ राव प्रताप ॥[४४५]
- दोहा कहे रावराजा वचन, जाव सेष तुम संग ।
वात न मानी स्यांस की, रती येकने अंग ॥[४४६]
- दोहा : पन^१धारी पातिल मनै, टारी नही न टेक ।
जीवणषां होसदारषा, दिये कंद करि सेष ॥[४४७]
- दोहा : समै धारि पातिल सुरति, सजी फौज घण^२ गैल ।
गज होदा चढ़ि हण लिये^३, कीन किला की सैल ॥[४४८]
- छप्पय • हृदि नोवत नदि वजि गजि टंका^४ त्रनाट घन ।
रची सुरंग सब^५ संग त्यारि तोवंस आगे वन ॥
समरि राजपुर ठाम नाम टहलैस समरि वर ।
गौसिथाल कीलौ सम्हारि अपनाय नृपति वर ॥
गाजीथान वर आनि करि समर किलो मुकाम कियो^६ ।
मंत्री बंधुन तास वर हुकम रावराजा दियो ॥[४४९]
- दोहा : चढो वेग या वेर ही, करो न पल विसराम ।
भंजो गोला मारि गढ़, राजणोत गढ़ ठाम ॥[४५०]

१ (ख) गन । २ (क) × । ३ (ख) हलिये । ४ (क) क । ५ (क) संच ।
६ (ख) करि ।

चौपाई : सुणि मंत्री चढिये तिह वारै । फौज संग घण तीव तयारै ॥
करि मुकाम पहुँचै वा ठामै । कहियेत राजणोत गढ़ नामै ॥[४५१]

दोहा : मंत्री रामसेवग वरै, लीनो गढ़ गिरदान ।
उठे गोल गोला गिरद, जैसी अंसणि प्रमाण^१ ॥[४५२]

दोहा : गांव मारि करि^२ गढ़ गिरद, वहीरे मंत्री नाम^३ ।
आये गाजीथान गढ़, करि पातिल सलाम ॥[४५३]

छप्पय : राजणोत गढ़ जोरि तोड़ि मंत्री वर मिलिब ।
रावराज परताप आप अलवर गढ़ चलिव^४ ॥
छड़ी सेन ले संगि अंगि आनंद धार चित ।
मगल मभारि तिहि वारि चले कियो तेज अति ॥
पहौंचस आनि अलवर किले त्रिकालद्र जाणीस जब ।
कियेस यादि करतार अब बोलि पठाये कटक सब ॥[४५४]

दोहा : षत बंचत चलिये कटका, किये यादि क्यौ राज ।
उतरै आ अलवर किलै, (मिल) मंत्री बंधु समाज ॥[४५५]

चौपाई : मिलि पातिल यों वचन उचारे । मंत्री बंधुन सो वा वारे^५ ॥
घर अमर नर कौन रहायो । आयो गयो गयो फिरी आयो ॥[४५६]

छप्पय : कहां कैरु जरजोव कहां पांडौ रु पंचघर ।
कहं विक्रम कहां भोज कहां बलि दान करन कर ॥
कहां चकवै मंडली कहा रावण बलवंता ।
हटवारै ज्यौं हरषि आय चलि गये अनंता ॥
यों कहै रावराजा वचन मंत्री बंधुन तास वर ।
मिटै न लिबीयौ लाष बुध जो करणी करतार कर ॥[४५७]

दोहा : रावराज यों वचन कहै^५, धरौ चरन निज ध्यान ।
पहर प्रात बैकुंठ घर, पातिल कियो पयांन ॥[४५८]

१ (क) रमाण । २ (क) × । ३ (क) सेवग नृप सु करी सलाम । ४ (क) बलिव । ५ (क) उर माहि हरि ।

†(क) प्रति मे यह प्रथम चरण नहीं है ।

‡(क) प्रति मे नहीं है ।

चौपाई : कूक परीस किलै अति नारी । परै कहर किलसे नर नारी ॥
उर अनंद बीकावत राणी । सपत जनम अरधंगा जाणी ॥[४५६]

दोहा : सोला ओर वत्तीस सजी, मन कर अनत उमंग ।
सती सकति बीकावती, जरीस पातिल संग ॥[४६०]

छप्पय : दिली सुणी दिषणादि सुणी आमैरिनाथ नर ।
बीकाणे जोधान कह्यौ सुणि डिग्यौ थंभधर ॥
अपति नरु साछात यसो नर करनि न कोई ।
किला कोटि घर गंजि आप अजगंज गयोई ॥
उतरादि दिषण पुरब पछिम ताणि तल घर जबर छक ।
जग बात जगत रहसीरि धूँ अमर निरंजन नाव यक ॥[४६१]

दोहा : धरमदान सुभ करम करि, जा करि निमत नरेस ।
तव प्रत पातिल रावरो, वणो तिलक वषतेस ॥[४६२]

छप्पय : राज तिलक वषतेस मुकट त्रप नर सिर सजिय ।
मंगल तिय गुन गाय वार नोवत^१ वर वजिय ॥
निजर वाजि गजराज हुय पोसाष^२ विविध^३ वर ।
सहस नरन ते नाय सिर कर सलांम जिन सिर चवर ॥
ढलि हलभल भल^४ रतीय फिरी दुहाई देस घर ।
वषतेस रावराजा बली तषत तीसरै अपति नर ॥[४६३]

दोहा : नर हैवरा सिर निजरि, राज राजा रीति ।
रावराज पातिल तराँ, वषत नरेसां नीत ॥[४६४]

छद पधरी : वषतेस रावराजा नरेस ।
तप वडो राज राजंत देस ॥
नर नरु पाटपति कुल निधान ।
किरवान दान छत्री प्रवाण ॥

१ (ख) तोवत । (क) वित । २ (ख) योसाव । ३ (क) द्वधिन । (ख) इरीधन ।
४ (क) × ।

नर वाजि गज त्रय रहत गल ।
 बन विकट मेर सिर होतसैल ॥
 चमचमै वोठ बंदूक त्यार ।
 नित होत सिंह सूरां सिकार ॥
 लगि लोह तेज तड़फडत जीव ।
 सिंहणीय भौडि परसै न पीव ॥
 सोहता माल सूरस दर ।
 भोगंत माल छत्री मरद ॥
 संग रहै सायर गरम चोड़ ।
 माणंत छाक छत्रीस जोड़ ॥
 रावराज परताप^१ नंद ।
 नित अष्टजाम आनंदकंद ॥[४६५]

छप्पय : वरन हीन कुलहीन जाति आधीनवानं^२ अति ।
 उर विचार यो धारि अंक ये किये जोर वित ॥
 लघु दीरघ नही लहे चले^३ सो कहो निगम गम ।
 मो मति अति^४ अनुसार वार ये कहे बुधि सम ॥
 अरदास पती कविजन सुनों जानीं नाहि न पूर कम ।
 लीजे सवारि कीजे क्रपा कवि पंडित परवीन तुम ॥[४६६]

दोहा : मैं सिष हौ तुम चरन को, आठौं जाम अधीन ।
 परु पाय परनाम करि कवि पंडित परवीन ॥[४६७]

इति प्रताप रासो जाचीक जीवण कृत

नमो प्रभाव पूर्णम्

मीति फुस वदी ६ संमत् १९०४†

१ (ख) रताप । २ (ख) वीन । ३ (ख) × । ४ (क) × ।

†(क) प्रति मे इस प्रकार—

इति प्रतापरसो जाचीक जीवण कृत नवमो प्रभाव सपूर्ण । सवत् १९०७ आषाढ़े शुक्ल ९ बुधवासरे लिपित मिश्र गिरधारी लिषायतं राणौजी श्री मरभट्टजी आत्म भतीज चिरजीव वकसराम पठनार्थ ॥ शुभम् भवतु ॥ श्री रस्तु ॥ श्री जी ॥

परिशिष्ट ३

पुसाल कृत

प्रतापरासो (लछिमनगढ रासो)^१

॥ श्री गरुडाय नमः ॥

अथ प्रतापरासो प्रारम्भः

श्री गरुड-स्तुति

दोहा : प्रथम नाम सुमिरें सर्व, गरुडपति गुन विस्तार ।
ताते सब सुख पाय हैं, मंगल हैं अवतार ॥१॥
गजमुख सुमरत सकल नर, सुखदायक हैं नाम ।
विघ्नहरण धरि ध्यान बहु, पार्व सुख को धाम ॥२॥

कवित्त : सिन्धुरवदन बुधिसदन रदन चारु,
सिंदुर लगायो ओप उदित दिनेस के ।
चारि भुजदण्डनि उमण्डनि - उमण्ड दुख—
दारिद विहण्डनि वषानत हमेस के ।
वर में पुसाल वर महिमा विलन्द करि,
ऐसे जगदम्ब हरनन्द बल बेस के ।
सुरह सुरेसह असेस गुनी ध्यावत पै,
पावत न पार गुन गावत गरुड के ॥३॥

१ पुस्तक के अंत में कवि ने स्वयं इसे 'लछिमनगढ रासो' कहा है ।

अथ राजवशावली वर्णनम्^१

दोहा : कूरम वंश उदित भयो, उदैकरन महाराज ।
 आमेरी निज थानपति, राजन की सिरताज ॥४॥
 प्रगट भये बरसिंह नृप, तिनते श्री महिराज ।
 उदित भये तिनते महा, नरुसाहि महाराज ॥५॥
 तिनही ते सब प्रगट हैं, नृपति नरुका वीर ।
 विपतिहरन धीरजधरन, गौरव गुन गंभीर ॥६॥
 तिनते उदित महा भये, लालोजी नृपनाथ ।
 उदैसिंह तिनके तनुज, जिन सुजसन की गाय ॥७॥
 उदित शोप तिनते प्रगट, भये लाडवां राउ ।
 फतेसिंह तिनते प्रगट, जिनके सुघ सुभाउ ॥८॥
 कलियानसिंह तिनते प्रगट, भये अनदैसिंह राज ।
 तेजसिंह सुम उदित हैं, जोरावर महाराज ॥९॥
 तिनते मौहोवर्तसिंह हैं, उव प्रताप महाराज ।
 ताते सुत वषतेस सुम, सब राजनि सिरताज ॥१०॥
 तिनते सुत द्वं प्रगट हैं, विनैसिंह बलवन्त^२ ।
 उद्यत उदित उदार बहु, धीरज गुन गुनवन्त ॥११॥

प्रतापसिंह^३ सुजस वर्णनम्

कवित्त : चारो ओर सरस जगो है जगती के मांहि,
 चांदनी सरस बीच भूलक सुहायो है ।
 सोभा को समुद सोहै सरस सुधाकर सो,
 बरस बरस बीच बढतु सवायो है ॥
 राजत महीपनि में सकल समाज साजि,
 गुन को गनेश बेस छंदनि मे पायो है ।
 कहत 'पुसाल' श्री प्रतापसिंह महाराज,
 रावरो सुजस देस देसनि मे छायो है ॥१२॥

१ वंशावली 'प्रतापरासो' (जाचीक जीवण कृत) से मेल खाती है—कोई अन्तर नहीं है ।
 ग्रन्थ-श्राकार के अनुरूप यहाँ "उदैकरन" से ही राजवशावली का आरम्भ किया गया है ।
 २ कवि ने विनयसिंह तथा बलवन्तसिंह दोनों को समान महत्त्व दिया है ।
 ३ प्रतापसिंह अलवर राज्य के सस्थापक तथा इस काव्य के नायक हैं ।

बपतावरसिंह वर्णनम्

यथा

कवित्त दान सनमान किरवान तप ध्यान करि,
 दूसरो जहांत मे न श्रीं कबर वर को ।
 कहत पुसाल कवि सुषमा समूह सो है,
 धर्म सिद्धिदायक गरीब परवर को ।
 दूषे दुप भूषे नर सूषे सरवर मरो,
 देवतरु दया मेघदरवर को ।
 महा मरदाने बषतेस महाराज,
 हिन्द मे न राजा अब तेरी सरवर को ॥१३॥

विनैसिंह वर्णनम्

यथा

कवित्त सरस सुवेस जस जाहर जगाई जोति,
 जग मे सुवेदन की पद्धति पढाई है ।
 धर्म कर्म करि पुन्यन के सलिल भरे,
 विमल विसाल वेस वंस की वढाई है ॥
 भक्ति की प्रतीति रीति राषत गोविंद ही सों,
 कहत पुसाल ऐसी महिमा वढाई है ।
 महाराज विनैसिंह आपने पराक्रम सों,
 कुल के कलस पर कीरति चढाई है ॥१४॥

बलवन्तसिंह वर्णनम्^१

यथा

कवित्त : चहचही घनद ऐसी चरचि चार चाँदनी सी,
 चन्दन सी चँवर सी चार छवि घारी है ।
 छीर की सी लहरि छहरि गई छिति छोर,
 छीरनिधि छीरहू की छकि छवि हारी है ॥
 बहवही वास वेस वनक वनाय बनी,
 वसत पुसाल वलि पुरहू विहारी है ।

१ राज्य के अधिपति विनयसिंह थे, किन्तु बलवन्तसिंह को तिजारा का राजा घोषित कर दिया गया था—उनका शरीरात होने पर फिर पूरा राज्य एक हो गया ।

छाई सुरलोकनि सुहाई ओक ओक चहूँ,
राजा बलवन्त छाई कीरति तिहारी है ॥१५॥

दोहा विनयांसह महाराज नै, कीनी कृपा विचारि ।
सो प्रतापरासो सरस, दीजे सुधर सुधारि ॥१६॥
महाराज बलवन्त हैं, गुरवे गुन गंभीर ।
कही पुसाल दयाल ह्वै, वरनि कही सुम वीर ॥१७॥
प्रथम लिषो कागद सुकर, नजबषान नवाव ।
अलवर गढ़ खाली करो, तुव प्रताप महाराज ॥१८॥^१
निबल जान नवलेस की, लई भूमि सब दाबि ।
जो सबरी यह दीजिये, कागज वांचत आवि^२ ॥१९॥
लयो देस महाराजि को, करघो उपद्रव राज ।
सो सब छाँडि विचारि कं, करो जुद्ध सुम साजि ॥२०॥
देषि पत्र वांच्यो सही, कही जु राजाराव ।
पतिसाहन की फौज सो, मोहि लरन को चाव ॥२१॥
भुजा बलनि अरवनी लई, दिगरि जुद्ध नहि देव ।
निहचै मन मे जानियो, यह है मेरे भेव ॥२२॥
गढ़ लै तुव नवलेस के, रहलखंड किय जेर ।
ता घोषे मत भूलियो, नैक न कीजे देर ॥२३॥
कागद लिषि या भाँति सो, दीनो पठै उताल ।
नजबषान वांच्यो तबै, कीन्हो कोष कराल ॥२४॥
निज मंत्रीन बुलाय कं, करी जु आप सलाह ।
करो तयारी फौज की, सबै सूर नर नाह ॥२५॥
नजबषान नवाव की, चमू चली चतुरग ।
वाँके वाँके वीर बहु, रंग भरे बहु रंग ॥२६॥
नजबषान आयो सही, दीनो हंड मचाय ।
राजाराव प्रताप पै, सीताराम^३ सहाय ॥२७॥

१ इस दोहे के दूसरे और चौथे चरणों में तुक नहीं मिलती ।

२ विशेष विवरण 'प्रतापरासो' की टिप्पणियों में देखिये ।

३ जाचीक जीवण तथा पुसाल दोनों ने ही अलवर के इष्टदेव 'सीताराम' का स्मरण कराया है ।

पद्दरी छद

मीहीवत तनय^१ सुगद्वो विसाल ।
 श्री राजनीति चल जस कि चाल ॥
 पडित प्रवीन जाके सु पौर ।
 सरनो जु आय तकि करत गौर ॥२८॥
 जुद्ध चाव करि मडन सुभाव ।
 तप तेज सूर विक्रम प्रभाव ॥
 जाके प्रमान निज वचन एक ।
 हठ करे वीर छुट्टे न टेक ॥२९॥
 नित देत दान दीनन अनेक ।
 विक्रम समान जाने विवेक ॥
 भट लसत संग छत्रिय भयान ।
 बलवान भूप जु माने आन ॥३०॥

छद भुजगप्रयात :

तबे राव परताप मत्री बुलाये ।
 करे जुद्ध जगी जहाँ जोर छाये ॥
 करो मत भीनो सबे सों नवीनो । .
 सजे तेगधारी महाक्रोध कीनो ॥३१॥

दोहा :

दिनर्यासह काका^१ सुमति, लीने वेग बुलाय ।
 गरवो मंत्र विचारवो, सुमन सुपद मति नाय ॥३२॥
 नजबपान नवाव ने, कीनों कोप कराल ।
 सो सब यही दिचारि कै, करो नैन मुष लाल ॥३३॥
 नजबपान निहचे घरी, लीहे किला छुटाय ।
 सब मंत्रीन सलाह करि, लरिवो यहै वचाय ॥३४॥

छद भुजगप्रयात .

तबे रावराजा सु अंवा^२ बुलायो ।
 बड़े तेज सूं आय के सीस नायो ॥
 कही रावराजा हमें सोइ कीजे ।
 यही बात सांची चलो जंग लीजे ॥३५॥
 तबे वीर बांको सुवायू^३ बुलायो ।
 धरे रूप भारी महाक्रोध छायो ॥

१ रावराजा प्रतापसिंह ।

२-३ दिनर्यासह, अंवा, सुवायू आदि के नाम इसी ग्रन्थ में आए हैं ।

कही रावराजा करो जंग मांती ।
हमे जानियो आप संग साती ॥३६॥

दोहा : दगा दयो रनजीत को, कही जु राजाराव ।
बचन कौल हमसो करी, ती साचो यह भाव ॥३७॥

छंद भुजंगप्रयात : तबै बेलपत्रै सु गोला उठायो ।
जबै राव के जीव सांच आयो ॥
तबै रावराजा सुभाई बुलाये ।
नजबषान आवै सु ऐसे सुनाये ॥३८॥
सबै वीर बांके यहै जुद्ध चाहैं ।
नरुका सबै आजि जंग सुवाहैं ॥
सुनों राज राजा करै भूमि माथी ।
तहां तेग भारै जहां भुंड हाथी ॥३९॥
तबै रामसेवग दीवान आयो ।
पजानों सु षोलो महामोद भायो ॥
पुशाली^१ सुरा मे यहै वात धारी ।
नजबषान आवै परै जंग भारी ॥४०॥
रनै वीर दीला^२ ऐसैं कही जू ।
नजबषान आयो सुनी कां भई जू ॥
नंदराम^३ जोधा तबै सीस नायो ।
सुनै रावराजा वड़े नीन षायो ॥४१॥
तिलंगी फिरंगी घनै काट डारो ।
नजबषान की फौज मे सोर पारो ॥
मनै मोद धारो महा वीर छायो ।
गनै नाहिं काहू वड़ो मान भायो ॥४२॥

छप्पै मंगलसिंह^४ सुबोल गरज घन घोर घमंडिये ।
लछमनगढ़ होरहो जग जग मे जुकु मंडिये ॥

१-३ पुशालीराम (खुशालीराम), दौलतराम तथा नंदराम—सुप्रसिद्ध हल्दिया वीर ।

४ मंगलसिंह की वीरता का वर्णन दोनो काव्य-ग्रंथो मे मिलता है ।

नजबपान को कोप लोप राखो मन मारिये ।
 उतरै जहाँ विमान वीर बहु तहाँ हकारिये ॥
 कवि कहत पुसाल विसाल हैं जोनिनि हर हरपत तवै ।
 यह जानु राव मन में सुघरु गढ़ न देखें जीवत कवै ॥४३॥

दोहा .

नजबपान आयो जवै, तव आयो रनवीर ।
 विकट कठिन फौजें चलीं, आयो गहल गंभीर ॥४४॥
 नजबपान नवावजी, चल्थो जुद्ध कों साजि ।
 वड़े वड़े रन वीर बहु, चले चारु गज वाजि ॥४५॥
 नगर आय डेरा किये, दीनो जलद बुलाव ।
 जुलफिकार को साहिवी, हय हायी सिरपाव ॥४६॥
 नजबपान नवाव नै, कही जु द्रात सुनाय ।
 अरु प्रताप महाराज सौं, हमसों रारि बनाय ॥४७॥
 जुलफिकार ऐसे कही, नजबपान नवाव ।
 देउ मोहि निहच सही, हाय हरीली भाव ॥४८॥
 सुन्याएँ डेरा किये, ठारह किये मुकाम ।
 विसनसिंह तो न्य मिल्यो, पति राखी यह राम ॥४९॥
 अजवराम ऐसे सुनी, आय मिल्यो कर जोर ।
 नजबपान नवावजी, कीजे मेरी ओर ॥५०॥
 मुलक लियो सब छीन कं, एक न छोडयो रंक ।
 कामदार यह राज के, नैक न मानत संक ॥५१॥
 टोडे के मैदान मे, जुरचो चोवटो आय ।
 रजपूती दावा चुके, विना काल को षाय ॥५२॥
 लई लीलियेँ घेर कं, लरे प्रहर द्वै तीन ।
 तमयो वहुँरि विचारि कं, मिल्यो आय परबीन ॥५३॥
 हौसदार सु बुलाय कं, ऐसे कही नवाव ।
 अलवर गढ़ षाली करो, यह सुनि सांच्यो ज्वाव ॥५४॥
 हौसदार ऐसे कही, सुनिधे वली नवाव ।
 रजपूतन की कटक मे, जुद्ध बड़ी जवाव ॥५५॥
 अलवर गढ़ तो कठिन अति, विकट पय है ठौर ।
 लछिमनगढ़ तो देखि कं, जव नाषो मुय और ॥५६॥

छद पद्धरी

यह सुनि नवाब अति कोप कीन ।
 मन में रिसाय करि धूप लीन ॥
 मैं बहुत भूप डारे बिगारि ।
 सब विकट ठौर किये छार छार ॥५७॥
 यह जाट बज्र पर्वत समान ।
 सो लरें बीर जाहर जहान ॥
 हुजे रुहेल अति गर्ववंत ।
 करि छार छार कछु रहू न अंत ॥५८॥
 यह कौन बात जो अरत राव ।
 रन माँह करत मोसों जबाब ॥
 सुनि हौसदारषां यह सुवात ।
 जब जुरें जंग होवें सुरात ॥५९॥
 हों कहत डेरि राजें बुलाउ ।
 मति करें जुद्ध मोसों मिलाउ ॥
 मन मे विचारि यह लेहु आज ।
 अब मिलें राव होवें सुकाज ॥६०॥
 सुनि हौसदारषां अति प्रबीन ।
 कर जोरि जुगल यह ज्वाब दीन ॥
 वह राव महा बलवन्त भाव ।
 ताको प्रताप वरनौ न जाव ॥६१॥
 अति सूर बीर बहु बल प्रचंड ।
 बर वानौ न जाय बहु बल उदड ॥
 जो तुम विचारि मन मे ठनंत ।
 जब करौ जुद्ध परि हें सुतंत ॥६२॥
 यह सुनि नवाब बोल्यो सुजान ।
 तुव जाव बेग अपने सकान ॥
 कहियो जवाब सुनि हें नरेश ।
 यह मोहि जानु तुव आप देस ॥६३॥
 यह हौसदारषां करि सलाम ।
 वह चलौ बीर अपने सुधाम ॥

कीन्हौं नवाव मन मे विचार ।
सब वीर तीर लीने पुकार ॥६४॥

दोहा करि सलाह नवाव ने, सब ही कटक बुलाय ।
लछिमनगढ के खेत मे, करी जुद्ध हुलसाय ॥६५॥

छद भुजगी . चले वीर जोधा महाक्रोध छाये ।
मनो काम के व्याल आवै सुहाये ॥
परी घूम चारों दिसा भूमि हालै ।
मनो सेस के सीस धार उछालै ॥६६॥
जरी सांकरै लोह जोसै बषानी ।
नजबषान जगी अबै रारि ठानी ॥
बड़े वीर जोधा सु बाजे बजाये ।
बड़े तोबषाने अगारै चलाये ॥६७॥
तिलंगी चले सीस पै बांधि बानो ।
बड़ी पाति सौं आज आवै सुहानों ॥
चलै कोपि कं और गोरे फिरंगी ।
हजारों सु तोबं चढो क्रोध जंगी ॥६८॥
पठाने रहेले मुगल्ले चढे जू ।
सरै फौज मांती हकारै कढ़े जू ॥
घने घेरि लीने दिसा के सु नाके ।
चहै और जानै घटासी सु हांकै ॥६९॥

दोहा : लछिमनगढ बहु विकट अति, ताको बहु विस्तार ।
घेरि लियो चहै और तें, होन लगी अति मार ॥७०॥
ध्यान धरो भगवत को, भगति करी चित लाय ।
श्री प्रताप महाराज बहु, तन मन सुमिरत ताहि ॥७१॥
छाजूराम विचारि कं, कही सुनी सब कोय ।
चित दै भारत कीजिये, दूजे जनम न होय ॥७२॥
फिरि माता जनमे नहीं, सुनी वीर दे कान ।
अब भारथ मांडो सही, तुम्हें राव की आन ॥७३॥
मंगलसिंह महाराव सौं, कही जु मन हुलसाय ।
आज महाभारथ करी, गोविंद होय सहाय ॥७४॥

सलैवास महाराज के, सब नवायो सीस ।
 टूक टूक रन मे लरै, पति राषे जगदीस ॥७५॥
 गढ़ते बाहरि निकसि कै, जुद्ध करे बहु भेव ।
 नवो षंड नामी भये, अबकै यह जस लेव ॥७६॥
 यह कहि कै चित्त धीर धरि, सुमिरत श्री भगवान ।
 गढ़ ते बाहर निकसि कै, करे खूब घमसान ॥७७॥
 जोधा सब बाहर लरै, करे षडग की धार ।
 गढ़ पे ते गोला परै, बरषे मेह अपार ॥७८॥
 चलै तोव च्यारघों दिसा, हलै भूमि हहराय ।
 गोला पे गोला परै, ओरा से वरसाय ॥७९॥

चौपाई : हाल वैषि हलकारो गयो । कहीं राव सों ऐसे भयो ॥
 गढ है अब अति ही भीर । सुनी राव गरवे गंभीर ॥८०॥
 सुनी राव तब ऐसे कही । मोहि जानियो आयो सही ॥
 सब गढ़ मे तुव कहियो टेरि । नजबषान कू लँहौ घेरि ॥८१॥

सोरठा : सुमिरै श्री महाराजि, राजाराव प्रताप बहु ।
 लई फौज सुम साजि, ताको बहु विस्तार कहु ॥८२॥

दोहा जैसे सावन की घटा, बढ़त जाति चहुँ ओर ।
 बड़े वीर हुलसे फिरै, ज्यों घन गरजे मोर ॥८३॥
 समर भये धाये सकल, बड़े वीर बिकराल ।
 धरै तेग बषतर जिरह, पहुँचे तह ततकाल ॥८४॥

छंद पद्धरी : चहुँ चले चारु सोहैं गयन्द ।
 पचरंग निशान राजे अमन्द ॥
 अति रंग रंग बैरष दिपत ।
 बहु भाँति भाँति वाजे वजंत ॥८५॥
 यह चलत तोब पाछे अपार ।
 दरनौ न जात दल बहु सुभार ॥
 भौंनि जराव जगमगत जीन ।
 तीषी तुरग सुरराज दीन ॥८६॥

जब धरनि अघर पग मग धरंत ।
 मनु चंचरीट चचल नचत ॥
 गुन गरव भरे सोहत अनन्त ।
 जे करत पूंद छिति छिति सुतत ॥८७॥
 अति चलिय पालकी पांति पांति ।
 राजें विमान सुर मांति मांति ॥
 सब वने भाज जिनके अमोल ।
 तहें लगे रतन हीरा अमोल ॥८८॥
 तहें तास वादले भूलमलाय ।
 यह वरन कौन सोभा सुहाय ॥
 धौसा धुकार धरनी घसत ।
 दिगपाल हलत पन्नग फसंत ॥८९॥
 नौवत वजाय अति घोर होय ।
 अर तिजें गेह यह सुनि सुभोय ॥
 सहनाई वजें चित घोर लेव ।
 करवाल सोर मनु जगें देव ॥९०॥
 तुरही अवाज जब परत कान ।
 रन देस बेस सब कहत आन ॥
 भाभे सु वजें भनकान होइ ।
 मन नैक धरें नहि घोर कोइ ॥९१॥
 बहु वाजे अरवी तरतराय ।
 कायर मलीन यह सुर सुनाय ॥
 सोहत गयंद जगमगत कोर ।
 गुंजें सवा बहु सकल ओर ॥९२॥
 बोले नकीव अरु चोबदार ।
 सब चलो वीर चलिये सभार ॥
 अति कठिन चुद्ध है सुन सु भाव ।
 रन मांह घसी यह कहत राव ॥९३॥

दोहा •

राजत अपनी फौज के, सकल तुरंग चहुँ घाव ।
 सजे सस्त्र रन करन कों, चले सवारी मांह ॥९४॥

जादौ हाडा घाकरे, और नरुकाकार ।
 सीर करवार सीसोदिया, कछवाहे परिवार ॥६५॥
 षींची वंस पवार - बहु, और चंदेले आनि ।
 किलो नीतरा गोंड अरु, निरघर के चहुवान ॥६६॥
 सब चले या भांति सो, करि करि बीर विवेक ।
 नजबषान कह वात हैं, फूट कटक अनेक ॥६७॥
 सकल साहिबी साथ लै, चढी राव महाराज ।
 देषि परं सब जगत कों, मनों चहो सुरराज ॥६८॥
 डगमगात भुव लोक सब, वड़े दलन के भार ।
 सूरज नैक न देषियै, महिमा बड़ी अपार ॥६९॥
 मड़कोले वर गांड पै, डेरा करि महाराव ।
 सोर परचो सब जगत मे, पहुँची षवरि नवाव ॥१००॥
 नजबषान सटपट भयो, आयो राव गभीर ।
 मुगलन चिंता बढि गई, कोऊ घरत न धीर ॥१०१॥
 लियो कटक सव घेरि कै, लूटन लगे अघाय ।
 राजा राव प्रताप को जगत रह्यो जस छाया ॥१०२॥
 नजबषान ऐसे कही, अब चेतो सब कोय ।
 रातिद्योस ठाडे रहो, होनी होइ सो होय ॥१०३॥
 गरगज ऊँचो बाधि कं, तोबं दई चढाय ।
 नजबषान ऐसे कही, जलदी तोब दगाय ॥१०४॥

छंद मुजंगी : परी धूम च्यारो दिसा बीर धाये ।
 दुहें और तोबें अरावे चलाये ॥
 हलें सेस के सीस पाने उछालें ।
 भई भूमि भारी जहाँ रुंड मालें ॥१०५॥
 चलें बान पै बान च्यारों दिसातें ।
 जमूला जजालें तमचा उभातें ॥
 करे बीर घातें महामोद मातें ।
 चलें तीर तेगा कटारी जनातें ॥१०६॥

दोहा : कटक बीच निकसै नहीं, बाहिर निकसै जोय ।
 लूटि लेइं मारै तवै, बाहिर निकसै कोय ॥१०७॥
 नजबपान फिरि कोपि कै, गढ पर कियो उठान ।
 घाम घूम चहुँ शोर तै, लागे बरसन बान ॥१०८॥
 करत मार बांकी तवै, मीर मुगल बहु घाय ।
 तोवन के छर्रा चलै, और जंजीरन लाय ॥१०९॥
 घेरि लियो अति विकट गढ़, बड़े वीर सामन्त ।
 तोवै मारै जेर कै, कठिन बड़ी बलवन्त ॥११०॥
 चहुँ शोर सू बावि कै, यह कहि वनी नवाव ।
 लेउ अवं लखिमनगढ़, हैं मेरे यह भाव ॥१११॥
 सुरग चलाये बहुत हैं, गुरुजर हैं नाहि एक ।
 पाछे लं हल्ला करौ, मेरे है यह टेक ॥११२॥
 कही पुकारि नवाव ने, सुनो राव अरु रक ।
 मानो लका जग की, दई हुकम को अंक ॥११३॥
 चहुँ शोर लागनि करी, लपिटें सब बलवीर ।
 जैसे माषि मिष्ट पै, लपिटें रन पै धीर ॥११४॥
 गढ पंखे गोला परे, ज्यों वरषत हैं मेह ।
 मानस की कह बात को, पंछी पंख न देह ॥११५॥
 श्री महाराव प्रताप की, फौज जुरी सँग जाय ।
 दुंदभि बाजें विजय के, मुगल गये महाराय ॥११६॥
 मार भई अति कठिन सौं, परी लुथ्य पै लुथ्य ।
 गजराजन की सुड कटि, रुड मुड है जुथ्य ॥११७॥
 स्रोनित की नदियां उमडि, जोगनि हरवि अघाय ।
 भोजन के लालच तहाँ, गिरथ सकल मडराय ॥११८॥
 भई लूटि सब कटक मे, जानै सकल जिहान ।
 राति छीस लरिबो रहै, मरिबो निहचै जान ॥११९॥
 जुझि गये बहु कटक के, पार न पावै कोइ ।
 नजबपान मन में घरी, यह बीती अब जोइ ॥१२०॥

नजबषान मुष जरद हैं, लाल रग मुष राव ।
 लछिमनगढ़ तें हटि रहौ, जातै जग सब भाव ॥१२१॥
 कही नवाब पुकारि कै, सुनो सित्र सब कोय ।
 बरस काल आयो सही, गढ़ न हटि हैं कोय ॥१२२॥
 हीये हारि नवाब जी, पटक दये दुहैं हाथ ।
 पाग रही या पेत मे, काहू दियो न साथ ॥१२३॥
 लछिमनगढ़ गाढो रह्यो, रही राव की टेक ।
 नजबषान जीतो नहीं, तामे मई न एक ॥१२४॥
 पंज रही परताप की, और हिन्द की लाज ।
 नजबषान जीत्यो नहीं, जीत्यो श्री महाराज ॥१२५॥
 राषी रजपूती सकल, तुव प्रताप महाराव ।
 दै दै दान कबीश्वरन, जाहर जग जस पाव ॥१२६॥

कवित्त : राषी रजपूती सब उपमा चढ़ाई कुल,
 दै दै दान कबिन जिहान जस करिबौ ।
 बांके बांके बिकट गढ चूरि डारे,
 काटि काटि बरिन कौ आगे पग धरिबौ ॥
 मुगल पठान सब भीजि कै मरोर डारे,
 राम के मरोसे एक काहू सौं न डरिबौ ।
 आगरे दिली के बीच बिजै राव राजाजी,
 हाथिन के दान पातिसाहिन सौं लरिबौ ॥१२७॥
 जंग जुरै सापुहें न आवैं कोऊ जाके,
 आगै बिरद वषान करै कौन बलवान को ।
 जाहि सुनि भाजै दल मुगल पठान वीर,
 विक्रम अपार रग सोहत भुजान को ॥
 कहत पुसाल तैसे विल की दलेली ही सौं,
 कबिन कौ दान मान सनमान कौं ।
 कूरम नरेस श्री प्रतापसिंह महाराज,
 राषि लीनो करम घरम हिंदुवान को ॥१२८॥

दोहा : सवत दस वसु सत वरस चौतिस अरुद प्रमान ।
लछमनगढ़ के पेत में भयो जुट बलवान ॥१२६॥

इति श्री श्री श्री श्री श्री महाराव राजा नरुवंस कछवाह कुल नूपरण नूपितायां
प्रतापसिंह विरचितायां लछिमनगढ़ रासो वर्णन समाप्तम् ॥ लिखायत महाराव राज श्री ५
विनेसिंहजी लिखित शुभस्थाने अलवरगढ़ मध्ये देवा मित्ती पोस सुदी ५ सवत् १८७३
शुभम्भवतु । श्री ॥

३७६, ३६४, ३६५, ४००, ४१६,
 ४२१, ४२८, ४३२, ४३३,
 ४४०, ४४४, ४५४, ४६५
 परतापराव ४१८, परतापराव
 ३६६, परतापवारे ५१, परताव
 २०८ पातलराव १४० पातल ४६,
 ४७, ५०, ६२, ६८, १०२,
 १४३, १६६, १६८, २४५, २५३,
 २५४, २६०, २६७, २६१, २६८,
 ३०८, ३६०, ३६२, ३६४, ३६७
 ३६६, ३७०, ३७२, ४१६,
 ४२१, ४३७, पातलराव १७१,
 २१५, २५०, २५३, पातलाराव
 १८७, पातलि ६६, १००, ३८७,
 पातिल ६५, ६६, ६७, ६९, ७०,
 ७३, ७४, ७५, ७६, ८०, ८१,
 ६४, ६५, ६६, १४१, १४२,
 १४४, १४६, १५८, १६०, १६२,
 १६४, १७०, १७२, १८०,
 १८१, १८२, १८३, १८८, १९३,
 १९५, १९६, १९७, १९८,
 १९९, २००, २०३, २०५,
 २०६, २१०, २१६, २१७,
 २१९, २२०, २२१, २३६,
 २३७, २३८, २४७, २४८,
 २५२, २५५, २६५, २६८,
 २७४, २७८, २७९, २८१,
 २९१, २९२, २९४, २९७,
 ३०२, ३०८, ३१६, ३१९,
 ३२०, ३२८, ३३४, ३४१,
 ३४४, ३४७, ३५२, ३५६,
 ३६५, ३६८, ३७०, ३७४,
 ३७८, ३७९, ३८६, ३९५,
 ३९८, ४१०, ४११, ४१२,
 ४१३, ४१७, ४३५, ४४०,
 ४४१, ४४२, ४४३, ४४७,
 ४४८, ४५३, ४५६, ४५८,

४६०, ४६२, पातिलपति ६३,
 २७७, ३३७, पातिलराव ३,
 ४५, १३६, २०३, २१५,
 २४३ ३७७, ३९६, प्रताप
 ६८, ६३, १३८, १९२,
 २०६, २६६, २६९, ३१३,
 ३४५, ३७३, ३८०, ४१५,
 ४३२, ४४५, प्रतापराव ३३,
 ३५८

पद्मेस १८१

पातिलराज ३५०, ३८०

पैरोज १८५ पैरोजवा १७३, १७५, १८४
 पैरोज पान १७६

प्रयीराज २७४

फतमाल २४, २५

वलधत १२६

वाजिराज २६१

वालमीक ६, १०, १२, १३

विजराज (विजैसिंह) ६१, ब्रजराज
 (सूरजमल, जवाहरसिंह आदि)
 ७०, ७१, ७३, ७४, ७५,
 ७६, ७७, ७८, ७९, ८२, ८४,
 ८६, ९१, ११२, २२६, २२९,
 २३०, २३२ विजराज ४१८
 ब्रजराज ८३, ८५, ९२, २३३.

वीकावती ४६०

वीजलराव २०

बुधसिंह ६०

भगवतस्यंह २७८

नमीछत ६

भार्यसिंह ६१. १८१

भार्यसिंह ६४

भोमिय २०८, भोमिया ४३२, भोमिया
 ३७६

भगल ४, २५१, २५२, २५३, २५६,
 २७३, २७४, २७८, ३७६, ३८०,
 ४५४, ४६३ भंगलेस १३०, १८१

छाजुराम ३०१ छाजू ५५, छाजूराम ७३,
१७८, २५३, ६७

छाजूसिंह ५४, १८१

जयसाहि २६

जरजोव ४५७

जवाहर ६४, १०१, १०३, १०७, १०८,
११२, ११४, १३०, १३३ जोहार
८८ ६२, ६३, ६६, १०२,
१०६, ११३, ११६, ११७, ११८,
१२३, १२८, १२९, १३०, १३१,
१३२, १३४ जोहावर १३५,
जौहार ८८, ६०, ६७, १०६,
११०, जौहार ८६, ८७, ६३,
११०, १११, ११२, १२०, १२१,
१३८ जौहार ८६, ६४, ११८

जसवत ५३, जसावत ५५

जाचिग प्र० जाचीक अं० जाचिग १, २,
जाचीग ३, जाचिक ४, जाचीक
५, ६, ७, ८

जालिम ३०, जालम ३१

जीवणपा १७६, ३१०, ४४७, जीवणपा
२७७

जोधराज २२६

जोनसी २१

जोरावर ३०, ३२

तिमरत्नग ८७

तेजलराव २६, ३०

दलेल १०३, १२१

दसरथ ७, १०

दुर्लसिंह ५३, ५४

दौल १७८, ३४६, ३६४, दौलतराम
४२०, दौलतिराम ३५२, ४१६,
दौले ३०१, ३२१ दौले २७७,
३४४ दौली २०७, ३४८, ३५६,
दौलतराम २०६

नंद २८३, ३४८, ३४६, ३६४, ४६५,
नदराम १७८, २७७, ३०१, ३२१,
३४८

नजव २१७, २१६, २२०, २२५, २२६,
२२७, २२६, २३० २३४, २३७,
२३८, २४०, २४१, २४२, २४३,
२४४, २४७, २४८, २५०, २५३,
२५६, २५७, २६०, २६३, २६४,
२६५, २६६, २६८, २७१, २७२,
२७३, २७५, २७६, २८२, २८५,
२८७, २८८, २९१, २९६, २९७,
२९८, ३००, ३०२, ३०५, ३०७,
३१३, ३१५, ३१६, ३१७, ३१८,
३१९, ३२१, ३२२, ३२३, ३२४,
३२५, ३२७, ३२८, ३३२, ३३३,
३३५, ३३६, ३३८, ३४०, ३४१,
३४२, ३४३, ३४५, ३४८, ३५०
नजवपा २८५, नजवपान २१८,
२२५, २४४, २६२, २६०, नजम
२२४, २२५, २३२, २३३, २३५,
२३६, २४६, २६६, नजमपान
२२१, २६८, नजव २१८

नजीम ८२, ८३, ८४, ८५, ८८

नरसिंह २२

नहराव २४

नल १६

नवलेस १०३, २२७, २२८, २३३

नार्यूसिंह ५६, ६०

पजवन १६

पटल ४१०, ४११, ४१३, पटेल ४२१

पटेल ४१७, ४१६, ४३६, ४४२,
४४३

पताराव १०३, १३०, परताप ३२, ३३,
३५, ३७, ४२, ४३, ४७, ४६,
७८, ८५, ६६, १०३, १२१,
१५२, १५५, १५६, १६३, १६६,
१७७, १८१, १६२, २०१, २०६,
२२४, २५७, २८३, २८७, २९०,
३०५, ३०७, ३१०, ३३३, ३५२,
३५८, ३६१, ३६६, ३७३, ३७८,

३७६, ३६४, ३६५, ४००, ४१६,
 ४२१, ४२८, ४३२, ४३३,
 ४४०, ४४४, ४५४, ४६५
 परतापराव ४१८, परतापराव
 ३६६, परतापवारे ५१, परताव
 २०८ पातलराव १४० पातल ४६,
 ४७, ५०, ६२, ६८, १०२,
 १४३, १६६, १६८, २४५, २५३,
 २५४, २६०, २६७, २६१, २६८,
 ३०८, ३६०, ३६२, ३६४, ३६७
 ३६६, ३७०, ३७२, ४१६,
 ४२१, ४३७, पातलराव १७१.
 २१५, २५०, २५३, पातलाराव
 १८७, पातलि ६६, १००, ३८७,
 पातिल ६५, ६६, ६७, ६६, ७०,
 ७३, ७४, ७५, ७६, ८०, ८१,
 ६४, ६५, ६६, १४१, १४२,
 १४४, १४६, १५८, १६०, १६२,
 १६४, १७०, १७२, १८०,
 १८१, १८२, १८३, १८८, १६३,
 १६५, १६६, १६७, १६८,
 १६६, २००, २०३, २०५,
 २०६, २१०, २१६, २१७,
 २१६, २२०, २२१, २३६,
 २३७, २३८, २४७, २४८,
 २५२, २५५, २६५, २६८,
 २७४, २७८, २७६, २८१,
 २६१, २६२, २६४, २६७,
 ३०२, ३०८, ३१६, ३१६,
 ३२०, ३२८, ३३४, ३४१,
 ३४४, ३४७, ३५२, ३५६,
 ३६५, ३६८, ३७०, ३७४,
 ३७८, ३७६, ३८६, ३६५,
 ३६८, ४१०, ४११, ४१२,
 ४१३, ४१७, ४३५, ४४०,
 ४४१, ४४२, ४४३, ४४७,
 ४४८, ४५३, ४५६, ४५८,

४६०, ४६२, पातिलपति ६३,
 २७७, ३३७, पातिलराव ३,
 ४५, १३६, २०३, २१५,
 २४३ ३७७, ३६६, प्रताप
 ६८, ६३, १३८, १६२,
 २०६, २६६, २६६, ३१३,
 ३४५, ३७३, ३८०, ४१५,
 ४३२, ४४५, प्रतापराव ३३,
 ३५८

पदमेस १८१

पातिलराज ३५०, ३८०

पैरोज १८५ पैरोजषा १७३, १७५, १८४

पैरोज वान १७६

प्रथीराज २७४

फतमाल २४, २५

वलवत १२६

वाजिराज २६१

वालमीक ६, १०, १२, १३

विजराज (विजैसिंह) ६१, ब्रजराज
 (सूरजमल, जवाहरसिंह आदि)

७०, ७१, ७३, ७४, ७५,
 ७६, ७७, ७८, ७६, ८२, ८४,
 ८६, ६१, ११२, २२६, २२६,
 २३०, २३२ विजराज ४१८
 ब्रजराज ८३, ८५, ६२, २३३.

वीकावती ४६०

वीजलराव २०

बुधसिंह ६०

भगवतस्यह २७८

भभीछन ६

भारथसिंह ६१. १८१

भार्वासिंह ६४

भोमिया २०८, भोमिया ४३२, भोमिया
 ३७६

मंगल ४, २५१, २५२, २५३, २५६,
 २७३, २७४, २७८, ३७६, ३८०,
 ४५४, ४६३मंगलसि १३०, १८१

मल्लेसी २० मलेसी १६
 महाराज २३
 महाराव १४५, २०७, २११
 माधव ३३, ३५, ३६, ३८, ४४, ४६,
 ४७, ५६, ६०, ६७, ६८, १००,
 १०३, १०४, १११, ११२, १२१,
 १२२, १२७, १२६, १४५.
 माधवेम १०३, १३५
 मानसिंह १०३
 मेदसीह १८१
 मोजिराम १७६
 मोतीदास १३१
 मोवतसिंह ३२
 मोसल १३७, मोसलि १०३
 यसोराव ५१
 रघुनाथ ६, १०२, १६२, १६३. रघुनाथ
 १५२
 रतन ४५, रतनेस ४६, १०३, १२१
 रतनराय ३६४
 राजकरण ३०
 राजदेव २०
 राजसिंह ११०, १७३, १५५, १७६, १८४,
 १८५, १८६, राजसींग १८५
 रामकिसन ११८
 रामचंद्र ५
 रामसेवग १७६, ४५२ रामसेवगि ४०६
 राव (राव प्रतापसिंह) २२, २३, २४,
 २५, २६, २८, २९, ३०, ३४, ३६,
 ३७, ३८, ४२, ४३, ४४, ४७, ४९,
 ५१, ५६, ६७, ७१, ७८, ८०, ८५,
 ९४, ९६, १०३, १०४, १२५ १ ५,
 १३८, १४२, १५२, १५५, १५६,
 १५७, १५८, १५९, १६०, १६१,
 १६२, १६३, १६६, १६७, १६८,
 १६९, १७२, १७३, १७४, १७६,
 १७७, १८१, १८२, १८७, १८८,
 १९६, २०१, २०८, २०९, २१७,

२१६, २२५, २४०, २४३, २४८,
 २५५, २५७, २७६, २८३, २९६,
 २९७, २९९, ३०७, ३०९, ३१६,
 ३२०, ३२१, ३३३, ३३४, ३३९,
 ३४१, ३४५, ३४६, ३४७, ३५२,
 ३५४, ३५७, ३५८, ३६०, ३६१,
 ३६५, ३६८, ३७०, ३७३, ३७५,
 ३७९, ३८३, ३८४, ३९३, ४०८,
 ४१०, ४१५, ४२१, ४२६, ४३०,
 ४३४, ४३८, ४४०, ४४४, ४४५,
 रावराज २१२, २३६, २५७, २६४,
 २६५, २७६, २८१, २९०, २९४,
 ३०२, ३०३, ३०४, ३०५, ३१०,
 ३११, ३१७, ३४०, ३८६, ३९५,
 ४००, ४११, ४२६, ४२८, ४३२,
 ४३३, ४३६, ४५४, ४५८, ४६५,
 रावराजा २४४, २४५, २४८, २६६,
 २८७, २९१, ३०६, ३१२, ३२१,
 ३४०, ३६६, ३८२, ३८५, ४००,
 ४३८, ४४४, ४४६, ४६६, ४५७,
 ४६३, ४६५, रावराजाम २४६,
 २५१, २५३, ३६६, ३८९, ४१४,
 ४२६

रावण ५, ४५७

रिष ३०

रिघूराव २५

रोड़ ३६४

लछमण १३१

लाडवां २४

लालजी ४३७

वधतेस ३८६, ४६२, ४६३, ४६५

वदनेस ११२

वनेसिंह १८१

वरसिंह २२, २३

वाघसींग १८१

वालो २२

विक्रमादीत १२१

विर्जसिंह ६०
 विसनेस ५१, १८१, २७८
 वीजराज ६६
 बुधिस्यंह ५१
 वैरीसाल ५१, ५८
 संतोष ५४, ५५, २२३, २७८ संतोषस
 ३१५
 सदासिव १०३, १०५, १७६, १७६
 समरु २२६, समरु ११८
 सत्रुसाल १०३ सत्रुहन २१२
 सिवदान १८१ सिवदानस्यघ ५५
 सिवर १६ सिवव्रह्म २२
 सिवसाहि २५३, सिवसिंह २४६, २५५
 सीधे (पटेन सिविया) ४१०, ४१३,
 सीधै ४३६ सीधौ ४११, ४४१
 सीध्यो ४४०, ४४१ सीध्यो ४४५
 सीध्यौ ४२१
 सीव ३०

सुग्रीव ६
 सुजा ८६, सूजा ७०, ७५ ८२, ८५, ८६,
 सूरजमल ७६, ८३, ८८, ११२,
 २२७
 सेर्षसिंह १२६
 सेरसिंह १८१, २७८
 स्योजीराम २७७
 स्योदान २७७
 हणवत ६, हणवत २१०, हणू १६
 हमीरस्यघ १८१
 हरदेव २२६
 हरसाय १०५, १०६, ११४, १२१ हरसाहि
 ३५, १०३, ११५, १२१, १२४,
 १३०, १३१.
 होसदार २५३, २४४, होसदारषाँ १७६,
 २४१, २७७, ४०६, होमदारषा
 ४४७

(२) स्थानों की सूची

अजवगढ २१०, ३६८
 अजमेर १३१
 अजुध्या ५, अजोध्या १८
 अणदेस २६
 अमरसर २२
 अमरावति १८१ अमावति ३८, ६६,
 १६०, १६३, १६५, अमावती
 १३८ अमावति १४५, १५०,
 २१६, ३६५, अमावती २४३
 अमावति १६
 अमैर ६२, आमैर ३३, आमैरि ३४६
 आमैर ६६, १४८, ३६४, आमैरि
 २२, ७१, ६१, ६७, ६८, ११६,
 १६३, २०१, २१६, ३२१, ३६६,
 ३८०, ४३६, ४४४.
 अलवर २१०, २६८, ३१७, ३२१, ३२३,
 ३२४, ३२५, ३३१, ३३३, ३३५,
 ३३६, ३३७, ३३६, ३४०, ३७६,

४३३, ४३४, ४४३, ४४४,
 ४५४, ४५५.
 इंद्रपुर ७०
 उनियारे १६५, १६८
 ककरा २८८
 करौरी ३६३
 काकवारी १८३, काकवाडी २१०
 कामा २६, ११०, २१०, कामा २८
 कासमीर १६
 कुखेत्र ८५, कुखेतर ८४
 केसरोली २१०
 षंदार २३६, ३२१
 पुरासान २३६
 षोहरा ५३, १८०, षोहरँ २६, ५५
 षोहरँ ५३
 षोहरी ११०
 गनदागिरा २१०

माजीधान २१०, ३३०, ४४६, ४५३
गाजीसधान ३२७ थानगज १७२

गुजावली २१०

गुढीगज २१०

गुसावलीगढ २१०

गोसियाल ४५६

ग्वालोर १६

घाय ३२२

छिलोहडि ५३

जामडोली ३७६ जामडौली २१०

जावली ६४, ६५

जैपुर १२४, ३२५, ३८४, ४१५, जैपुरस
४१४

जोधपुर १४७

डहरा ७८, ६६

डूगरी १४३

डुढाहड १६ डुढाहर १३३, ४१७ डुढाहर
२४२

धारायत २१०

थान ४६, ५८, १३६, १७१, २००
थानो १८३

दिलि ७२, १४७, ३४३, दिली ८२, २०१,
२०२, २१५, २१६, २१७, २१८,
२४०, २७०, २८६, २८६, २६२,
३४५, ३४६, ३४८, ३४६, ३५०,
४००, ४०६, ४२२, ४२४, ४२६,
४२७, ४२८, ४२६, ४३२, ४४४
४६१, दीली २७३, ३४३, ३४४.

दीघ ७०, ७५, ८६, ११०, १२४, २३३,
२३४, २३५, २७५, २६८

घोसा १६

धुला ३५६, ३६६

नगर ७, ३४, ७०, ७५, ७८,

नरवर १६

नीदरगढ २२

नीगाव २१०

पल्लास २६, १८०

पहारी २८४

पहोकर ६६, ११०

पाली ४३२

पीपलपेड २१०

पेषवाई १८०

प्रथीसिहपुर २१०

वरसाने २३३

वसई २१०

वहाडुरपुर २१०

वावोली ३३२, ३३६, वावोली ३३५
वायवोली २१०

वीकानेर १४८, १५१ वीकानेरि १४७

मालपेड २१०

मावडा प्र० ३

मुरधरा ४१७

मुलतान २३६ मुलतान ३२१

मोजाव ३२

मौजपुर २१०

रणतनवर ३८

राजगढ २८, २६, ४७, १३७, १३८,
१३६, १४४, १५५, १५६,
१७७, १८१, १८५, १८७,
१६०, १६१, १६३, १६६,
२००, २११, २१२, २१३,
२१६, २४३, ३१३, ३१६, ३२७,
३५२, ३५७, ३६५, ३७२,
३७३, ३७६, ३८१, ३८२,
३६२, ४११ राजगढ १७४, १७६.

राजपुर २१०, ४४६

राजसथान २१०, २१५

रामगढ २१०

रावगढ ३७४

रोतस १६, रीतास १६

लक ६, लंकस २६

लछमनगढ २४७, २४६. २५३; २६०,
२७२, २७३, ४२६ लछिमनगढ

२६२, २८४, लछिमनगढ २१०	बीजगढ ५१
लछमणगढ २८३	बीजवाडि ३१
लीलई १३५	समोड १८१
लुहौर २४	सेरगढ २१०
वसवौ ३७५	संथल २१०, ३५८, ३६७, ३७४
विजेपुर २१०	हरणवतगढ २१०
विजंगढ ५१	हयगढ २२६

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

प्रधान सम्पादक : पद्मश्री मुनि जिनविजय, पुरातत्त्वाचार्य

प्रेसो में छप रहे

राजस्थानी-हिन्दी ग्रन्थ

१. गोरा बाबल पदमणी घऊषई, कवि हेमरतनकृत, नम्बा०-श्री उदयसिंह मटनागर, एम.ए.
२. राठीटांरी वंशावली, सम्पादक-पद्मश्री मुनि जिनविजय, पुरातत्त्वाचार्य ।
३. सचित्र राजस्थानी भाषा साहित्य ग्रन्थ सूची,
सम्पादक-पद्मश्री मुनि जिनविजय, पुरातत्त्वाचार्य ।
४. मीरां बृहत्-पदावली, स्व० पुरोहित हरिनारायणजी विशाभूषण द्वारा संकलित,
सम्पादक-पद्मश्री मुनि जिनविजय, पुरातत्त्वाचार्य ।
५. राजस्थानी साहित्य संग्रह, भाग ३, नम्बा०-श्री लक्ष्मीनारायण गोस्वामी दीक्षित ।
६. पश्चिमी भारत की यात्रा, ले० कर्नल जेम्स टॉट,
हिन्दी अनुवादक और सम्पादक-श्री गोपालनारायण बहुग, एम०ए० ।
७. पृथ्वीराज रासो, महाकवि चन्दवरदाई कृत,
सम्पादक-पद्मश्री मुनि जिनविजय, पुरातत्त्वाचार्य ।
८. सोढायण, मद्रावदि चिमनजी कविया कृत, सम्पादक-श्री यन्निदान कविया, एम०ए० ।
९. बिन्हे रासो, कवि महेगदास राव कृत, सम्पादक-श्री गोभास्यसिंह मेलावत ।
१०. पावूजीरे जुद्धरा छन्द, मेहाजी विरू कृत, सम्पादक-श्री उदरराजजी उज्ज्वल ।
११. मुहता नैणीसी री ख्यात, भाग ४, सम्पादक-श्री बदरीप्रसाद साकरिया ।

सूचना : पुस्तक-विक्रेताओं को २५% कमीशन दिया जाता है ।

